



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

FORROBODÓ

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : FORROBODÓ
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Contemporain

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Forrobodó

Ubiratan Sousa

Violão

$\text{♩} = 92$

5

9

13

17

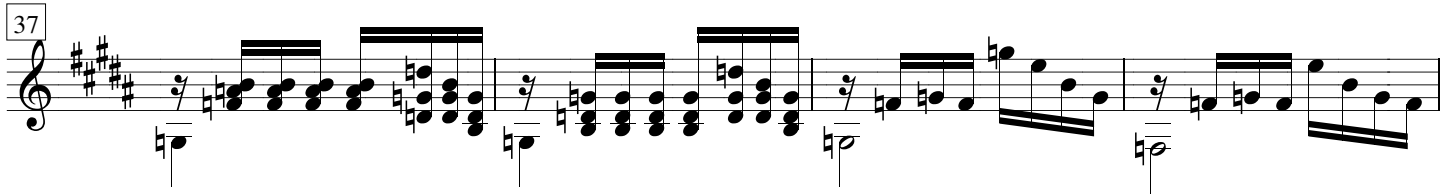
21

25

29

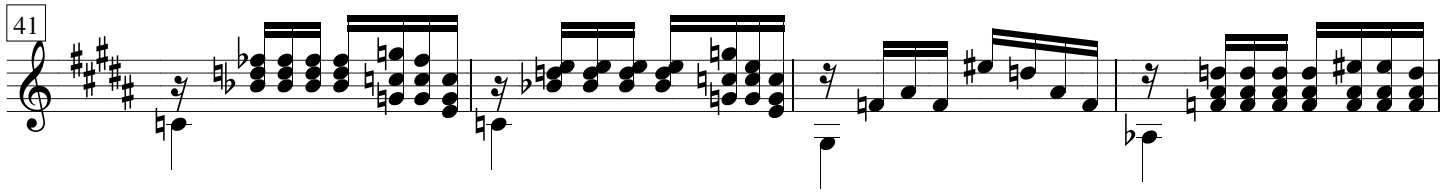
33

37



Musical staff 37-40: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes and half notes.

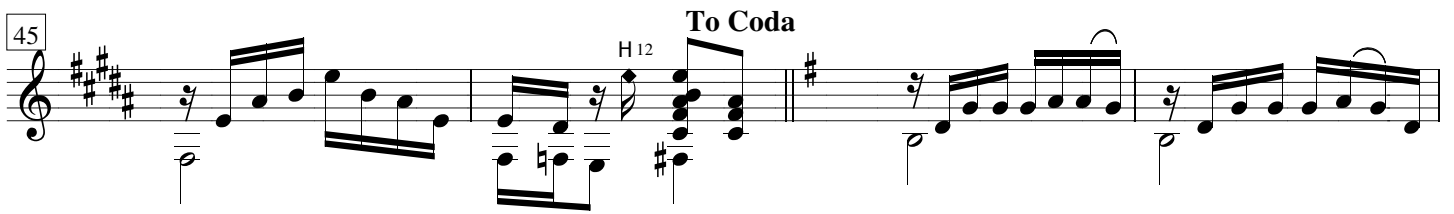
41



Musical staff 41-44: Treble clef, key signature of three sharps. The staff continues the complex rhythmic pattern from the previous system.

45

To Coda



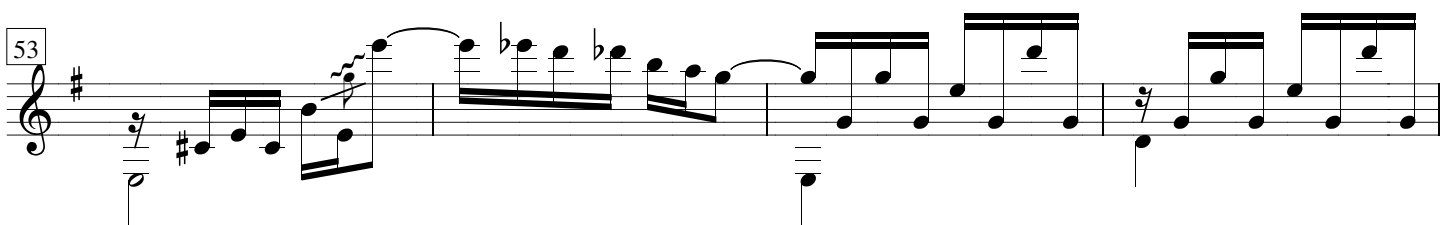
Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a trill-like figure and a fermata. A hairpin symbol H_{12} is placed above the staff. The staff concludes with a double bar line and a Coda symbol.

