



Simone Stella

Italie

Credo III

A propos de l'artiste

Né à Florence (Italie) en 1981, Simone Stella a étudié le piano au Conservatoire de Musique "L. Cherubini" de Florence, avec Rosanita Racugno, et perfectionné ses études de piano avec Marco Vavolo. Après avoir étudié à Florence orgue avec Mariella Mochi et Alessandro Albenga, clavecin à Rome avec Francesco Cera, et improvisation à l'orgue à Crémone, avec Fausto Caporali et Stefano Rattini, il a participé à de nombreux cours et séminaires organisés par des artistes de renommée internationale, y compris Ton Koopman, Matteo Imbruno, Luigi Ferdinando Tagliavini, Scandali Luca, Giancarlo Parodi, Innocenti Stefano, Schnorr Klemens, Ludger Lohmann, Michel Bouvard, Henking Monika, Guy Bovet. Il a gagné les 1er Prix dans le 2e et 3e Concours d'orgue "A. Esposito" à Lucca (2004-05) et successivement le 1er ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_simonestella.htm

A propos de la pièce



Titre : Credo III
Compositeur : Stella, Simone
Droit d'auteur : Creative Commons by-sa 3.0
Instrumentation : 2 voix et orgue
Style : Hymne - Eglise - Sacre

Simone Stella sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Credo III

Simone Stella
(2013)

Allegro

Tenor

Cre-do in u-num De - um *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Bass

f fac - to - rem cae - li/et ter -

T

vi - si - bi - li - um om - ni - um

B

rae et in - vi - si - bi - li - um.

T

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *f* Et ex

B

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Più solenne

9

T
8 Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la.

B
f Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu - la.

9

14

T
8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *p* Ge - ni - tum non fac -

B
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *p* Ge - ni - tum non

14

Poco più mosso

17

T
8 tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: *mf* per quem om - ni - a

B
fac - tum, con - sub - stan - tia - lem Pa - tri: *mf* per quem om - nia

17

23

T
8
fac - ta — sunt. - *f* per quem om - ni - a fac - ta — sunt.. -

B
fac - ta sunt. *f* per quem om - nia fac - ta sunt..

23

29

T
8
Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de — cae-lis. *cresc. sempre*

B
Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de — cae-lis. Et in-car-

29

8vb

31

T
8
Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex Ma - ri - a vir - gi -

B
na - tus est de Spi-ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex Ma - ri - a vir - gi -

31

35

T
8
ne: *ff* Et ho - mo fac - tus est.

B
ne: *ff* Et ho - mo fac - tus est.

35

39

T
8
Cru-ci - fix - us et - i - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la-to pas-sus, et se-pul - tus est. *mf* Et re - sur - rex - it

B
Cru-ci - fix - us et - i - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la-to pas-sus, et se-pul - tus est. *mf* Et re - sur - rex - it

39

Andante

42

T
8
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras se - cun - dum Scrip - tu - ras. *p*

B
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras se - cun - dum Scrip - tu - ras. *p*

42

50 Allegro

T Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

B *8vb* Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

52

T *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os et mor - tu -

B rum ven - tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os et mor - tu -

56

T *ff* os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

B *ff* os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Allegro

60

T 8

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre/et Fi-li-o

B 8^{vb}

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. *p* Qui cum

60

62

T 8

mp si-mul a-do-ra-tur, *mf* et con-glo-ri-fi-ca-tur:

B 8

mp Pa-tre/et Fi-li-o *mf* si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

62

66

T 8

et con-glo-ri-fi-ca-tur: *f* qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

B 8

et con-glo-ri-fi-ca-tur: *f* qui-lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est -

66

70

T
8
est qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

B
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

74

T
8
Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

B
Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Più lento

76

T
8
p Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-sio-nem pec-ca-to - rum.

B
p Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-sio-nem pec-ca-to - rum.

Solenne

79

T Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. *f* Et vi - tam ven-tu - ri et vi - tam ven-tu -

B Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. *f* Et vi - tam ven-tu - ri et - vi -

Allegro

82

T - ri sae - cu - li. A - men A - men A - men a -

B tam ven-tu-ri sae - cu - li A - men

87

T men a - men a - men a - men a -

B A - men A - men A - men A - men

91

T
8
men a - men A - men A - men A -

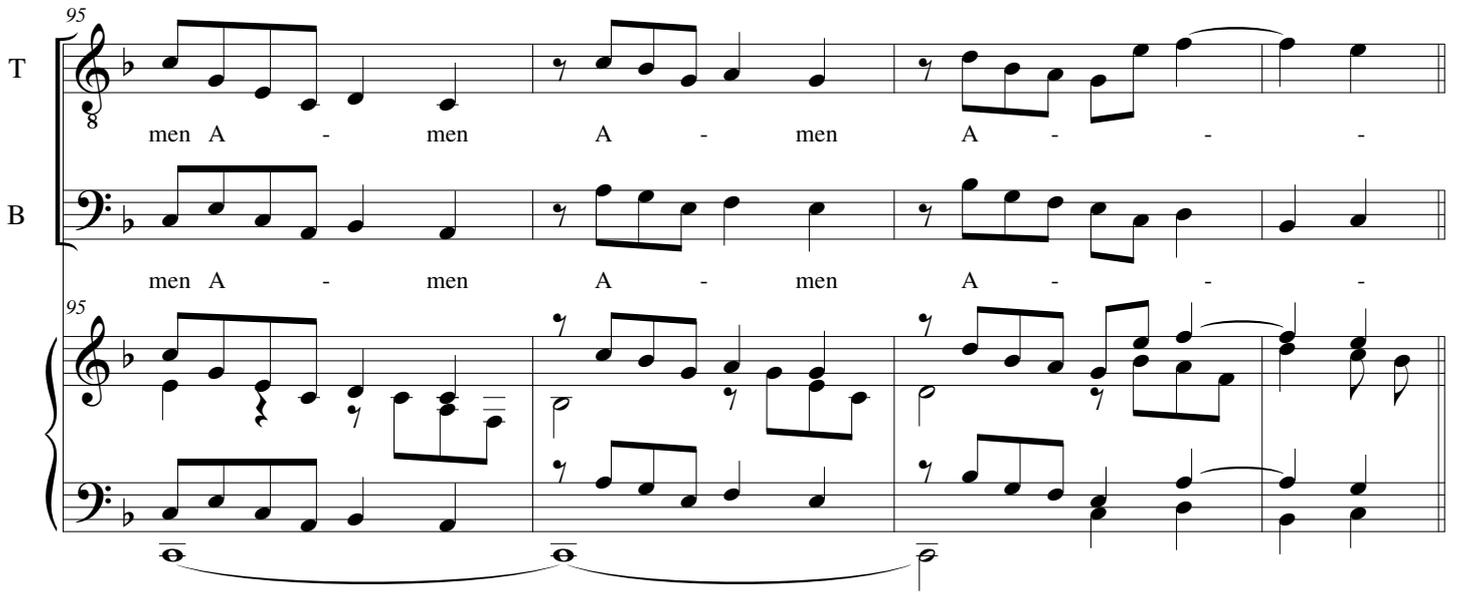
B
A - men a - men a - men a -



95

T
8
men A - men A - men A -

B
men A - men A - men A -



99

T
8
ff
men A - - - - - men.

B
ff
men A - - - - - men.

8vb



ad maiorem Dei gloriam