



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## FUNÉRAILLES DE L'HARMONIE

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** FUNÉRAILLES DE L'HARMONIE  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Instrumentation :** Flûte et Guitare  
**Style :** Bresilien - Choro - Chorinho  
**Commentaire :** BRÉSILIE CHORO

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Funeral da harmonia

Aos amigos Outubrino de Moraes e Pirso Conde

Ubiratan Sousa

♩ = 70

Flauta

Violão

*Em/C# Simile. G#m7(#11) Bm<sup>11</sup>/A*

6

*A#dim Fdim Em<sup>7/9</sup> Em A<sup>9/13</sup> A<sup>7/9</sup> G#m<sup>7</sup>(#11) Fdim*  
*mf*

11

*A#dim Am<sup>7</sup> Ebdim Dm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>(#11)*

16

*Bm<sup>7/11</sup> F#7 Gm<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>(#11) F C<sup>7</sup> Ab Eb<sup>7</sup>*

21

*A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cdim D<sup>7</sup>/F#*

26

*Gm<sup>7</sup>(#11) C<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>/G# C<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup>/11*

31

*F<sup>7</sup> Bm<sup>7/11</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Bdim C<sup>7</sup>/11 C<sup>7</sup>*

36

*F7* *B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/11* *B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>* *Bdim* *C7/11* *C7* *Cm7*

41

*F7* *E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> Simile* *Dm7* *D<sup>b</sup>7* *C7/11* *C7*

46

*F7* *F7/11* *Cm7* *F<sup>(b13)</sup>* *E7*

To Coda

50

*Am* *E7* *Am* *Bm7* *E7* *F* *F* *E7* *E7* *B7*

54

D.S. al Coda

⊕ Coda

*B7* *C* *F* *C* *Bdim* *C/G*

Rall. Fim