



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

GUÊPES

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce

Titre :	GUÊPES
Compositeur :	Sousa, Ubiratan
Arrangeur :	Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur :	Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur :	Sousa, Ubiratan
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Contemporain

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Vespas

Ao Marcos Barros

Ubiratan Sousa

Violão $\text{♩} = 130$

The score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo of 130 beats per minute. The piece features a variety of guitar techniques and chord voicings. Key elements include:

- Measures 5-8:** Chords **C4** and **C2** are indicated.
- Measures 9-12:** Fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2 are shown for a melodic line.
- Measures 13-17:** A double bar line with repeat dots is present. Fingerings 6, 6, 6, 5, 0 are shown.
- Measures 18-21:** Chord **C3** is indicated.
- Measures 22-24:** A melodic line with slurs and a flat sign.
- Measures 25-28:** Chord **C3** is indicated. Fingerings 5, 4 are shown.
- Measures 29-32:** Chord **C4** is indicated. A diamond symbol with the number 12 is present. Fingerings 3, 4 are shown.
- Measures 33-36:** Fingerings 3, 0, 1 are shown.
- Measures 37-40:** A measure with a flat sign and a circled 'h' is shown.

To Coda

41

45

49

53

D.S. al Coda \oplus *Coda*

57

61

65

68

C2

72

76