



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

La vieille chemise

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : La vieille chemise
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Style : Jazz

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

A Velha Camisa

Arrrj:Ubiratan

Ubiratan/B.de Castro

$\text{♩} = 123$ Introd.

Musical score for the first system (measures 1-6). It includes staves for Voice (Voz), Sax Alto, Trompete, and Violão. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The Violão part shows chords: D7/A, C#7/G#, and F#7.

Musical score for the second system (measures 7-12). It includes staves for Voice, Sax Alto, Trompete, and Violão. The lyrics are: "A - que - la ve - lha ca - mi - sa com teu chei - ro". The Violão part shows chords: F7, E7, A, and B7.

Musical score for the third system (measures 13-18). It includes staves for Voice, Sax Alto, Trompete, and Violão. The lyrics are: "Taci na mi - nha ga - ve - taeu guar - dei que - ro pra sem". The Violão part shows chords: C#7, F#m, A/G, and D/F#.

Musical score for the fourth system (measures 19-24). It includes staves for Voice, Sax Alto, Trompete, and Violão. The lyrics are: "- pre o teu per - fu - me sen - tir por is - soa - que - la ca - mi - sa nun - ca mais eu vou ves - tir". The Violão part shows chords: G7/9, A, B7, F7, and E7. The system ends with "To Coda".

25

1. 2.

a- que tir e- la vai fi- car guar- da - da e quan - do no meu pei - to ba- ter

A A E7 D7/A

31

a-que-la sau - da de eu pe - go a ca - mi - sa com o chei - ro do teu cor - po pa - ra

C#7/G# F#7 B7

37

ter um pou - co de fe - li - ci - da - de e - la vai fi - car guar - da - da e quan

Bm7 E7 D7/A

43

D7/A C#7/G# F#7

49 D.S. al Coda

ro do teu cor - po pa - ra ter um pou - co de fe - li - ci - da - de que A -

*B*⁷ *E*⁷

55 B.G, vai sumindo...

⊕ Coda

por is - soa - que - la ca - mi - sa nun - ca mais eu vou ves - tir por is

A *B*⁷ *F*⁷ *E*⁷ *A*