



# Aurélien Solor

France, Morangis

## Barcarolle - Les saisons - Juin (Op. 37a) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

### A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

**Qualification :** Directeur d'harmonie

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_aurelien-solor.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Barcarolle - Les saisons - Juin  
[Op. 37a]

**Compositeur :** Tchaikovsky, Piotr Ilitch

**Arrangeur :** Solor, Aurélien

**Droit d'auteur :** Copyright © Solor, Aurélien

**Instrumentation :** Saxophone soprano et Piano

**Style :** Classique

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Barcarolle - Juin

Score

Les saisons - Op. 37a

Piotr I. Tchaïkovski

Aurelien Solor

$\text{♩} = 75$

The musical score is arranged in three systems, each with a Soprano Saxophone (S. Sax.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 75.

**System 1 (Measures 1-4):**  
Soprano Saxophone: Starts with a whole rest, then a quarter rest, followed by a melodic line starting on G4 with dynamics *p* and *p*.  
Piano: Accompaniment in the right hand with chords and single notes, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* and *Leg.* (legato).

**System 2 (Measures 5-8):**  
Soprano Saxophone: Continues the melodic line with dynamics *p* and *mf*.  
Piano: Accompaniment continues with dynamics *p* and *Leg.*.

**System 3 (Measures 9-12):**  
Soprano Saxophone: Continues the melodic line with dynamics *p*.  
Piano: Accompaniment continues with dynamics *Leg.* and *p*.

S. Sx. 13 *f* *p*

Pno. 13 *ped.* \*

S. Sx. 17 *mf* *f*

Pno. 17 *ped.* \*

S. Sx. 21 *p*

Pno. 21 *ped.* \*

S. Sx. 25

Pno. 25

*mf*

*p*

Ped. \*

S. Sx. 29

Pno. 29

*p*

Ped. \*

S. Sx. 33

Pno. 33

Ped. \*

S. Sx. 37

Pno. 37

Leod. \* Leod. \* Leod. \* Leod. \* Leod. \* Leod. \*

Detailed description: This system covers measures 37 to 40. The Saxophone part (S. Sx.) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Piano part (Pno.) has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. Pedal markings (Leod.) are placed under the piano part, with asterisks indicating specific pedal changes.

S. Sx. 41

Pno. 41

Leod. \* Leod. \* Leod. \*

Detailed description: This system covers measures 41 to 44. The Saxophone part continues with its melodic theme. The Piano part shows a shift in texture with more sustained chords and rhythmic patterns. Pedal markings (Leod.) are present, with asterisks marking specific points.

S. Sx. 45

Pno. 45

*p*

Leod. \* Leod. \* Leod. \* Leod. \*

Detailed description: This system covers measures 45 to 48. The Saxophone part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Piano part continues with its accompaniment. Pedal markings (Leod.) are used throughout, with asterisks indicating changes.

S. Sax. 49 *f* *p*

Pno. 49

S. Sax. 53

Pno. 53

S. Sax. 57

Pno. 57

S. Sax. *61*

Pno. *61*

*rit.*

\*