



Simone Stella

Italie

Gloria e lode a te, Cristo Signore

A propos de l'artiste

Né à Florence (Italie) en 1981, Simone Stella a étudié le piano au Conservatoire de Musique "L. Cherubini" de Florence, avec Rosanita Racugno, et perfectionné ses études de piano avec Marco Vavolo. Après avoir étudié à Florence orgue avec Mariella Mochi et Alessandro Albenga, clavecin à Rome avec Francesco Cera, et improvisation à l'orgue à Crémone, avec Fausto Caporali et Stefano Rattini, il a participé à de nombreux cours et séminaires organisés par des artistes de renommée internationale, y compris Ton Koopman, Matteo Imbruno, Luigi Ferdinando Tagliavini, Scandali Luca, Giancarlo Parodi, Innocenti Stefano, Schnorr Klemens, Ludger Lohmann, Michel Bouvard, Henking Monika, Guy Bovet. Il a gagné les 1er Prix dans le 2e et 3e Concours d'orgue "A. Esposito" à Lucca (2004-05) et successivement le 1er ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_simonestella.htm

A propos de la pièce



Titre : Gloria e lode a te, Cristo Signore
Compositeur : Stella, Simone
Droit d'auteur : Creative Commons by-sa 3.0
Instrumentation : Choeur SATB, Orgue
Style : Hymne - Eglise - Sacre

Simone Stella sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gloria e lode a te, Cristo Signore

per coro e organo

Simone Stella

2012

Allegro marcato

Organo

The organ part consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

TUTTI

7

S
f Glo - ria! Lo - de! Glo - ria e lo - de a te e lo - de a te,

A
f Glo - ria! Lo - de! Glo - ria e lo - de a te e lo - de a te,

T
f Glo - ria! Lo - de! Glo - ria e lo - de a te e lo - de a te, —

B
f Glo - ria! Lo - de! Glo - ria e lo - de a te e lo - de a te,

7

The vocal section includes four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has a staff with lyrics. The organ part continues below the vocal staves. The lyrics are: "Glo - ria! Lo - de! Glo - ria e lo - de a te e lo - de a te,". The organ part continues with the same rhythmic pattern as the first section, marked with a forte (*f*) dynamic.

25 SOLI

S *mf* Vi do un co - man - da - men - to nuo - vo

T *mf* Vi do un co - man - da - men - to

p

30

S di - ce il Si - gno - - - re che vi a - mia - te

T nuo - vo di - ce il Si - gno - - - re che vi a -

30

35

S a vi - cen - - - da, co - me io ho a - ma - to

T mia - te a vi - cen - - - da, co - me io ho a - ma - to

35

40

S
vo - - - i co - me io ho a - ma - to vo - - -

T
vo - - - i co - me io ho a - ma - to vo - - -

45 *D.S. al Fine*

S
i co - me io ho a - ma - to - - - vo - - - - i.

T
i co - me io ho a - ma - to - - - vo - - - - i.

45 *D.S. al Fine*

f