



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

ZAZÁ

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : ZAZÁ
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Jazz
Commentaire : Voix: Mochel BRÉSILIEEN SAMBA

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Zazá

Arrj: Ubiratan

Ubiratan Sousa/Mochel

Samba $\text{♩} = 138$ **Introdução**

Flauta $\frac{2}{4}$

Sax Alto $\frac{2}{4}$

Trompete $\frac{2}{4}$

Trombone $\frac{2}{4}$

Violão $\frac{2}{4}$

Chords: Dm G7 C E7 Am Dm G7 C

Detailed description: This block contains the musical score for the introduction of the song 'Zazá'. It is in 2/4 time with a tempo of 138 beats per minute. The score is for five instruments: Flauta (Flute), Sax Alto (Alto Saxophone), Trompete (Trumpet), Trombone, and Violão (Guitar). The key signature has two sharps (F# and C#). The introduction consists of 7 measures. The Flauta part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Sax Alto and Trompete parts play a rhythmic accompaniment with triplets. The Trombone part has a bass line with eighth notes. The Violão part provides harmonic support with chords: Dm, G7, C, E7, Am, Dm, G7, C.

8

Chords: E7 Am Dm G7 C E7 Am Dm G7

Detailed description: This block contains the musical score for measures 8 through 14. It continues the instrumental arrangement from the introduction. The Flauta part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Sax Alto and Trompete parts play a rhythmic accompaniment with triplets. The Trombone part has a bass line with eighth notes. The Violão part provides harmonic support with chords: E7, Am, Dm, G7, C, E7, Am, Dm, G7.

15

Canto Tacit Legato

Flauta no bis

Chords: C E7 Am G7 C Gm7

Detailed description: This block contains the musical score for measures 15 through 21. It begins with a vocal entry (Canto) in measure 15, marked 'Canto', 'Tacit', and 'Legato'. The Flauta part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Sax Alto and Trompete parts play a rhythmic accompaniment with triplets. The Trombone part has a bass line with eighth notes. The Violão part provides harmonic support with chords: C, E7, Am, G7, C, Gm7. There is a double bar line at the end of measure 21.

22

A⁷ *Dm A⁷ Dm* *E^bdim* *Em* *Fm⁷ B^{b7}*

29

E^b *Gm⁷* *C⁷* *F* *Bm⁷*

36

E⁷ *A* *E⁷* *A* *D⁷* *G* *C⁷*

43

F *F* *A*⁷ *Dm* *G*⁷ *C* *C*⁷

50

F *E*⁷ *Am* *F*⁷ *B*^b *E*⁷

57

Am *G*⁷ *C* *Gm*⁷ *A*⁷ *Dm* *A*⁷

64

Chords: *Dm*, *E^bdim*, *Em*, *Fm⁷*, *B^b7*, *E^b*

71

Chords: *Gm⁷*, *C⁷*, *F*, *Bm⁷*, *E⁷*, *A*

78

Chords: *E⁷*, *A*, *D⁷*, *G*, *C⁷*, *F*, *F*, *Am*

85

Dm *G7* *C* *C7* *F*

92

To Coda D.S. al Coda

E7 *Am* *F7* *B \flat* *E7* *Am* *D7*

99

Coda BG. *tr* Bg,vai sumindo...

E7 *Am* *D7* *Am* *D7* *Am* *D7*