



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## La valse des fleurs (The Nutcracker Suite, Op. 71a) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La valse des fleurs  
[The Nutcracker Suite, Op. 71a]

**Compositeur :** Tchaikovsky, Piotr Ilitch

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** 2 Guitares (duo)

**Style :** Valse

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35830>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# LA VALSE DES FLEURS

SUITE CASSE-NOISETTE  
OP. 71A

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)  
arr.: Guy Bergeron

*J* = 144

A A DIM A A A DIM A<sup>7</sup>

GUITAR 1

*mp*

GUITAR 2

A B/A E MIN/A B AUG/A B/A

7

E MIN/A E<sup>7</sup>/A RIT. A E<sup>7(b9)</sup>/A A *J* = 176

13

Guitar 1

*p*

*mf* D G MIN<sup>b</sup>/D D

19

*mp*

25

A7/D D A/C# C7

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 26. The bottom staff shows a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols A7/D, D, A/C#, and C7 are placed above the bass line. Dynamics include piano (p.) and mezzo-forte (mf).

31

Emin/B Bb7(b5) A7

Detailed description: This system contains measures 31 through 36. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a consistent eighth-note bass line. Chord symbols Emin/B, Bb7(b5), and A7 are placed above the bass line. Dynamics include piano (p.) and mezzo-forte (mf).

37

D Gmin°/D D A7/D

Detailed description: This system contains measures 37 through 42. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a steady eighth-note bass line. Chord symbols D, Gmin°/D, D, and A7/D are placed above the bass line. Dynamics include piano (p.) and mezzo-forte (mf).

43

D D7 F#min/C# C#/B F#min/C# C#7/G#

Detailed description: This system contains measures 43 through 48. The top staff features a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a steady eighth-note bass line. Chord symbols D, D7, F#min/C#, C#/B, F#min/C#, and C#7/G# are placed above the bass line. Dynamics include piano (p.) and mezzo-forte (mf).

49

F#min /E D7 F#min/C# C#7 F#min f D mf

Detailed description: This system contains measures 49 through 54. The top staff has a melodic line with accents and a fermata in measure 51. The bottom staff has a steady eighth-note bass line. Chord symbols F#min /E, D7, F#min/C#, C#7, F#min, and D are placed above the bass line. Dynamics include piano (p.), mezzo-forte (mf), and forte (f).

55

*f* *mf* *f*

EMIN<sup>7</sup> A G/B A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>

61

*mf* *f* *p*

D EMIN<sup>7</sup> A G<sup>MIN</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>AUG</sup>

67

*mf* *f* *f*

C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D EMIN<sup>7</sup> A

73

*mf* *f* *mf*

G/B A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup> D

79

*f* *mf*

EMIN<sup>7</sup> A D/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

2.

85

A/E A7 f D mp F#MIN7(b5) D7 G Emin

91

Amin A D G/B GAUG F#MIN7(b5) D7

97

G Emin C#7(b5) BMIN/F# F#7 BMIN/D C#MIN7(b5) Emin/B F#7/A# F# G

103

BMIN/D Emin F#7

109

BMIN/D Emin F#7

LA VALSE DES FLEURS

B MIN B MIN/D C# MIN 7(b5) E MIN/B

F#7/A# F# G B MIN/D

E MIN G/F B MIN/F# F#7 B MIN

F# MIN 7(b5) D7 G E MIN A MIN A

D G/B GAUG F# MIN 7(b5) D7 G G/F

143

*p* *p* *f* *ff*

*Emin6* *G/D* *A7/C#* *Emin/B* *A7* *A7/C#* *Emin/B* *A7*

151

*pp* *mf* *mp*

*D* *Gmin6/D*

157

*D* *A7/D* *D* *D7*

163

*F#min/C#* *C#/B* *F#min/C#* *C#7/G#* *F#min/E* *D7*

169

*F#min/C#* *C#7* *F#min* *D* *Emin7* *A*

*mf* *f*

175

G/B A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup> D

*mf* *f* *mf*

181

E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A G<sup>MIN</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>AUG</sup> C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

