



# Renato Tagliabue

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Editeur

Italie, Paderno Dugnano

## A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte, après avoir étudié les règles les plus simples de l'harmonie (pas tous, bien sûr), j'ai commencé à composer et harmoniser la musique sacrée.

Comme un garçon j'ai été attiré par l'élégance et le calme de la musique de Palestrina, l'architecture parfaite de la musique de Bach et la richesse des sentiments et des passions que celle de Beethoven.

J'ai étudié en profondeur, en particulier ces trois grands musiciens et j'ai pratiqué dans les manuels de l'harmonie de Farina, Buboïs et Schomberg.

Je me suis spécialisé en composition et en canon imitatif à des intervalles différents, certains «pour le jeu, un peu» parce que je crois que la musique, comme tout art, doit reposer sa mission de communiquer la beauté, à partir de solides bases tec... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 000194366

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_renato-tagliabue.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_renato-tagliabue.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Céleste Harmonie - Christmas song - Canon

**Compositeur :** Tagliabue, Renato

**Arrangeur :** Tagliabue, Renato

**Droit d'auteur :** Copyright © Renato Tagliabue

**Editeur :** Tagliabue, Renato

**Instrumentation :** Chorale SATB, Orgue

**Style :** Noel

## Renato Tagliabue sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=29264](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=29264)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# CELESTE ARMONIA

Cantico di Natale

Testo  
di Fausto Ruggeri

Musica di  
Renato Tagliabue

Sopr. I

1). Un a - stro s'ac - cen - de nel bu - io del cie - lo, la not - te ri - ful - ge di

Organo

Sopr. I

ter - so splen - do - re. Il greg - ge si scuo - te dal son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Organo

Sopr. I

bal - za \_il pa - stor. Il greg - ge si scuo - te dal son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Sopr. II

Il greg - ge si scuo - te dal son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Ten.  
e/o  
Barit.

Il greg - ge si scuo - te dal son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Bassi

Il greg - ge si scuo - te dal son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -

Organo

13

Sopr. I  
bal - za\_ il pa - stor. 2). Per qua - le pro - di - gio di le - gua la not - te e sen - za l'an - nun - cio di -

Sopr. II  
bal - za\_ il pa - stor.

Ten.  
e/o  
Barit.  
bal - za\_ il pa - stor.

Bassi  
bal - za\_ il pa - stor.

Organo

17

Sopr. I  
scre - to del - l'al - ba il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che\_ il sol del me - rig - gio non

Organo

21

Sopr. I  
rie - sce\_ a\_e - gua - gliar? Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che\_ il sol del me - rig - gio non

Sopr. II  
Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che\_ il sol del me - rig - gio non

Ten.  
e/o  
Barit.  
Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che\_ il sol del me - rig - gio non

Bassi  
Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che\_ il sol del me - rig - gio non

Organo

25

Sopr. I  
rie-sce\_a\_e gua-gliar? 3).Sul vol-to\_as-son-na-to di tut-ti\_i pa-sto-ri c'è mu-to stu-po-re, lo

Sopr. II  
rie-sce\_a\_e gua-gliar?

Ten.  
e/o  
Barit.  
rie-sce\_a\_e gua-gliar?

Bassi  
rie-sce\_a\_e gua-gliar?

Organo

29

Sopr. I  
sguar-do smar-ri-to. Il greg-ge\_a di-fen-der da\_in si-dia ne-mi-ca ac-cor-ro-no\_in sie-me da-

Organo

33

Sopr. I  
van-ti\_al-l'o-vil. RIT.).Ce-le-ste\_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e\_in fon-de dol-cez-za ai

Sopr. II  
RIT.).Ce-le-ste\_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e\_in fon-de dol-cez-za ai

Ten.  
e/o  
Barit.  
RIT.).Ce-le-ste\_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e\_in fon-de dol-cez-za ai

Bassi  
RIT.).Ce-le-ste\_ar-mo-ni-a ri suo-na nel-l'a-ria e\_in fon-de dol-cez-za ai

Organo

37

Sopr. I  
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria\_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in

Sopr. II  
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria\_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in

Ten.  
e/o  
Barit.  
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria\_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in

Bassi  
cuo-ri tur - ba - ti. "Glo-ria\_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in

Organo

41

Sopr. I  
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Sopr. II  
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Gloria\_alSi-gno-re nel - l'al-to dei cie - - - li".

