



Alfredo Teixeira

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Portugal, Lisbonne

A propos de l'artiste

Alfredo Teixeira est professeur universitaire et chercheur dans les domaines de l'anthropologie culturelle. Il a développé ses études musicales à l'École de Musique du Conservatoire National dans la classe d'orgue de Simões da Hora et de Rui Paiva. Il a poursuivi, aussi, les études de chant avec Manuela de Sá, musique de chambre avec Fernando Eldoro, et composition avec Jorge Peixinho et Eurico Carrapatoso.

Il a fréquenté le cours international en direction chorale de l'Orfeo Lleidatà (Catalogne), sous la direction de Laszlo Haltay, Erwin List et Montserrat Rios, et aussi les cours de formation pour les professeurs d'Analyse et Techniques de Composition promu par le Bureau de l'Enseignement Technique, Artistique et Professionnel (Portugal).

Ces études ont été accompagnés par des expériences dans le domaine de la musique vocale: participation régulière à la chorale de l'École de Musique au Conservatoire National, sous la direction du maestro Fernando Eldoro, mais aussi d'autres projets de musique vocale avec Paulo Brandão et Teresita Marques. En 1998, à l'occasion du conco... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: Rogo
[Religious song from Madeira Island]
Compositeur: Teixeira, Alfredo
Licence: Copyright © Teixeira Alfredo [for the music]
Instrumentation: Chorale SATB
Style: A cappella

Alfredo Teixeira sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_teixeira-alfredo.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

dedicado a Teresita Gutierrez Marques

Rogo

Song cycle: «Missa do Parto»

Alfredo Teixeira

Based on a religious song from Madeira Island

♩ = 55 *Dolce cantabile, legato*

Soprano: [A] *mp* Ó Vir - gem Ma -
Soprano: *mp* Ó Vir - gem Ma - ri - a, *p* Vós sois mãe de
Alto: [A]
Tenor: [A]
Bass: [A]

5
Soprano: *p* ri - a [A]
Soprano: *mp* Deus. Sois nos - sa'a le - gri - a, Sois a luz dos
Alto: *mp* Ó Vir - gem Ma - ri - a Ro - gai por [A]

9
Soprano: [A] *mp*
Soprano: *mf* céus. Sois da Ga - li - ei - a *mp* Tão mi - mo - sa
Alto: *mf* nós Ro - gai [A]

Melodia tradicional segundo edição de:
João Arnaldo Rufino da Silva, *Cânticos religiosos do Natal madeirense*,
Funchal: Direção Regional dos Assuntos Culturais, 1998, 103

Alfredo Teixeira, 2010 [para a harmonização]

13

S *mp* Ro - gai, Ro -

S *mf* flor. Sois de gra - ça chei - a, Mãe do Re - den -

A *mp* Ro - - gai por nós,

17

S gai

S tor.

A *f* Ro - gai

T *f* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

B *f* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

22 **Suplicante** *p*

S [A]

S *p* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

A *p* Ma - ri a, Ro - gai por nós.

T *p* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós.

B *p* Ma - ri a, Ro - gai por nós.

Corrente e soave

27 *pp* *sussurrando espressivo* *pp*

S Ó Vir-gem Ma - ri - a, ro - gai por - nós Sois I - ma - cu - la - da Mãe do

S Ó Vir-gem Ma - ri - a, ro - gai por nós Ro - gai,

A Ó Vir-gem Ma - ri - a, ro - gai por nós

T *mp* Sois Mãe ad - mi - rá - - - vel, Quem ou - tra não

B *p*

[mm]

30 *p*

S Sal - va - dor [mm]

S Ro - gai, Ro - gai por nós [mm]

A *pp* Vir - gem ve - ne - ra - da, Mãe do Re-den - tor [mm]

T *mp* viu. Sois a Mãe a - má - - - vel

B *p*

[mm]

33 *p*

S Ro - gai por nós

S Ro - gai por nós

A *p* Ro - gai por nós

T *mf* Pois Deus lhe sor - riu. Sois Vir - gem pru - den - te, Bem a con - se -

B *mp* *p*

Pois Deus lhe sor - riu. [A]

38 *mp*

S [A]

S [A]

A [A] *p* *mf* Vos - so'a - mor nos dais

T 8 lhais. Sois fi - el cle - men - te, Vos - so'a mor nos dais

B *mp* *simile* Ro - gai Ro - gai Ro - gai Ro - gai Ro - gai

43 *p*

S Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

S *p* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

A *p* Vir - gem Ma - ri a, Ro - gai por nós.

