



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

VENEZ FORROQUIAR

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : VENEZ FORROQUIAR
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Populaire / Dance

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Vem Forroquiar

Arrj:Ubiratan Sousa

Ubiratan Sousa/Bráulio de Castro

♩ = 106

Musical score for the first system of 'Vem Forroquiar'. The score is in 2/4 time and features the following instruments: Sax Alto (treble clef, key signature of one sharp), Trompete (treble clef, key signature of one sharp), Trombone (bass clef, key signature of two flats), Percussão (drum set), Surdo (bass clef), Cavaco (treble clef, key signature of two flats), Violão 7 (treble clef, key signature of two flats), Baixo (bass clef, key signature of two flats), and Voz (treble clef, key signature of two flats). The percussion parts (Percussão and Surdo) are active throughout the system. The Cavaco and Violão 7 parts have some notes in the later measures, with a Gm chord indicated in the Violão 7 part. The Baixo and Voz parts are mostly silent in this system.

Musical score for the second system of 'Vem Forroquiar', starting at measure 10. The score includes the same instruments as the first system. A double bar line with a repeat sign and the instruction 'Metais só no bis' is placed above the staff. The vocal line (Voz) begins with the lyrics 'Ah! co-mo é bom a gen-te a- mar co-mo é bom a- gen-te gos- tar co-mo é bom'. The score includes performance instructions such as 'Tacet' and 'Simile'. Chord changes are indicated with D7 and Gm. The Baixo and Voz parts are active throughout the system.

18

Gm *F* *D#* *D7* *Gm* *D7*
Gm *F* *D#* *D7* *Gm* *D7*
Gm *F* *D#* *D7* *Gm* *D7*

a - gen - te que - rer vem, vem, vem co - mi - go for - ro - qui - ar eu nos teus bra ços que - ro fi - car a noi - te in

26

1. To Coda

2.

Gm *Gm* *Gm* *F* *D#* *Gm* *G7* *Cm* *Gm*
Gm *Gm* *Gm* *F* *D#* *Gm* *G7* *Cm* *Gm*
Gm *Gm* *Gm* *F* *D#* *Gm* *G7* *Cm* *Gm*

- tei - ra ten - do pra - zer meu bem que - rer - zer vem meu gos - to de céu vem cá meu chei - ro de flor me dá

34

tu - a bo - ca de mel me faz ca - ri - nhoe a - mor a - mor no teu cor - po gos - to - so eu que - ro ar - der de pai - xão tu és

42

SOLO

mi - nhaa - gui - nha de co - coo meu bo - bó de ca - ma rão

50

Chords: *D⁷*, *Gm*, *F*, *D[#]*, *D⁷*, *Gm*

58 **To Coda**

Chords: *D⁷*, *Gm*, *G⁷*, *Cm*, *Gm*

ARRIBA

66

Chords: *D7*, *Gm*, *Gm G7*, *Cm*, *Gm*

74

Chords: *D7*, *Gm*, *D7*, *Gm*

82

Chord progression for measures 82-88:

Staff 4	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>
Staff 5	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>
Staff 6	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>

90

Chord progression for measures 90-96:

Staff 4	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>	<i>Gm</i>	<i>G⁷</i>	<i>Cm</i>	<i>Gm</i>
Staff 5	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>	<i>Gm</i>	<i>G⁷</i>	<i>Cm</i>	<i>Gm</i>
Staff 6	<i>D⁷</i>	<i>Gm</i>	<i>Gm</i>	<i>G⁷</i>	<i>Cm</i>	<i>Gm</i>

98

Chords: *D7*, *Gm*, *G7*, *Cm*, *Gm*

106

D.S. al Coda \oplus Coda

Lyrics: vem meu gos-to de céu vem cá meu chei-ro de

Chords: *D7*, *Gm*, *G7*, *Cm*

Performance markings: *Simile*

114

flor me dá tu - a bo - ca de mel me faz ca - ri - nhoe a - mor a - mor no teu cor - po gos - to - so eu que - ro ar - der de pai -

Gm *D7* *Gm* *G7* *Cm*

Gm *D7* *Gm* *G7* *Cm*

Gm *D7* *Gm* *G7* *Cm*

122

xão tu és mi - nhaa - gui - nha de co - coo meu bo - bó de ca - ma - rão vem meu gos - to de rão te - zão!

1. *Gm* *G7* *Gm* *Gm* *Gm*

2. *Gm* *Gm*

Gm *Gm*

Gm *Gm*