



Dominique Boissy

France, Bretagne

Solitude (Rêverie pour violoncelle et piano (ou violon))

A propos de l'artiste

Musicien

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_flutedouce.htm

A propos de la pièce

Titre : Solitude
[Rêverie pour violoncelle et piano (ou violon)]

Compositeur : Strohl, Rita

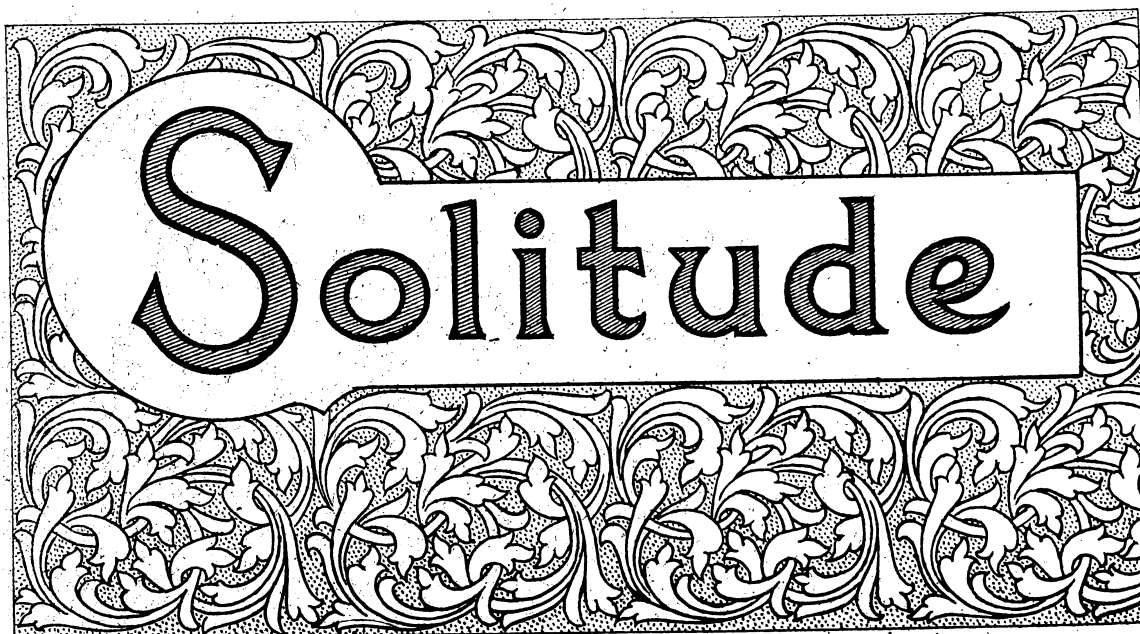
Droit d'auteur : Creative Commons Licence

Instrumentation : Violoncelle et Piano

Dominique Boissy sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



P. Borie



RÊVERIE

Pour

PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR

R. STROHL

Prix : 7^f 50

Price 4/-

PARIS
ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^d des Italiens,

LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

Imp. E. Dupré, Paris

SOLITUDE

Reverie

Pour PIANO et VIOLONCELLE.

R. STROHL.

Lent. Doux avec un grand sentiment de tristesse.
(♩ = 52) 2

VIOLONCELLE

cresc. *cresc.* *un poco*

p *pp*
Moins lent.
mf *sf* *un poco agitato e*

appassionato. *sf* *dim.* *A tempo 1^o*

p *dim.* *un poco riten.* *très doux.*

cresc. *f* *3* *di mi nu endo.*

pp *cresc.*

f *3* *dim.* *long.* *pp perdendosi.*

SOLITUDE

Réverie

Pour PIANO et VIOLON.

R. STROHL.

Lent. *Doux avec un grand sentiment de tristesse.*
(♩ = 52) $\frac{3}{4}$

VIOLON.

un poco

cresc. *cresc.*

p \leftrightarrow *pp*

Moins lent.

