



Farid ZEHAR

France, DAX

CAPPRICIO ITALIANO Tchaikovsky, Piotr Ilitch

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : CAPPRICIO ITALIANO

Compositeur : Tchaikovsky, Piotr Ilitch

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Flûte, 2 Violons

Style : Romantique

Commentaire : Arrangement pédagogique pour Flûte & 2 Violons.
Violon I joué par le professeur!

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=afsdBawusf>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Capriccio italien op 45

Tchaikovsky

This musical score is for the first movement of Tchaikovsky's Capriccio Italien, Op. 45. It is written for Flute (Flûte), Violin I (Violon), and Violin II (Violon). The score is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The initial dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all instruments. The score is divided into four systems, with measure numbers 10, 19, and 28 indicated at the beginning of each system. The Flute part consists of a melodic line with various articulations and slurs. The Violin I part provides a harmonic accompaniment with slurs and ties. The Violin II part plays a steady eighth-note accompaniment with slurs. The dynamics change to *mp* (mezzo-piano) in the second system. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.