



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Fandango alegre
[Free version For Piano solo after a sketch without indication of instrument]

Compositeur : Steibelt, Daniel

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Populaire - Danse

Commentaire : Daniel Steibelt (1765-1823) est connu aujourd'hui presque uniquement pour avoir été le protagoniste d'un défi de piano avec Ludwig Van Beethoven, dans lequel l'énorme disparité de la comparaison était évidente. Cependant, il ne semble pas que ce dernier ait jamais composé un fandango à structure canonique (bien que peu inventif), comme celui que nous présentons ici. Par conséquent, au moins dans ce domaine, nous pouvons reconnaître un petit point... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fandango alegre

Free version For Piano solo after a sketch without indication of instrument

Daniel Steibelt (1765-1823), about 1810 (Arr. An&An)

Allegro molto

Piano

The first system of the score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill on the first measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece, starting at measure 6. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs.

The third system starts at measure 14. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a sixteenth-note triplet in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system begins at measure 20. It features a triplet in the right hand and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns.

The fifth system starts at measure 26. It includes a forte (*f*) dynamic and a triplet in the right hand. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand.

32

3

39

f

45

mf

51

f

57

61

mf

This system contains measures 61 to 65. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in measure 63.

66

6

This system contains measures 66 to 70. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a six-measure phrase marked with a '6' in measure 68. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

71

f

6

This system contains measures 71 to 75. The right hand features sixteenth-note patterns, with a six-measure phrase marked with a '6' in measure 73. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 71.

76

ff

This system contains measures 76 to 81. The right hand plays a constant sixteenth-note pattern. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 78.

82

Repeat ad. lib.

This system contains measures 82 to 86. The right hand continues with sixteenth-note patterns, ending with a repeat sign in measure 86. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The instruction 'Repeat ad. lib.' is written above the final measure.