



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## SUCRÉ

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** SUCRÉ  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Style :** Bresilien - Choro - Chorinho  
**Commentaire :** BRÉSILIE CHORO

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Açucarado

Ao saudoso Lúcio França

Ubiratan Sousa

♩ = 108

Flauta

Bandolin

Cavaco

Violão

Violão 7

Rall. A tempo

A tempo

*pp* *mp*

Em B7 Em Ddim E7

Em B7 Em Ddim E7

*mp*

7

Fmaj7(#11) E(#5) Am(Maj7) Am Am9 Am Am7 Am C7/9 F7(#11) D#7(#5) Em Cdim

Cdim

Fmaj7(#11) E(#5) Am(Maj7) Am Am9 Am Am7 Am C7/9 F7(#11) D#7(#5) Em Cdim

13

Arpejando

Em9 B7 Em E7(b9) Fmaj7(#11)E(#5) Am(Maj7) Am Am9 Am Am7 Am7 C7/9

Em9 B/A Em/B E7(b9) Fmaj7(#11)E(#5) Am(Maj7) Am Am9 Am Am7 Am/G C7/9

Em9 B/A Em/B E7(b9) Fmaj7(#11)E(#5) Am(Maj7) Am Am9 Am Am7 Am/G C7/9

tr

19

D#7(#5)

D#7(#5)

Emaj7

Emaj7

tr

3/4

*Emaj7 F6/9 G#maj7(#11) E9 E9 F#7 C#maj7(#11) Emaj7(#5)G#7 G7 F#7 F7/9*

30

*F7/9 B7(b9) Em B7 Em E7(b9) Fmaj7(#11) E(#5) Am(Maj7) Am Am9 Am Am7*

36

*Am7 C7/9 F7(#11) Emaj7(#5) D(#5) G6 Cm6 Eb9 EbMaj7(#5) D Dmaj7*

42

*Bb6 Bb6/A Gm7 Gm7/F Gb(#11) E C#dim Cdim E B7 E E7(b9)*

47

*Fmaj7(11) E(9) Amaj7 Am7 Am Am7 Gm7/11 F9 Am Fm6 Am9 F#dim B6/9 Em11*

53

To Coda

*B7 E Gm6 Bbm6 Dm(maj7) F Cm D7 G7 Bbm6 Eb7 Ab Cm Cdim*

*B7 E Gm6 Bbm6 Dm(maj7) F Cm D7 G7 Bbm6 Eb7 Ab Cm/A Cdim*

*E Bbm6 Dm(maj7) F Cm D7 G7 Bbm6 Eb7 Ab Cm Cdim*

59

D.S. al Coda

Coda

Fine

*Gm F# B7 Gm F# B7 Gm F# B7*