



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

FOX D L' RÉVEIL

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : FOX D L' RÉVEIL
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Jazz

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fox do Despertar

Ubiratan Sousa

Trompete

Violão

$\text{♩} = 108$

5

10

15

20

24

1.

2.

29

33

37

41

45

49

53

Musical notation for measures 53-56. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lower staff contains a complex accompaniment with chords and triplets.

57

Musical notation for measures 57-60. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff continues the accompaniment with triplets.

61

To Coda

Musical notation for measures 61-64. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The text "To Coda" is written above the staff.

65

D.S. al Coda

Coda

Musical notation for measures 65-68. The upper staff begins with a rest and then continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The text "D.S. al Coda" and "Coda" are written above the staff.

69

ritardando

Musical notation for measures 69-72. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The text "ritardando" is written above the staff.

73

Musical notation for measures 73-76. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The piece ends with a double bar line.