48 **Suplicante** *mf*

S [A] *mf*

S *pp* *mf* Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

A *pp* *mf* Ma - ri - a, Ro - gai por nós

T 8 *pp* *mf* Vi - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós

B *pp* *mf* Ma - ri - a, Ro - gai por nós

Pastoral

53 *Solo mp* *Tutti pp*

S Lí - rio de pu - re - za, Ter - na'e cas - ta Mãe. Sem - pre na po - bre - za,

A Lí - rio de pu - re - za, ter - na'e cas - ta Mãe. Sem - pre na po - bre - za,

T Sem - pre na po - bre - za,

B Sem - pre na po - bre - za,

59 *mf* *rit.* *Solo a tempo mp*

S Vi - ves - te tam - ri - - - a, de que des - gra - ça

A Vi - ves - te tam - bém. Ve de que des - gra - ça

T Vi - ves - te tam - bém. Ve - de que des - gra - ça

B Vi - ves - te tam - bém.

63 *rit.* *Tutti a tempo mf*

S Nes - te mun - do vai. Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

A Ne - te mun - do vai. Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

T Nes - te mun - do vai. Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

B Sois chei - a de gra - ça, Pres - tes nos sal -

S *pp* [mm]

S *p* vai. *pp* [mm]

A *p* vai. *pp* [mm]

T *p* vai. - - - Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós *pp*

B *p* vai. Vir - gem Ma - ri - a, Ro - gai por nós. *pp*

75 **Grave, meno mosso**

S Ro - gai _____ por nós _____

S Vir - gem Ma - ri - a, Ro gai por nós.

A Ma - ri a, _____ Ro - gai _____ por nós.

T *8* Vir - gem Ma - ri - - a Ro - gai por nós.

B Ma - ri - - - a, Ro - gai por nós.

Adagio lontano

S *pp* [mm]

A *pp* [mm]

T *pp* [mm]

B *pp* [mm]

Alfredo Teixeira (1965-) é Doutor em Antropologia Política (ISCTE-IUL) e Mestre em Teologia Sistemática (UCP).

Actualmente é Director do Instituto Universitário de Ciências Religiosas e Coordenador Executivo do Centro de Estudos de Religiões e Culturas (Universidade Católica Portuguesa).

Fez os seus estudos musicais na Escola de Música do Conservatório Nacional, na classe de Órgão do professor Simões da Hora e na classe do professor Rui Paiva, formação completada com os estudos de canto com a professora Manuela de Sá, Música de Câmara com o maestro Fernando Eldoro, e Composição com Jorge Peixinho e Eurico Carrapatoso.

Frequentou o Curso Internacional de Direcção Coral do Orfeo Lleidatà

- sob orientação dos maestros Lászlo Heltay, Erwin List e Montserrat Rios -, e também os cursos de formação para professores de Análise e Técnicas de Composição promovidos pelo Gabinete de Educação Tecnológica, Artística e Profissional.

Já depois de ter terminado o seu percurso curricular na Escola de Música do Conservatório Nacional, estudou composição com Jorge Peixinho, durante três anos, até à data da sua morte, em 1995.

Estes estudos foram acompanhados de várias experiências no âmbito da música vocal: participou regularmente no Coro da Escola de Música do Conservatório Nacional (Lisboa) sob direcção do maestro Fernando Eldoro, bem como em vários projectos de música vocal com o maestro Paulo Brandão e a maestrina Teresita Marques.

Paralelamente ao seu trabalho académico, tem dedicado parte do seu tempo à criação musical - com particular incidência na música vocal - e à dinamização da actividade coral amadora.

Em 1998, no âmbito do "Prémio Lopes Graça de Composição", promovido pela Câmara Municipal de Tomar,

viu distinguida a sua obra "Fragmentos para um *De profundis*"

- criação para coro sobre motivos poéticos extraídos das páginas de "*De profundis*. Valsa Lenta", de José Cardoso Pires.

Dirige o Grupo Vocal Discantus (Cascais) desde a sua constituição.