



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

PARSIFAL

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : PARSIFAL
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Classique

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Parsifal
Aos irmãos da Rosacruz

Arrj:Ubiratan

Ubiratan Sousa

♩ = 100

Soprano
Tenor
Meio Soprano
Barítono
Violão

Simile

7

13

19

25

31

legato

loco

37

43

dolce

ritardando

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a piano introduction marked with a crescendo hairpin. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The second staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with various note values and rests. The fifth staff features a continuous triplet of eighth notes. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a final melodic flourish.