Ten.  
e/o  
Barit.  
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Gloria\_alSi-gno-re nel - l'al-to dei cie - - - li".

Bassi  
ter-ra ad og-ni mor - ta-le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Organo

Organo

Organo

Sopr. I

Organo

4). Ai  
7). Cor-

Sopr. I

Sopr. II

Ten.  
e/o  
Barit.

Organo

can - ti che gli an - ge - li in  
re - te, a - do - ra - te, ma

trec - cia - no in cie - lo s' u  
non v' a - spet - ta - te che

ni - sce u - na vo - ce che  
se - gni mae - sto - si di

par - la nel cuo - re: "Ac -  
stin - gua - no il Re: suo

"Ac -  
suo

s' u  
che

ni - sce u - na vo - ce che  
se - gni mae - sto - si di

par - la nel cuo - re: "Ac -  
stin - gua - no il Re: suo

65

Sopr. I  
 cor - ri\_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -  
 tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Sopr. II  
 cor - ri\_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -  
 tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Ten.  
 e/o  
 Barit.  
 cor - ri\_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -  
 tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Bassi  
 ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac -  
 due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo

Organo

69

Sopr. I  
 cor - ri\_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar". 4).E'  
 tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". 8).Cam -

Sopr. II  
 cor - ri\_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar".  
 tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".

Ten.  
 e/o  
 Barit.  
 cor - ri\_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar".  
 tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".

Bassi  
 cor - ri\_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti mor non a - ve - re e non in - du - giar".  
 tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".

Organo

73

Sopr. I  
na-to\_il bam-bi - no che tut-ti\_i pro - fe - ti nei tem-pi pas - sa - ti vi han-no\_an-nun-cia-to; è  
mi - na, cam-mi-na\_u - na lu - ce li gui-da ad u - na ca - pan-na di pa - glia\_e di fan-go. Vi

Sopr. II

Ten.  
e/o  
Barit.

nei ad tem-pi pas - sa - ti vi han-no\_an-nun-cia-to; è  
u - na ca - pan-na di pa - glia\_e di fan-go. Vi

Bassi

Organo

77

Sopr. I  
giun-to\_il Mes - si - a che\_il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car. E'  
tro - va - no\_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un - a - si - nel. Vi

Sopr. II  
giun-to\_il Mes - si - a che\_il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car. E'  
tro - va - no\_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un - a - si - nel. Vi

Ten.  
e/o  
Barit.

giun-to\_il Mes - si - a che\_il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car. E'  
tro - va - no\_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un - a - si - nel. Vi

Bassi

pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car. E'  
tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un - a - si - nel. Vi

Organo



81

Sopr. I  
giun-to\_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car. 5).An -  
tro - va - no\_un bim-bo che pla - ci - do dor-me tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un a - si - nel.9).Lo\_a

Sopr. II  
giun-to\_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car.  
tro - va - no\_un bim-bo che pla - ci - do dor-me tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un a - si - nel.

Ten.  
e/o  
Barit.  
giun-to\_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car.  
tro - va - no\_un bim-bo che pla - ci - do dor-me tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un a - si - nel.

Bassi  
giun-to\_il Mes - si - a che il Pa-dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec-car.  
tro - va - no\_un bim-bo che pla - ci - do dor-me tra\_il pa - dre, la ma-dre, un bue,\_un a - si - nel.