mf *sf*

f *un poco agitato e*

appassionato. *sf* *dimi - nuen - do.*

A tempo I^o

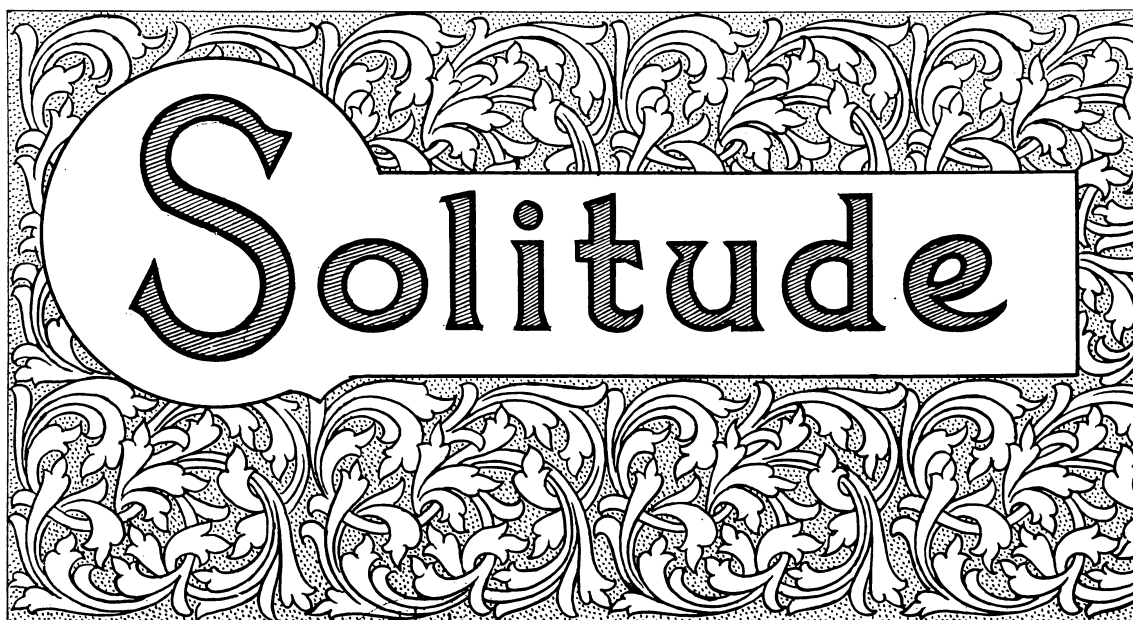
p *dim.* *un poco rit.* *très doux.*

cresc. *f*

p *di - mi - nu - endo.*

pp *cresc.*

f *dim.* *long.* *pp* *perdendosi.*



P. Borie



REVERIE

Pour

PIANO ET VIOLONCELLE (OU VIOLON)

PAR

R. STROHL

Prix : 7^f.50

Price 4/-

PARIS : ENOCH & C^{ie} Editeurs,
27, Boul^d des Italiens,
LONDON : ENOCH & SONS
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.
*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

Imp. E. Dupré, Paris

SOLITUDE

Rêverie.

Pour PIANO et VIOLONCELLE ou VIOLON.

R. STROHL.

Lent (♩ = 52) *doux avec un grand sentiment de tristesse.*

VIOLONCELLE.

Lent (♩ = 52)
très doux et très lié.

PIANO.

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs .

E. & C. 3293

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés .

The first system consists of two staves. The upper staff contains a single melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes, including a 7th fret marking.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: "un poco cresc." in the upper staff and "cresc." in the lower staff. The notation features similar melodic and accompaniment patterns to the first system.

The third system shows a change in the piano accompaniment. The upper staff continues with the melodic line, while the lower staff features a more active accompaniment with chords and a 7th fret marking.

The fourth system includes dynamic markings: "dim." in the lower staff, "p" in the upper staff, and "pp" in the lower staff. The notation shows a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff.

The first system of music consists of a single bass line at the top and a grand staff below. The grand staff has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The bass line features a melodic line with a long slur over the first two measures. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

Moins lent.

mf

Moins lent.
mf bien chanté.

The second system continues the musical piece. It includes performance instructions: "Moins lent." above the first measure, "*mf*" above the second measure, and "Moins lent. *mf bien chanté.*" above the third measure. The notation includes a fermata over the first measure of the grand staff and a *mf* dynamic marking in the bass line.

