



Alfredo Teixeira

Arrangeur, Compositeur, Directeur

Portugal, Lisbonne

A propos de l'artiste

Alfredo Teixeira est professeur universitaire et chercheur dans les domaines de l'anthropologie culturelle. Il a développé ses études musicales à l'École de Musique du Conservatoire National dans la classe d'orgue de Simões da Hora et de Rui Paiva. Il a poursuivi, aussi, les études de chant avec Manuela de Sá, musique de chambre avec Fernando Eldoro, et composition avec Jorge Peixinho et Eurico Carrapatoso.

Il a fréquenté le cours international en direction chorale de l'Orfeo Lleidatà (Catalogne), sous la direction de Laszlo Haltay, Erwin List et Montserrat Rios, et aussi les cours de formation pour les professeurs d'Analyse et Techniques de Composition promu par le Bureau de l'Enseignement Technique, Artistique et Professionnel (Portugal).

Ces études ont été accompagnés par des expériences dans le domaine de la musique vocale: participation régulière à la chorale de l'École de Musique au Conservatoire National, sous la direction du maestro Fernando Eldoro, mais aussi d'autres projets de musique vocale avec Paulo Brandão et Teresita Marques. En 1998, à l'occasion du conco... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: Visitação [Díptico II]
[Hommage à Lucien Deiss]
Compositeur: Teixeira, Alfredo
Licence: Copyright © Teixeira Alfredo [for the music]
Instrumentation: Chorale SSATB a cappella
Style: A cappella
Commentaire: D'après un cantique de Lucien Deiss

Alfredo Teixeira sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_teixeira-alfredo.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Díptico

Hommage à Lucien Deiss (1921-2007)

2. Visitação

Sobre a antífona «Mère du belle amour» de Lucien Deiss

Alfredo Teixeira

Poema de José Tolentino Mendonça

Com uma alegria secreta

Tempo I $\bullet = 70$ solo *mp* molto cantabile

Soprano *mf* *mp*

Soprano *p* legato sempre

Alto *p* legato sempre

Tenor *p* legato sempre

Bass *p* legato sempre

Vi - si-ta-dor do meu sei-o in - te-ri - or a mim o jú - bi-lo se-

[b.c.] [a] * [ê] [u] [i] [a]

[b.c.] [a] [ê] [u] [i] [a]

[b.c.] [a] [ê] [u] [i] [a]

[b.c.] [a] [ê] [u] [i] [a]

6 *mf* *f* *mp* *p*

S gu-ra o o-lhar que va - ci - la na vas-ti-dão dos tu-mul - tos in - te-ri-or a mim

S *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

S [a] [ê] [u] [i] [a] [a]

A *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

A [a] [ê] [u] [i] [a] [a]

T *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

T [a] [ê] [u] [i] [a] [a]

B *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sotto voce pp*

B [a] [ê] [u] [i] [a] [a]

* Sobre a dicção vocálica grega da palavra «Allélouia»

12 *rit.* *a tempo molto legato*

S

A

T

B

mp *contemplativo e suplicante*

In-s-cri - ção de'a-le - gri - - - a sú - bi - ta flor

[ê] [ê]

17 *mp* *p* *mf*

A

T

B

o ven - to des-co - bre en-tre'as á - - - guas i - lu - mi - - na meus pas - sos

[u] [i] [a]

21 *Tempo II* *mf vivo* *mf* *mf*

S

S

A

T

B

pois ³ o ri - o se re-co - lhe à hu-mil-de e -

pois ³ o ri - o se re-co - lhe à hu-mil-de e -

se re-co - lhe à hu-mil-de e -

pe-la som-bra lar - ga dos me - dos

p rit. *p* *p rit.*

26 *rit.* Tempo I ♩ = 70 *legatissimo*

S xul - ta - ção da fon - te

S xul - ta ção da fon - te e a flor se'a-ban - do - na

A xul ta ção da fon te e a flor se'a-ban - do - na

T e a flor - - -

B e a flor

Sopranos 1 e 2 *mp*

33 *solo mp rit.*

S [u]

S *p* à vés - pe-ra'es-plen - do - ro - sa do fru - - - to *mf mp rit.*

A *p* à vés - pe-ra'es-plen - do - ro - sa do fru - - - to *mf mp rit.*

T *p* à vés - pe-ra'es-len - do - ro - sa do fru - - - to *mf mp rit.*

B *p* à vés - pe-ra'es-len - do - ro - sa do fru - - - to *mf mp rit.*

[Al - - - lê - lou - i - - - a] [u]

«pau-de-chuva» *ad libitum*