Organo

85

Sopr. I  
da-te,\_a-do-ra-te, per pri-mi sap-pia-te che\_un fra - gi - le cor-po\_ha vo - lu - to per sé, fra -  
do - ran si - len - ti e po - ve - ri do - ni gli of - fron con gio - ia. Si de - sta\_il bam - bi - no, sor -

Sopr. II

Ten.  
e/o  
Barit.  
che\_un fra - gi - le cor-po\_ha vo - lu - to per sé, fra -  
gli of - fron con gio - ia. Si de - sta\_il bam - bi - no, sor -

Bassi

Organo

fra - sor -

89

Sopr. I  
tel-lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -  
ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Sopr. II  
le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -  
Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Ten.  
e/o  
Barit.  
tel-lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -  
ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Bassi  
tel-lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**). Ce -  
ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri spo - sta più dol - ce po te - van spe - rar? **RIT.**). Ce -

Organo

93

Sopr. I  
le - ste ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l' a - ria e in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba -

Sopr. II  
le - ste ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l' a - ria e in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba -

Ten.  
e/o  
Barit.  
le - ste ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l' a - ria e in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti.

Bassi  
le - ste ar - mo - ni - a ri suo - na nel - l' a - ria e in fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti.

Organo

97

Sopr. I  
ti. "Glo-ria\_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Sopr. II  
ti. "Glo-ria\_al Si gno-re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Ten.  
e/o  
Barit.  
"Glo-ria\_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Bassi  
"Glo-ria\_al Si-gno - - re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-

Organo

101

Sopr. I  
ta - le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Sopr. II  
ta - le". "Glo-ria\_al Si-gno-re nel l'al-to dei cie - - - li".

Ten.  
e/o  
Barit.  
ta - le". "Glo-ria\_al Si-gno-re nel l'al-to dei cie - - - li".

Bassi  
ta - le". "Sia glo - ria al Si gno - re nei cie - li".

Organo

105

Sopr. I  
Glo-ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Sopr. II  
Glo-ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Ten.  
e/o  
Barit.  
Glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a

Bassi  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Organo

1

111

Sopr. I  
in ex-cel - sis De - o. glo-ria in ex - cel - sis De - - - o.

Sopr. II  
in ex-cel - sis De - o. - glo-ria in ex - cel - sis De - - - o. -

Ten.  
e/o  
Barit.  
in ex-cel - sis De - o. - glo - ri - a, in ex-ce - sis De - - - o. -

Bassi  
in ex-cel - sis De - o. - Glo-ri - a, glo-ri-a, Glo-ria De - o. -

Organo

Sopr. I

# CELESTE ARMONIA

Testo  
di Fausto Ruggeri

Musica di  
Renato Tagliabue

1) Un a - stro s'ac - cen - de nel bu - io del cie - lo, la  
not - te ri - ful - ge di ter - so splen - do - re. Il greg - ge si scu - te dal  
son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob - bal - za il pa - stor. Il  
greg - ge si scu - te dal son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob -  
bal - za il pa - stor. 2). Per qua - le pro - di - gio di - le - gua la not - te e  
sen - za l'an - nun - cio di - scre - to del - l'al - ba il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che il  
sol del me - rig - gio non rie - sce\_a\_e - gua - gliar? Il gior - no sfa - vil - la di  
lu - ce mai vi - sta che il sol del me - rig - gio non rie - sce\_a\_e - gua - gliar? 3). Sul  
vol - to\_as - son - na - to di tut - ti\_i pa - sto - ri c'è mu - to stu - po - re, lo sguar - do smar - ri - to. Il  
greg - ge\_a di - fen - der da in - si - dia ne - mi - ca ac - cor - ro - no\_in sie - me da -  
van - ti\_al - l'o - vil. RIT.). Ce - le - ste\_ar - mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e in -  
fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - - - ti. "Glo - ria al Si -

39 gno-re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in ter-ra ad og-ni mor-ta-le". "Sia

43 glo-ria al Si-gno-re nei cie-li".

60 4).Ai can-ti che gli\_an-ge-li\_in trec-cia-no\_in cie-lo s'u-  
7).Cor-re-te,\_a-do-ra-te, ma non v'a-spet-ta-te che

63 ni-sce\_u-na vo-ce che par-la nel cuo-re: "Ac-cor-ri\_a ve-de-re il  
se-gnì mae-sto-si di-stin-gua-no\_il Re: suo tro-no\_è\_u-na grep-pia, sua

66 do-no di-vi-no, ti-mor non a-ve-re e non in-du-giar". "Ac-  
reg-gia\_u-na stal-la, due be-stie col fia-to gli dan-no ca-lor". Suo

