



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

Frevo irrégulière

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : Frevo irrégulière
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Jazz
Commentaire : BRÉSILIE N FREVO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Frevo Descompassado

Arrj;Ubiratan Sousa

Ubiratan Sousa/Souza Netto

♩ = 135

Canto

Trompete

Sax Alto

Trombone

Violão

F F7 Ddim

7

Gm7/Db C7 C7 F F7

13

Canto

Ten - too meu can - toe pra tan

Tacit

Ddim Gm7/Db C7 C7 F

19

- too com - pa - soem queeu fa - çoé bem sim - ples não tem pre - ten - ções ge - ni - ais mas não

Ddim C7 F#dim Fdim D#6/9

26

quer sub-sídios de sons si-de-rais Não é pro-duto, tri-bu

Gm7 C7 C7 F

33

to re-ca-dou re-tra-to pois nas-ce no pei-to deum jei-to ba-nal

Ddim C7 F#dim Fdim D#6/9

39

co-mo sim-ples é a ri-mao po-e-ta a-fi-nal

D#6/9 Gm7 C7/11 C7 C7

45

No con-tra-pon-to eu can-to pra vo-cê pois meu

A^b13/E^b G¹⁴/D G^bmaj⁷/D^b

51

can - toé fei - to pra vo - cê Num com - pas - so bi - ná - rio que

F/C Ddim E^b

57

vem do co - ra - ção des - com - pas - sa - do eu não sei por -

C⁷ A^b13/E^b G¹⁴/D

63

quê Se ca - la - do pos - so lhe di - zer ten - toa

G^bmaj⁷/D^b F/C Ddim

69

fu - ga do seu de - sa - mor

To Coda

Ao Canto

E^b A^b G C⁷

75

Solo.

F Ddim Dbdim C7 C7

81

F#dim Fdim D#6/9 Gm7

87

1. 2. D.S. al Coda Coda

mor

C7 C7 C7 Ab Ab7

94

Musical score for system 94, measures 94-99. The score is in F major (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with triplets and a vocal line with a melodic line. The bass line includes chords: Fdim, Bbm7/E, Eb7, Eb7, Ab, and G#7.

101

Musical score for system 101, measures 101-106. The score is in F major (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with triplets and a vocal line with a melodic line. The bass line includes chords: Fdim, Bbm7/E, Eb7, Eb7, and Ab.