



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Le lac des Cygnes – Thème principal (Op. 20a) Tchaikovsky, Piotr Ilitch

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le lac des Cygnes – Thème principal [Op. 20a]  
**Compositeur :** Tchaikovsky, Piotr Ilitch  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=55205>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Swan Lake – 1st Theme

Op. 20a

P. I. Tchaïkowsky (1876)  
Transc. : Bernard Dewagtere

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Violin (Vln.) part and a Piano (Pno) part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a 'Violin' staff and a 'Piano' grand staff. The first system includes dynamics such as *espress.*, *p*, and *sf*. The piano part features prominent triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. The second system continues the melodic line in the violin and the rhythmic accompaniment in the piano. The third system shows the violin playing a sustained melodic line while the piano part becomes more active with sixteenth-note patterns. The fourth system concludes the excerpt with the violin playing a final melodic phrase and the piano providing a steady accompaniment.

Swan Lake – 1st Theme

Vln. <sup>2</sup><sub>13</sub>

Pno <sup>13</sup>

*cresc.*

Vln. <sup>17</sup>

Pno <sup>17</sup>

*mf* *f*

1

Vln. <sup>22</sup>

Pno <sup>22</sup>

3 3 3 3

Vln. <sup>27</sup>

Pno <sup>27</sup>

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Swan Lake – 1st Theme

Vln. 30

Pno

Vln. 33

Pno

Vln. 36

Pno

Vln. 41

Pno

Swan Lake – 1st Theme

**Più mosso**

46 *stringendo*

Vln.

Pno

52 *fff*

Vln.

Pno

58 *f*

Vln.

Pno

64 *mf*

Vln.

Pno