69 cor-ri\_a-ve-de-re il do-no di-vi-no, ti-mor non a-ve-re e  
tro-no\_è\_u-na grep-pia, sua reg-gia\_u-na stal-la, due be-stie col fia-to gli

72 non in-du-giar". 4).E' na-to\_il bam-bi-no che tut-ti\_i pro-fe-ti nei  
dan-no ca-lor". 8).Cam-mi-na, cam-mi-na,\_u-na lu-ce li gui-da ad

75 tem-pi pas-sa-ti vi han-no\_an-nun-cia-to; è giun-to\_il Mes-si-a che il  
u-na ca-pan-na di pa-glià\_e di fan-go. Vi tro-va-no\_un bim-bo che

78 Pa-dre di-vi-no pro-mi-se\_ad A-da-mo quan-d'eb-be\_a pec-car. E'  
pla-ci-do dor-me tra\_il pa-dre, la ma-dre, un bue,\_un-a-si-nel. Vi

81 giun-to\_il Mes-si-a che\_il Pa-dre di-vi-no pro-mi-se\_ad A-da-mo quan-  
tro-va-no\_un bim-bo che pla-ci-do dor-me tra\_il pa-dre, la ma-dre, un

84 d'eb-be\_a pec-car. 5).An-da-te,\_a-do-ra-te, per pri-mi sap-pia-te che un  
bue,\_un-a-si-nel. 9).Lo\_a-do-ran-si-len-ti e po-ve-ri do-ni gli

87 fra-gi-le cor-po\_ha vo-lu-to per sé, fra-tel-lo\_ai fra-tel-li per  
of-fron con gio-ia. Si de-sta\_il bam-bi-no, sor-ri-de, rin-gra-zia con

90 spe-ri-men-ta-re, le\_u-ma-ne mi-se-rie e tut-ti sal-var. **RIT.**).Ce-  
te-nue va-gi-to. Ri-spo-sta più dol-ce po-te-van spe-rar? **RIT.**).Ce-

93  
  
le - ste ar - mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e\_in - fon - de dol - cez - za ai

96  
  
cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria\_al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - li\_e pa - ce in

100  
  
ter - ra ad og - ni mor - ta - le". "Sia glo - ria al Si - gno - re nei cie - li".

105  
  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

110  
  
in ex - cel - sis De - o. glo - ria in ex - cel - sis De - o.

# Soprani II CELESTE ARMONIA

Testo  
di Fausto Ruggeri

Musica di  
Renato Tagliabue

1 8  
Il greg - ge si scuo - te dal  
11  
son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob - bal - za\_il pa - stor. 7  
21  
Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che\_il sol del me - rig - gio non  
25  
rie - sce\_a\_e gua - gliar? 7 RIT.).Ce - le - ste\_ar - mo - ni - a ri -  
35  
suo - na nel - l'a - ria e\_in - fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria\_al Si -  
39  
gno - re nel - l'al - to dei cie - li\_e pa - ce in ter - ra ad og - ni mor - ta - le".  
43  
"Glo - ria\_al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - - - li". 8  
54  
10  
"Ac - cor - ri\_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti -  
suo tro - no\_è\_u - na greg - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due  
67  
mor non a - ve - re e non in - du - giar". "Ac - cor - ri\_a - ve - de - re il  
be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". Suo tro - no\_è\_u - na greg - pia, sua  
70  
do - no di - vi - no, ti - mor non a - ve - re e non in - du - giar". 3  
reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor".  
76  
è giun - to\_il Mes - si - a che\_il Pa - dre di - vi - no pro -  
Vi tro - va - no\_un bim - bo che pla - ci - do dor - me tra\_il



79  
mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec - car. E' giun - to\_il Mes - si - a che\_il  
pa - dre, la ma - dre, un bue\_un - a - si - nel. Vi tro - va - no\_un bim - bo che

82  
Pa - dre di - vi - no pro - mi-se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec - car.  
pla - ci - do dor-me tra\_il pa - dre, la ma - dre, un bue\_un a - si - nel. 5

90  
le\_u - ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. **RIT.**).Ce -  
Ri - spo - sta più dol - ce po - te - van spe - rar? **RIT.**).Ce -

