



Guy Bergeron

Canada, Québec

La belle au bois dormant (Op.66) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : La belle au bois dormant
[Op.66]

Compositeur : Tchaikovsky, Piotr Ilitch

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Valse

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34738>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

THE SLEEPING BEAUTY

LA BELLE AU BOIS DORMANT
(BALLET, OP.66)

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Musical score for guitar, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of ten staves of music, each with a measure number on the left. Chords are indicated above the notes. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.

Chords and measure numbers:

- Staff 1: B^b, /F, B^b, /F (Measures 1-4)
- Staff 2: F⁷/C, /A, A^b, F⁷/A (Measures 5-8)
- Staff 3: F, C/G, A^b7, F⁷/A (Measures 9-12)
- Staff 4: B^b, /F, F⁷/A, F⁷ (Measures 13-16)
- Staff 5: B^b, /F, B^b, /F (Measures 17-20)
- Staff 6: F/C, D^{MIN}7(b5), D^b7, F/C (Measures 21-24)
- Staff 7: D/C, C^{dim}, C⁷, F/C (Measures 25-28)
- Staff 8: B^b/C, C⁷, F, NO CHORD (Measures 29-32)
- Staff 9: D^{MIN}7, D^b7, F⁷/C, B^b (Measures 33-36)