49



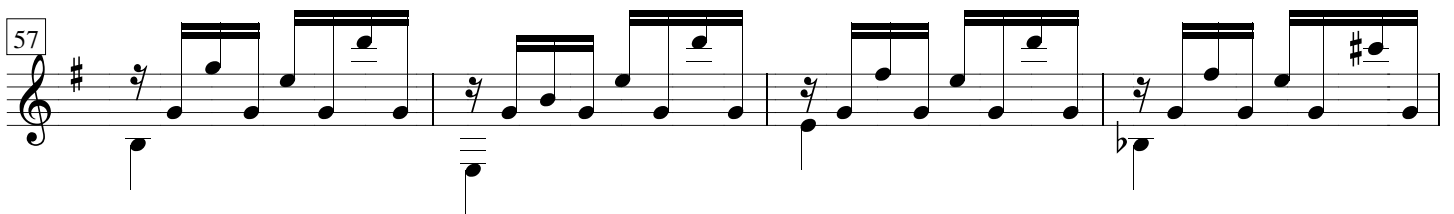
Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

53



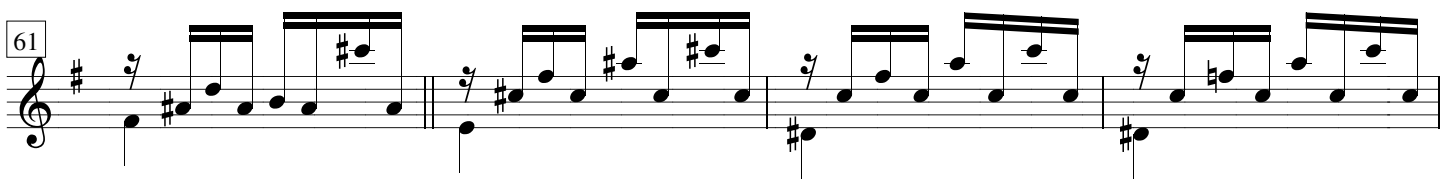
Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The bass line consists of quarter notes.

57



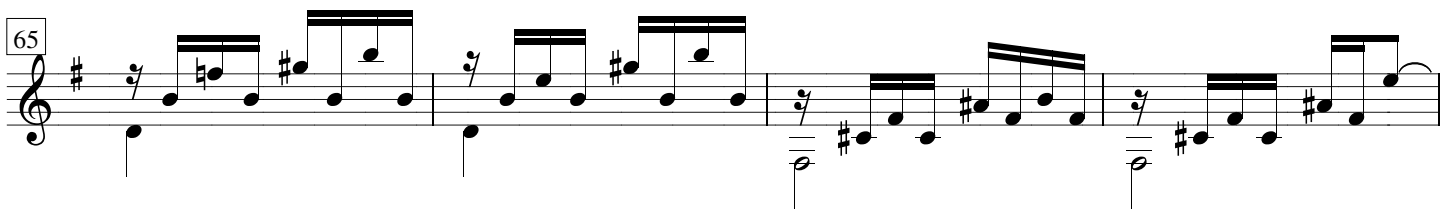
Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

61



Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

65



Musical staff 65-68: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

69

D.S. al Coda ⊕ Coda



Musical staff 69-72: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The staff concludes with a double bar line and a Coda symbol.

73

77

81

85

89

93

97

101

105

109

2 0

113

117

121

125

129

133

137

141

145

149

153

157

161

165

169

173

177

181

185

189

193

197

201

205

210