93  
le-ste\_ar-mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e\_in - fon - de dol - cez - za ai

96  
cuo-ri tur-ba - ti. "Glo-ria\_al Si - gno-re nel-l'al-to dei cie-li\_e pa-ce in

100  
ter-ra ad og-ni mor - ta - le". "Glo-ria\_al Si - gno-re nel - l'al-to dei cie -

104  
li". - - Glo-ri - a, - - glo-ri - a, - - glo-ri - a, - -

111  
in ex-cel - sis De - o. - - glo-ria in ex - cel - sis De - o. - - 2

Tenori

# CELESTE ARMONIA

Testo  
di Fausto Ruggeri

Musica di  
Renato Tagliabue

1 8



Il greg - ge si scuo - te dal

11



son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob - bal - za \_il pa - stor.

21



Il gior - no sfa - vil - la di lu - ce mai vi - sta che \_il sol del me - rig - gio non

25



rie - sce\_a\_e gua - gliar? **RIT.).** Ce - le - ste\_ar - mo - ni - a ri -

35



suo - na nel - l'a - ria e\_in - fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria\_al Si - gno -

39



re nel - l'al - to dei cie - li\_e pa - ce in ter - ra ad og - ni mor - ta - le".

43



"Glo - ria\_al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - - - li". - - - -

54



s'u - ni - sce\_u - na vo - ce che par - la nel cuo - re: "Ac -  
che se - gni mae - sto - si di - stin - gua - no \_il Re: suo

65



cor - ri\_a ve - de - re il do - no di - vi - no, ti - mor non a - ve - re e  
tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due be - stie col fia - to gli

68



non in - du - giar". "Ac - cor - ri\_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti -  
dan - no ca - lor". Suo tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due

71



mor non a - ve - re e non in - du - giar". nei  
be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". ad

75

tem - pi pas - sa - ti vi han - no an - nun - cia - to; è giun - to il Mes - si - a che il  
u - na ca - pan - na di pa - glia\_e di fan - go. Vi tro - va - no un bim - bo che

78

Pa - dre di - vi - no pro - mi - se ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec - car. E'  
pla - ci - do dor - me tra il pa - dre, la ma - dre, un bue, un - a - si - nel. Vi

81

giun - to il Mes - si - a che il Pa - dre di - vi - no pro - mi - se ad A - da - mo quan -  
tro - va - no un bim - bo che pla - ci - do dor - me tra il pa - dre, la ma - dre, un

84

d'eb - be\_a pec - car. che un fra - gi - le cor - po ha vo -  
bue, un a - si - nel. gli of - fron con gio - ia. Si

88

lu - to per sé, fra - tel - lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u -  
de - sta il bam - bi - no, sor - ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri -

91

ma - ne mi - se - rie e tut - ti sal - var. RIT.).Ce - le - ste ar - mo - ni - a ri -  
spo - sta più dol - ce po - te - van spe - rar? RIT.).Ce -

94

suo - na nel - l'a - ria e in - fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria al Si - gno -

98

re nel - l'al - to dei cie - li\_e pa - ce in ter - ra ad og - ni mor - ta - le".

102

"Glo - ria al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - - - li". - - -

106

Glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a

111

in ex - cel - sis De - o. - glo - ri - a, in ex - ce - sis De - o. -

Bassi

# CELESTE ARMONIA

Testo  
di Fausto Ruggeri

Musica di  
Renato Tagliabue

1 8

Il greg - ge si scuo - te dal

11 9

son - no\_e tu - mul - tua dal po - ve - ro let - to sob - bal - za\_il pa - stor.

23 7

che\_il sol del me - rig - gio non rie - sce\_a\_e gua - gliar? RIT.).Ce -

34

le - ste\_ar - mo - ni - a ri - suo - na nel - l'a - ria e in - fon - de dol - cez - za ai

37

cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria\_al Si - gno - re nel - l'al - to dei cie - li\_e pa - ce in

41

ter - ra ad og - ni mor - ta - le". "Sia glo - ria\_al Si - gno - re nei cie - li".

