



Simone Stella

Italie

Chorale Prélude "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"

A propos de l'artiste

Né à Florence (Italie) en 1981, Simone Stella a étudié le piano au Conservatoire de Musique "L. Cherubini" de Florence, avec Rosanita Racugno, et perfectionné ses études de piano avec Marco Vavolo. Après avoir étudié à Florence orgue avec Mariella Mochi et Alessandro Albenga, clavecin à Rome avec Francesco Cera, et improvisation à l'orgue à Crémone, avec Fausto Caporali et Stefano Rattini, il a participé à de nombreux cours et séminaires organisés par des artistes de renommée internationale, y compris Ton Koopman, Matteo Imbruno, Luigi Ferdinando Tagliavini, Scandali Luca, Giancarlo Parodi, Innocenti Stefano, Schnorr Klemens, Ludger Lohmann, Michel Bouvard, Henking Monika, Guy Bovet. Il a gagné les 1er Prix dans le 2e et 3e Concours d'orgue "A. Esposito" à Lucca (2004-05) et successivement le 1er ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_simonestella.htm

A propos de la pièce



Titre : Chorale Prélude "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"
Compositeur : Stella, Simone
Droit d'auteur : Creative Commons Attribution-Non commercial 3.0 Unported license
Instrumentation : Orgue seul
Style : Baroque

Simone Stella sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

pro organo pleno

Simone Stella
(2010)

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs) in the key of D major (one sharp) and common time (C). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the middle staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The bottom staff is a single bass clef staff containing a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with three staves. The top two staves of the grand staff feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and some ties. The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes, maintaining the harmonic foundation.

The third system concludes the piece with three staves. It includes a first ending bracket over the final measures of the top two staves, marked with a '1.' above the staff. The bottom staff ends with a final bass line.

This score is licensed under a [Creative Commons Attribution-Non commercial 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/) license

2.

1.

2.