*f* *p* *mf*

187

E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A G/B A<sup>7</sup>

*f* *f* *mf*

193

D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup> D E<sup>MIN</sup><sup>7</sup> A

*f* *mf* *f*

199

D/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup> A D G<sup>MIN</sup><sup>6</sup>/D

*mf* *ff* *ff* *f* *mp*



205

D A<sup>7</sup>/D D F/E<sup>b</sup>

211

B<sup>b</sup>/D F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F<sup>7</sup>/C

217

B<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D F<sup>7</sup>/A B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup>

223

D<sup>7</sup>/A G<sup>min</sup> D/F<sup>#</sup> F/C C<sup>7</sup>

229

F/C C<sup>7</sup> F A/E

233

*ff*

D/F# F#AUG EMIN/G A7/E C#/E#

*ff*

241

D/F# Bb/D E/D A/C# D/C G/B

247

Bb7 D/A GMIN FMIN6 AMIN/E Eb7

*ff*

D F#MIN G A7/E

*ff*

253

D F#MIN G A7/E D F#MIN G D F#MIN G D F#MIN G

RIT. *8va*

259

D G/B A D

GUITAR 1

# LA VALSE DES FLEURS

SUITE CASSE-NOISETTE  
OP. 71A

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)  
arr.: Guy Bergeron

$\text{♩} = 144$     A    A DIM    A    A    A DIM    A<sup>7</sup>

*mp*

7    E MIN/A    E<sup>7</sup>/A    RIT.    A    E<sup>7(b9)</sup>/A    A    E MIN/A    B/AUG/A    B/A

$\text{♩} = 176$     4    *mf*

13    *mf*

22

28

34

40

46

52    *f*

58

64    *p*    *mf*    *f*

[guytbergeron@videotron.ca](mailto:guytbergeron@videotron.ca)

70

76

82

88

94

100

106

112

118

124

130

LA VALSE DES FLEURS

3

138

142

148

154

160

166

172

178

184

190

196

LA VALSE DES FLEURS

202 *f*

208

214

220

226 *ff*

232 *ff*

238

244

250 *ff*

256 *Rit. 8<sup>va</sup>*

# LA VALSE DES FLEURS

SUITE CASSE-NOISETTE  
OP. 71A

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)  
arr.: Guy Bergeron

♩ = 144      14      Guitar 1      ♩ = 176

Chords: D, GMIN<sup>6</sup>/D, D, A<sup>7</sup>/D, D, A/C<sup>#</sup>, C<sup>7</sup>, EMIN/B, B<sup>b7(b5)</sup>, A<sup>7</sup>, D, GMIN<sup>6</sup>/D, D, A<sup>7</sup>/D, D, D<sup>7</sup>, F<sup>#MIN</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>/B, F<sup>#MIN</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>, F<sup>#MIN</sup>/E, D<sup>7</sup>, F<sup>#MIN</sup>/C<sup>#</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>#MIN</sup>, EMIN<sup>7</sup>, A, G/B, A<sup>7</sup>, DMAJ<sup>9</sup>, Emin<sup>7</sup>, A, G/B, A<sup>7</sup>, DMAJ<sup>9</sup>, Emin<sup>7</sup>, GMIN/B<sup>b</sup>, BAUG, C, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Emin<sup>7</sup>, A, G/B, A<sup>7</sup>, DMAJ<sup>9</sup>, D/F<sup>#</sup>, F<sup>7</sup>, A/E, E<sup>7</sup>, A, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

77

guyt@bergeron@vidcotron.ca

LA VALSE DES FLEURS

85 *f* *p*

A/E A7 D F#MIN7(b5) D7 G EMIN AMIN A

93

D G/B GAUG F#MIN7(b5) D7 G EMIN C#7(b5) BMIN/F# F#7

101 *f*

109

117

125

133 *mp*

F#MIN7(b5) D7 G EMIN AMIN A D G/B GAUG

141 *f*

F#MIN7(b5) D7 G G/F EMIN6 G/D A7/C# EMIN/B A7

149 *ff* *pp* *mp*

A7/C# EMIN/B A7 D GMIN6/D



LA VALSE DES FLEURS

157 *D* *A<sup>7</sup>/D* *D* *D<sup>7</sup>* *F<sup>#</sup>MIN/C<sup>#</sup>* *C<sup>#</sup>/B*

Musical staff 157-165. Chords: D, A<sup>7</sup>/D, D, D<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>MIN/C<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>/B. Dynamics: p.