The third system shows the continuation of the melodic line in the bass clef and the accompaniment in the grand staff. The melodic line has a slur over the first two measures. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The fourth system features a *f* dynamic marking above the first measure. The bass line contains three triplet markings over the first three measures. The grand staff continues with the accompaniment, including a fermata over the final measure.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *dim.* marking.

un poco agitato e appassionato.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with rhythmic patterns, including a triplet and a *cresc.* marking. The vocal line has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *un poco agitato e appassionato.* marking.

un poco agitato e appassionato.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern with slurs. The vocal line has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern with slurs and a *dim.* marking. The vocal line has a melodic line with slurs and a *di - mi - nu - en - do.* marking.

a tempo I°
très doux.

p *dim* - - - *un poco riten.* *a tempo I°*
p *dim* - - - *un poco riten.* *pp*

cresc.
mf

mf
p

p di - mi -

- nu - en - do .

pp bien chanté.

mf

accompagnement *pp*

p

cresc.

f

cresc f

Red.

dim. *long.* *pp* *perdendosi.*

long.

p *suivez.* *pp* *pp* *pp*

** Red. **

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PARIS
ENOCH & C^{IE}, Éditeurs
 27, BOULEVARD DES ITALIENS

Propriété
 pour tous pays.

Tous
 droits réservés.

Piano et Violon

ALDER	Sous les Étoiles (Lacome). <i>force m.</i>	5. >	W. LENZ	LES DUOS DE LA JEUNESSE		G. ROCHE	Menuet.	<i>très facile</i>	5. >
—	Sous le Soleil —	5. >	—	12 morceaux mélodiques faciles :		—	Barcarolle.	—	5. >
—	Berceuse béarnaise (Messager) —	5. >	—	Mélodie suédoise.	5. >	—	Gavotte des fleurs.	<i>facile</i>	6. >
—	Pavane Henri III (Chabrier) —	5. >	—	Danse rustique.	5. >	—	Polka fantastique.	—	6. >
—	Habanera.	5. >	—	Mélodie valse.	5. >	TAVAN	Menuet Mazarin.	<i>force moy.</i>	6. >
DE BOISDEFFRE	Romance.	6. >	—	Les vénéurs du Roi.	5. >	—	Gavotte Richelieu.	—	6. >
—	Cançonetta.	6. >	—	Mazurka sentimentale.	5. >	TEN BRINK	Concerto caractéristique <i>diff.</i>	<i>Net</i>	6. >
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick —	9. >	—	Le moulin mignon.	5. >	—	L'orchestre complet.	<i>Net</i>	12. >
CHANTERAC	Berceuse.	5. >	—	Les Pages du Dauphin.	5. >	—	Enthousiasme.	<i>force m.</i>	6. >
GANNE	Menuet rose.	6. >	—	Chaconne.	5. >	—	Berceuse.	—	5. >
—	Pavane.	6. >	—	Près d'un berceau.	5. >	—	Mazurka lente.	—	5. >
GODARD	Berceuse et sérénade.	<i>assez diff.</i>	7.50	Romanzetta.	5. >	—	Novellette.	—	5. >
LACOME	Romance sans paroles. <i>force m.</i>	4. >	—	Mazarinade.	5. >	—	Chanson florentine.	—	5. >
—	Les Mandolinistes.	6. >	—	Air de danse.	5. >	—	Scherzo.	—	7.50
—	Arlequin et Colombine.	5. >	LEFORT	Berceuse.	6. >	VILBAC	LES DUOS PITTORESQUES		
—	Les Fillettes au bois.	6. >	LITOLFF	Frascati-Valse.	6. >	—	Air de ballet.	<i>force moy.</i>	6. >
W. LENZ	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.		GABRIEL MARIE	Suite. (Prélude et divert.) <i>assez diff.</i>	7.50	—	Scherzetto.	—	6. >
JANVIER	Le Bonhomme Étrennes.	6. >	—	Réverie et gavotte.	<i>force m.</i>	7.50	Gavotte sentimentale.	—	6. >
FÉVRIER	Sur la Glace. <i>Valse lente</i>	6. >	MARX	Souvenirs des temps passés —	6. >	—	Polonaise.	—	6. >
MARS	Le Carnaval. <i>Mazurka</i>	6. >	—	Le Réveil.	6. >	—	Barcarolle.	—	6. >
AVRIL	Chant de Pâques. <i>Andante</i>	6. >	E. PERIER	Fant. sur M ^{me} Boniface.	7.50	—	Caprice-Mazurka.	—	6. >
MAI	Fleurs et Papillons. <i>Schottisch</i>	6. >	—	Fant. sur Franç. les Bas-Bleus →	7.50	—	Menuet —	—	6. >
JUIN	Le Grand Prix de Paris. <i>Galop</i>	6. >	—	Estudiantina (Lacome)	6. >	—	Sicilienne.	—	6. >
JUILLET	Les Moissonneurs. <i>Danse</i>	6. >	—	España (Chabrier).	9. >	—	Romance s. paroles.	—	6. >
AOUT	Sur la Plage. <i>Barcarolle</i>	6. >	PIETRAPERTOSA	Estudiantina.	<i>facile</i>	6. >	Thème varié.	—	6. >
SEPTEMBRE	La Fête de Saint-Cloud. <i>Polka</i>	6. >	G. ROCHE	Havanaise.	<i>très facile</i>	5. >	Berceuse.	—	6. >
OCTOBRE	Le Prosoir. <i>Chanson</i>	6. >	—	Réverie.	5. >	—	Styrienne.	—	6. >
NOVEMBRE	L'Hallali. <i>Air de chasse</i>	6. >	—	Romance.	5. >	WALDEUFEL	España. <i>Valse</i> (Alder)	—	9. >
DÉCEMBRE	L'Enfant Jésus. <i>Berceuse</i>	6. >	—	Ballade.	5. >	—	Estudiantina. <i>Valse</i> —	—	9. >

