



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

TRATEMBERGUIANDO

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : TRATEMBERGUIANDO
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Instrumentation : Flûte et Guitare
Style : Contemporain

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Tratemberguando

Ao Lívio Tratemberg

Ubiratan Sousa

Flauta 1

Violão

$\text{♩} = 122$

mf

6

11

16

21

Rall.

A tempo

a tempo

26 *tr.* *Frulato* -----

31 *tr.* *To Coda* *D.S. al Coda* *Coda*

36

41

46

51

Musical score for measures 51-55. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 51 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 52 has a whole note chord of G4, B4, and C5. Measure 53 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 54 has a half note G4 and a half note A4. Measure 55 has quarter notes G4, A4, B4, and C5.

56

Musical score for measures 56-60. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 56 has a whole note chord of G4, B4, and C5. Measure 57 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 58 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 59 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 60 has quarter notes G4, A4, B4, and C5.

61

Musical score for measures 61-65. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 61 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 62 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 63 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 64 has quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 65 has quarter notes G4, A4, B4, and C5.

66

Musical score for measure 66. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 66 features a trill (tr) on a half note G4 in the top staff, with a fermata over it. The bottom staff has a half note chord of G4, B4, and C5.