165 *F<sup>#</sup>MIN/C<sup>#</sup>* *C<sup>#</sup><sup>7</sup>/G<sup>#</sup>* *F<sup>#</sup>MIN /E* *D<sup>7</sup>* *F<sup>#</sup>MIN/C<sup>#</sup>* *C<sup>#</sup><sup>7</sup>* *F<sup>#</sup>MIN* *D*

Musical staff 165-173. Chords: F<sup>#</sup>MIN/C<sup>#</sup>, C<sup>#</sup><sup>7</sup>/G<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>MIN /E, D<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>MIN/C<sup>#</sup>, C<sup>#</sup><sup>7</sup>, F<sup>#</sup>MIN, D. Dynamics: p., mf.

173 *E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>* *A* *G/B* *A<sup>7</sup>* *D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>* *D*

Musical staff 173-181. Chords: E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, A, G/B, A<sup>7</sup>, D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>, D. Dynamics: f, mf.

181 *E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>* *A* *G<sup>MIN</sup>/B<sup>b</sup>* *B<sup>AUG</sup>* *C* *A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>* *D*

Musical staff 181-189. Chords: E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, A, G<sup>MIN</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>AUG</sup>, C, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, D. Dynamics: f, p, mf.

189 *E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>* *A* *G/B* *A<sup>7</sup>* *D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>* *D*

Musical staff 189-197. Chords: E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, A, G/B, A<sup>7</sup>, D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>, D. Dynamics: f, mf.

197 *E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>* *A* *D/F<sup>#</sup>* *F<sup>7</sup>* *A/E* *E<sup>7</sup>* *A* *D* *G<sup>MIN</sup><sup>b</sup>/D*

Musical staff 197-205. Chords: E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, A, D/F<sup>#</sup>, F<sup>7</sup>, A/E, E<sup>7</sup>, A, D, G<sup>MIN</sup><sup>b</sup>/D. Dynamics: f, mf, ff, mp.

205 *D* *A<sup>7</sup>/D* *D* *F/E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D* *F<sup>7</sup>/C*

Musical staff 205-213. Chords: D, A<sup>7</sup>/D, D, F/E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, F<sup>7</sup>/C. Dynamics: p.

213 *B<sup>b</sup>* *F/E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D* *F<sup>7</sup>/C* *B<sup>b</sup>* *F/E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D* *F<sup>7</sup>/A*

Musical staff 213-221. Chords: B<sup>b</sup>, F/E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, F<sup>7</sup>/C, B<sup>b</sup>, F/E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, F<sup>7</sup>/A.

221 *B<sup>b</sup>* *C/B<sup>b</sup>* *D<sup>7</sup>/A* *G<sup>MIN</sup>* *D/F<sup>#</sup>* *F/C* *C<sup>7</sup>*

Musical staff 221-229. Chords: B<sup>b</sup>, C/B<sup>b</sup>, D<sup>7</sup>/A, G<sup>MIN</sup>, D/F<sup>#</sup>, F/C, C<sup>7</sup>. Dynamics: ff.

LA VALSE DES FLEURS

229 *F/C* *C7* *F* *A/E* *D/F#* *F#AUG*

237 *EMIN/G* *A7/E* *C#/E#* *D/F#* *Bb/D* *E/D*

245 *A/C#* *D/C* *G/B* *Bb7* *D/A* *GMIN* *FMINb* *AMIN/E* *Eb7* *D* *F#MIN* *G* *A7/E*

253 *D* *F#MIN* *G* *A7/E* *D* *F#MIN* *G* *D* *F#MIN* *G*

257 *D* *F#MIN* *G* *D* *F#MIN* *G* *RIT.* *D* *G/B* *A*

261 *D*