46 8 12

ti - mor non a - ve - re e  
due be - stie col fia - to gli

68

non in - du - giar". "Ac - cor - ri\_a - ve - de - re il do - no di - vi - no, ti -  
dan - no ca - lor". Suo tro - no\_è\_u - na grep - pia, sua reg - gia\_u - na stal - la, due

71 5

mor non a - ve - re e non in - du - giar". pro -  
be - stie col fia - to gli dan - no ca - lor". tra\_il

79

mi - se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec - car. E' giun - to\_il Mes - si - a che\_il  
pa - dre, la ma - dre, un bue,\_un - a - si - nel. Vi tro - va - no\_un bim - bo che

82 3

Pa - dre di - vi - no pro - mi - se\_ad A - da - mo quan - d'eb - be\_a pec - car.  
pla - ci - do dor - me tra\_il pa - dre, la ma - dre, un bue,\_un a - si - nel.

88



fra - tel-lo ai fra - tel - li per spe - ri - men - ta - re, le u - ma - ne mi - se - rie e  
sor - ri - de, rin - gra - zia con te - nue va - gi - to. Ri - spo - sta più dol - ce po -

92



tut - ti sal - var. RIT.).Ce - le - ste ar - mo - ni - a - ri -- suo - na nel - l'a - ria e in -  
te - van spe - rar? RIT.).Ce -

95



fon - de dol - cez - za ai cuo - ri tur - ba - ti. "Glo - ria al Si - gno - re nel - l'al - to dei

99



cie - li e pa - ce in ter - ra ad og - ni mor - ta - le". "Sia glo - ria al Si - gno - re nei

104



cie - li". Glo - ri - a, glo - ri - a,

109



glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. - Glo - ri - a,

114



glo - ri - a, Glo - ria De - o.

# CELESTE ARMONIA

Testo  
di Fausto Ruggeri

Musica di  
Renato Tagliabue

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The score begins with a first-measure rest in both staves. The melody in the treble clef is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern, with occasional chords and rests. The piece concludes with a final chord in the treble clef and a whole note in the bass clef.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves. Measure 25 features a long melisma in both hands, with a half note in the right hand and a whole note in the left hand. Measures 26-28 show a more active melody in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes, with a key signature change to one flat (B-flat) occurring in measure 30.

33

Musical notation for measures 33-36. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes, maintaining the one-flat key signature.

37

Musical notation for measures 37-40. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of quarter notes. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) occurs in measure 38.

41

Musical notation for measures 41-45. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of quarter notes. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs in measure 44.

46

Musical notation for measures 46-50. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of quarter notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs in measure 46.

51

Musical notation for measures 51-54. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of quarter notes. A key signature change to one flat (B-flat) occurs in measure 53.

56

Musical score for measures 56-60. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 56 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of measure 60 in the treble staff.

61

Musical score for measures 61-64. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat. Measure 61 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of measure 64 in the treble staff.

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat. Measure 65 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of measure 68 in the treble staff.

69

Musical score for measures 69-72. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat. Measure 69 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of measure 72 in the treble staff.

73

Musical score for measures 73-76. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature changes to two sharps (D major). Measure 73 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of measure 76 in the treble staff.

77

Musical score for measures 77-80. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has two sharps. Measure 77 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of measure 80 in the treble staff.

81

Musical score for measures 81-84. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has two sharps. Measure 81 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of measure 84 in the treble staff.



85

85

This system contains measures 85 through 88. The treble clef part begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. A slur covers measures 86 and 87 in both staves.

89

89

This system contains measures 89 through 92. The treble clef part continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part continues with eighth notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. A slur covers measures 90 and 91 in both staves.

93

93

This system contains measures 93 through 96. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part features a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A slur covers measures 94 and 95 in both staves.

97

97

This system contains measures 97 through 100. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part features a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A slur covers measures 98 and 99 in both staves.

101

101

This system contains measures 101 through 104. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part features a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A slur covers measures 102 and 103 in both staves.

105

105

This system contains measures 105 through 110. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part features a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A slur covers measures 106 and 107 in both staves.

111

111

This system contains measures 111 through 114. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part features a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A slur covers measures 112 and 113 in both staves.