



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

BAVARD

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : BAVARD
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Jazz
Commentaire : Instrument: CAVACO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Língua de Trapo

Ao Francisco Saldanha

Ubiratan Sousa

Choro ♩ = 96

The musical score is written for Cavaco (treble clef) and Tamborim (bass clef) in 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 96 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a key signature change indicated by a double bar line and a sharp sign. The first system includes a repeat sign and a fermata. The second system features a *pp* dynamic marking. The third system includes a *pp* marking and a section labeled "To Coda". The fourth system has a *pp* marking and a section labeled "1. G" followed by "2. G" and "C". The fifth system includes a *pp* marking and a section labeled "C6/9" followed by "B6/9". The sixth system has a *pp* marking and a section labeled "F" followed by "Bbm7". The seventh system includes a *pp* marking and a section labeled "1." followed by "2. D.S. al Coda" and "Coda". The score concludes with a final *pp* marking and a fermata.