



# Henri William Otsomotsi

Compositeur

Cameroun

## A propos de l'artiste

Je suis un jeune chanteur autodidacte, passionné par la musique. Depuis trois ans, je me suis lancé dans cet art, et aujourd'hui, je veux partager avec vous, ma passion. Je suis un jeune étudiant toujours en quête de savoir musical. Étudiant en Licence de technologie à l'IUT, et titulaire d'un DUT en Gestion des entreprises, j'ai acquis de ma formation académique, de grande qualité de meneur et de maître de chœur.. Que dire d'autre sur moi, euh.. oui je suis aussi responsable sur le plan technique de la chorale de la Famille Missionnaire VERBUM DEI de Douala. Je crois que c'est tout!! J'espère que mes compositions vous plairont et surtout, n'hésitez pas à me contacter pour des améliorations car je suis certains qu'il peut en avoir... Musicalement votre...

**Qualification:** Compositeur

**Site Internet:** [https://www.facebook.com/henriwilliam.otsomotsi?ref=tn\\_tnmn](https://www.facebook.com/henriwilliam.otsomotsi?ref=tn_tnmn)

## A propos de la pièce



**Titre:** Hlonolofatsa  
[BLESS]

**Compositeur:** Soweto Gospel Choir

**Arrangeur:** Soweto Gospel Choir

**Licence:** Domaine public

**Editeur:** Soweto Gospel Choir

**Instrumentation:** Chorale SATB a cappella

**Style:** Gospel

## Henri William Otsomotsi sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_otsomotsi.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_otsomotsi.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# HLONOLOFATSA

Compositeur : SOWETO GOSPEL CHOIR

Transcription : OTSOMOTSI Henri William

Tempo markings:  $\text{♩} = 85$  and  $\text{♩} = 125$

Soprano  
lyo o hm

Alto  
lyo o hm

Ténor  
8  
lyo o hm

Basse  
lyo o hm l -

8

- yo o o o o o i - yo o o o o o i -

System 1: Four staves. The top three staves are vocal parts with whole rests. The bottom staff is the bass line with a melodic sequence. Lyrics are: -yo o o o o o o i - yo o o o o o o i-

System 2: Four staves. The top two staves are vocal parts with whole rests. The third staff is a vocal line with eighth notes. The bottom staff is the bass line. Lyrics are: -yo o o i - yo o o i - yo o o i - yo o o i -

System 3: Four staves. The top two staves are vocal parts with whole rests. The third staff is a vocal line with eighth notes. The bottom staff is the bass line. Lyrics are: -yo o o i - yo o o i - yo o o i - yo o o i -

System 1: Four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics: -yo \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ hm \_\_\_\_\_ i-. The bottom staff is a bass line with lyrics: -yo o o o o o o o i - yo o o o o o o o i-

System 2: Four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics: -yo \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ hm \_\_\_\_\_ i-. The bottom staff is a bass line with lyrics: -yo o o o o o o o i - yo o o o o o o o i-

System 3: Four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics: -yo \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ hm \_\_\_\_\_ i-. The bottom staff is a bass line with lyrics: -yo o o o o o o o i - yo o o o o o o o i-. A tempo marking  $\text{♩} = 1:$  is present at the top right of the system.

- yo yo yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo hlo - no - lo - fat - sa i -  
 i - yo hlo - no - lo - fat - sa i -  
 8 hlo - no - lo - fat - sa i - yo hlo - no - lo - fat - sa i -  
 i - yo o hlo - no - lo - fat - sa i -

- yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka le - bit - so la nta  
 - yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka le - bit - so la nta  
 8 - yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka le - bit - so la nta -  
 - yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo o ka le - bit - so la nta

yo yo yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka - le -  
 yo yo yo ka - le - bit - so i -  
 te i - yo ka - le  
 8 - te hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka - le -  
 Ka - le - bit - so i -  
 hlo - no - lo - fat - sa hlo - no - lo - fat - sa i - yo o

- bit - so i - yo ka le - bit - so i - yo ka le -  
bit - so i - yo ka le - bit so i - yo ka le -  
- bit - so i - yo ka le - bit - so i - yo ka le -  
ka le - bit - so i - to ka le - bit - so i - yo o ka le -

- bit - so la nta yo yo yo ka le - bit - so i - yo hlo - no - lo -  
yo yo yo hlo - no - lo - fat - sa i -  
- bit - so la nta te i - yo hlo - no - lo -  
- bit - so la nta - te ka le - bit - so i - yo hlo - no - lo -  
hlo - no - lo - fat - sa i -  
- bit - so la nta hlo - no - lo - fat - sa hlo - no - lo - fat - sa i - yo o

- fat - sa i - yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka le -  
- fat - sa i - yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka le -  
- fat - sa i - yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo ka le -  
hlo - no - lo - fat - sa i - yo hlo - no - lo - fat - sa i - yo o ka le -

*Da*  $\Phi$   $\Phi$

- bit - so la nta yo yo yo hlo·no·lo - fat - sa i - iyo \_\_\_\_\_

- bit - so la nta te i - iyo \_\_\_\_\_

8 - bit so la nta - te hlo·no·lo - fat - sa i - iyo \_\_\_\_\_

- bit - so la nta hlo·no - lo·fat - sa hlo·no - lo - fat - sa i - hlo·no - lo - fat - sa

o \_\_\_\_\_ hlo·no·lo - fat - sa i - yo hlo·no·lo -

o \_\_\_\_\_ hlo·no·lo - fat - sa i - yo hlo·no·lo -

8 o \_\_\_\_\_ hlo·no·lo - fat - sa i - yo hlo·no·lo -

hlo·no - lo - fat - sa i - yo o hlo·no·lo - fat - sa i - yo hlo·no·lo -

$\text{♩} = 85$   $\text{☉}$  *Fine*

- fat - sa i - yo ka le - bit - so la nta te

- fat - sa i - yo ka le - bit - so la nta - te

8 - fat - sa i - yo ka le - bit - so la nta - te

- fat - sa i - yo o ka le - bit - so la nta - te