



# Alfredo Teixeira

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Portugal, Lisbonne

## A propos de l'artiste

Alfredo Teixeira est professeur universitaire et chercheur dans les domaines de l'anthropologie culturelle. Il a développé ses études musicales à l'École de Musique du Conservatoire National dans la classe d'orgue de Simões da Hora et de Rui Paiva. Il a poursuivi, aussi, les études de chant avec Manuela de Sá, musique de chambre avec Fernando Eldoro, et composition avec Jorge Peixinho et Eurico Carrapatoso.

Il a fréquenté le cours international en direction chorale de l'Orfeo Lleidatà (Catalogne), sous la direction de Laszlo Haltay, Erwin List et Montserrat Rios, et aussi les cours de formation pour les professeurs d'Analyse et Techniques de Composition promu par le Bureau de l'Enseignement Technique, Artistique et Professionnel (Portugal).

Ces études ont été accompagnés par des expériences dans le domaine de la musique vocale: participation régulière à la chorale de l'École de Musique au Conservatoire National, sous la direction du maestro Fernando Eldoro, mais aussi d'autres projets de musique vocale avec Paulo Brandão et Teresita Marques. En 1998, à l'occasion du conco... (la suite en ligne)

## A propos de la pièce



**Titre:** Eia Mater (Collage)  
[«Stabat Mater» with fragments of «Ave Maria»]  
**Compositeur:** Teixeira, Alfredo  
**Licence:** Alfredo Teixeira © All rights reserved  
**Editeur:** Teixeira, Alfredo  
**Instrumentation:** Chorale SATB  
**Style:** A cappella

## Alfredo Teixeira sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_teixeira-alfredo.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_teixeira-alfredo.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Eia Mater

## Collage

Alfredo Teixeira

Hommage à F. Poulenc

«Stabat Mater» with fragments of «Ave Maria»

Tempo I  $\bullet = 50$   
*dolce e rusticale*

Soprano *mp* *cresc. poco*  
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De -

Alto *mezzavoce pp mp*  
Ei - a Ma - ter fons a - mo - ris San - cta Ma - ri - a, - - Ma - ter De -

Tenor *mezzavoce pp p*  
Ei - a Ma - ter fons a - mo - ris Ei - a Ma - ter fons - a - mo - - -

Bass *mezzavoce p*  
Ei - - - - a Ma - - - -

6

Tempo II  $\bullet = 70$   
*dolce e legato*

S *mf* *Solo* *p* *mf*  
i [a] San - cta Ma - ri - a Ei - a, Ma - ter, Ei - a, Ma - ter,

A *mf* *Solo* *p* *mf*  
i [a] San - cta Ma - ri - a Ei - a, Ma - ter, Ei - a, Ma - ter,

T *mf* *Solo* *p* *mf*  
ris [a] San - cta Ma - ri - a San - cta Ma - ri - a

B *mf* *p* *mf*  
ter [a] Ei - a, Ma - ter, Ei - a, Ma - ter,

12

*senza rit.* *p* *poco*

S Ma - ter - De - i Mm - - - - - poco

A fons a - mo - ris Mm - - - - - poco

T Ma - ter De - i Mm poco

B fons a - mo - ris Mm poco

© Alfredo Teixeira, 2007

Tempo III  $\bullet = 80$   
solenne

17 *ff* *f*

S O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

A *ff* *mf*

A O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus [a]

T *ff* *mf*

T O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus [a]

B *ff*

B O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

legatissimo senza rit.

Tempo IV  $\bullet = 92$   
quasi motetto, sobrio e raccolto

23 *p* *pp* *p*

S mor - tis nos trae

A *p* *pp*

T *p* [a] *pp* *p* [based on a fragment of the 16th century]

T mor - tis nos - trae O quam tris - - - tis et

B *p* *pp* *p*

[a] [o]

28 *p*

S Tris - tis et af - fli - ta [e]

A *p*

A O quam tris - - - tis et af - fli -

T af - fli - - - - ta [e]

B [a] [e]

35 *mf*

S O quam tris - tis et af - fli - - - ta

A *mf*  
ta O quam tris - tis et af - fli - - - ta

T *mf*  
O quam tris - tis et af - fli - ta

B *mf*  
O quam tris - - - tis et af - fli - ta

40 *p* *mp* *mf*

S Fu - it il - la be - dic ta Ma - - - ter Ma - ter u - ni - ge - ni - ti

A *p* *mf*  
[a] [a] Ma - ter u - ni - ge - ni - ti

T *p* *mf*  
[a] [a] Ma - ter u - ni - ge - ni - ti

B *mp* *mf*  
Ma - - - ter Ma - ter u - ni - ge - ni - ti

48 *p* *mf*

A

T *p* [u] *mf*  
Ei - - - a Ma - ter Ei - a Ma - ter Ei - a Ma - ter fons a - mo - - -

B *p* *mf*  
Ei - - - a - - - Ma - ter Ei - a Ma - ter Ei - a Ma - - - ter fons a - mo - - -



74

S ri - a] [Ma - ter do - lo - ro - sa] [San - cta Ma - ri - a]

A [San - cta Ma - ri - a] [Ma - ter do - lo - ro - sa] [San - ta Ma - ri - a]

T [a] [a]

B [a] [a]

Tempo III  $\bullet = 80$   
solenne

77

S *ff* O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

A *ff* O - ra - pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

T *ff* O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus

B *ff* O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus

81

S *f* nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae... *mp* *legatissimo* *rit.* *pp* quasi Amen

A *mf* [a] [u] Mm

T *mf* [a] [u] Mm

B *mp* [u] Mm