



constantin TALE

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete

Cameroun, douala

A propos de l'artiste

Je suis né le 20/09/1994 à Bamendjing; j'ai débuté mes études primaire à l'école primaire le bienfait à douala. Ma passion et mon amour pour la musique s'est depuis l'âge de 8 ans mais ceci connaît ses belles lettres de noblesses à l'âge de 15 ans lorsque l'une de mes compositions a été sélectionnée comme meilleur chant à l'occasion de la journée internationale du bilinguisme dans mon lycée. Cet amour m'a conduit dans une chorale où j'ai encore appris plusieurs choses dans la musique (LA CHORALE LES SERAPHINS DE LA PAROISSE MARIE REINE DES APOTRES DE NDOGPASSI)...

Qualification: Directeur chorale

Sociétaire : FILSCAP

A propos de la pièce



Titre: Ave maria
Compositeur: TALE, constantin
Arrangeur: TALE, constantin
Licence: constantin TALE © All rights reserved
Editeur: TALE, constantin
Instrumentation: Chorale SATB + Soprano solo
Style: Religieux - Eglise

constantin TALE sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_music2.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave maria

Maestoso

TALE CONSTANTIN

A - ve re - gi - na vir - go glo - ri - o - sa et pro no - bis

A - ve ma - ri - a gra - ti - a ple - na

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics 'A - ve re - gi - na vir - go glo - ri - o - sa et pro no - bis' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

chris - tum - e - xo - ra a - ve ma - ri - a

A - ve ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve ma - ri - a

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'chris - tum - e - xo - ra a - ve ma - ri - a'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

gra - ti - a ple - na - o - ra - te pro - no - bis a - ve ma - ri - a - gra - ti - a ple - na -

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'gra - ti - a ple - na - o - ra - te pro - no - bis a - ve ma - ri - a - gra - ti - a ple - na -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

o - ra - te pro - no - bis

The fourth system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'o - ra - te pro - no - bis'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1-Ave regina, virgo gloriosa, RF1
et pro nobis christum exoraRF1

2-Sub tuum preadisidium confugimusRF1
sed a periculis cunctis libera nos semper RF1