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH	1. Gavotte et Musette.	3. >	FIELD	11. Nocturne célèbre.	3. >	MENDELSSOHN	21. Marche nuptiale du <i>Songe</i>	3. >
—	2. Air de la Pentecôte.	3. >	HAYDN	12. Menuet du <i>Bauf</i>	3. >	MOZART	22. Menuet de la symph. en <i>mi b</i>	3. >
BEETHOVEN	3. Andante de la sonate pathét.	3. >	—	13. Hymne autrichien.	3. >	—	23. Menuet de la symph. <i>sol min.</i>	3. >
—	4. Adagio du septuor.	3. >	—	14. Sérénade.	3. >	—	24. Marche turque.	3. >
—	5. Larghetto 2 ^e symphonie.	3. >	—	15. Romance de la <i>Reine</i>	3. >	SCHUBERT	25. Marche hongroise.	3. >
—	6. Andante de la 5 ^e —	3. >	HAENDEL	16. L'harmonieux Forgeron	3. >	—	26. Sérénade.	3. >
—	7. Allegretto de la 7 ^e —	3. >	MARTINI	17. Gavotte <i>Les Moutons</i>	3. >	—	27. <i>Ave Maria</i>	3. >
BOCCHERINI	8. Menuet célèbre.	3. >	MENDELSSOHN	18. Romance sans paroles n° 7	3. >	—	28. Impromptu n° 13.	3. >
CHOPIN	9. Marche funèbre.	3. >	—	19. Chanson du Printemps.	3. >	STEIBELT	29. L'Orage.	3. >
DUSSÉK	10. La Consolation.	3. >	—	20. Allegretto symphon. cantate	3. >	WEBER	30. L'Invitation à la valse.	3. >

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE
 PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET 1. >

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur les Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro. NET 1.50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro. NET > 80

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

Instruments Divers

PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE	Berceuse.	6. >
—	Réverie.	6. >
TEN BRINK	Deux pièces, op. 29.	7.50
VILBAC	Air de ballet.	6. >
—	Gavotte sentimentale.	6. >
—	Barcarolle.	6. >
—	Menuet.	6. >
—	Romance sans paroles.	6. >
—	Berceuse.	6. >

DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD	Six Duettini.	<i>Net</i> 5. >
JACQUE	Barcarolle.	6. >

PIANO & FLUTE

WALDEUFEL	España. <i>Valse</i>	9. >
—	Estudiantina. <i>Valse</i>	9. >

PIANO & ALTO

CHEVILLARD	Quatre pièces.	<i>Net</i> 5. >
----------------------	------------------------	-----------------

PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome).	6. >
—	François les Bas-Bleus (<i>Valse</i>).	6. >
—	España (Chabrier).	7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome).	6. >

PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces.	<i>Net</i> 3. >
---------------	-------------------	-----------------

VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES. 20 danses célèbres. *Net* 1.50

CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES. 20 danses célèbres. *Net* 1.50

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALDER	España (Chabrier).	<i>Net</i> 4. >
—	Estudiantina (Lacome).	<i>Net</i> 3. >
CHAMINADE	Deuxième trio.	<i>Net</i> 8. >
GANNE	Extase, piano, violon et violoncelle, avec orgue <i>ad libitum</i>	<i>Net</i> 3. >

LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE
 Prix de chaque Numéro. NET 2.50

LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro. NET 2.50
 (Voir le Catalogue spécial)