



Dietrich Demus

Allemagne, Halle

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alfredo17.htm

A propos de la pièce

Titre :	Terzettini for 3 Basset horns
Arrangeur :	Demus, Dietrich
Droit d'auteur :	Copyright © Dietrich Demus
Editeur :	Demus, Dietrich
Style :	Classique

Dietrich Demus sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

C. G. August Bergt

(1771 - 1837)

3 Terzettini

für

**Bassetthorn, Viola und Fagott
(bearbeitet für 3 Bassetthörner)**

Bassetthorn 1

Christian Gottlob August Bergt (1771 - 1837) war der Sohn eines in Oederan (Sachsen) ansässigen „Kunst- und Stadtmusikus“, der bereits frühzeitig eine praktische musikalische Ausbildung auf verschiedenen Musikinstrumenten erhielt. 1785 - 91 besuchte er die Kreuzschule in Dresden und erhielt als Mitglied der Kruzianer fundierten Unterricht in musikalischen und wissenschaftlichen Fächern. 1791 -95 studierte August Bergt an der Universität Leipzig Theologie, widmete sich nebenbei jedoch verstärkt der Ausbildung seiner Fähigkeiten im Klavier- und Orgelspiel sowie der Komposition. Dabei traten die Thomaskantoren Johann Adam Hiller und Johann Gottfried Schicht als seine Lehrer in Erscheinung. Nach mehreren Stellungen als Hauslehrer trat er 1802 die Stelle des Organisten an der Petrikirche zu Bautzen, der Hauptkirche des Ortes, an, die er bis zu seinem Tode innehatte. In Bautzen unterrichtete Bergt eigene Schüler, darunter den später berühmten Opernkomponisten Heinrich August Marschner, und erteilte nach der 1817 erfolgten Gründung des „Landständischen Lehrerseminars“ dort theoretischen und praktischen Musikunterricht. Er leitete auch den von ihm gegründeten Singverein.

Als Komponist wurde Bergt zu seiner Zeit nicht nur in seinem unmittelbaren Umfeld, sondern auch im Ausland hochgeschätzt. Der Katalog zur Versteigerung seines Nachlasses enthält 704 Werke, darunter Oratorien und Kirchenmusiken, mehrere Opern, Werke für Chor- und Sologesang, Sinfonien und Ouvertüren, Werke für Klavier und Orgel, Solokonzerte für verschiedene Instrumente sowie Kammermusik in unterschiedlichsten Besetzungen. Von besonderem Interesse sind seine Werke für Bläser, darunter ein Doppelkonzert für Klarinette und Fagott sowie eine größere Zahl jetzt verschollener Konzerte für Oboe, Klarinette, Fagott sowie ein konzertantes Stück für Bassethorn. Leider ist auch ein großer Teil seiner Kammermusikwerke verschollen.

Als Autograph erhalten und im Stadtmuseum Bautzen aufbewahrt sind einige Stücke unter Beteiligung des Bassethorns, nämlich ein Divertimento für Bassethorn, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Violinen und Baß in B-dur, Zerstreute Piecen für Bassethorn, Viola und Fagott sowie 3 Terzettini für die gleiche Besetzung.

Die vorliegende Ausgabe der 3 Terzettini beruht auf dem Bautzener Autograph (Signatur R 15839) . Die relativ umfangreichen Bezeichnungen in der Partitur wurden beibehalten und teilweise in den verschiedenen Stimmen vereinheitlicht. Um die Terzette für ein Bassethorntrio spielbar zu machen, wurden die Stimmen von Viola und Fagott entsprechend transponiert, die Bassethornstimme blieb unverändert.

Es ist bekannt, daß Bergt auch für lokale Musikgruppen komponiert hat, darunter die „Bautzener Societät“. Dies war ein Verein kunstliebender Personen, dem Bergt mehrere Quintette, vermutlich Bläserquintette, gewidmet hat. Es ist gut vorstellbar, daß auch die hier vorliegenden Terzettini für die Bautzener Societät bestimmt waren.

Dem Stadtmuseum Bautzen bin ich für die Überlassung von Kopien der Autographe sehr zu Dank verpflichtet.

Halle/Saale, 2002

Dietrich Demus

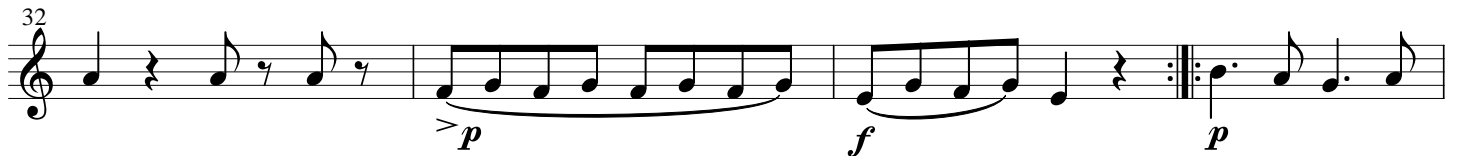
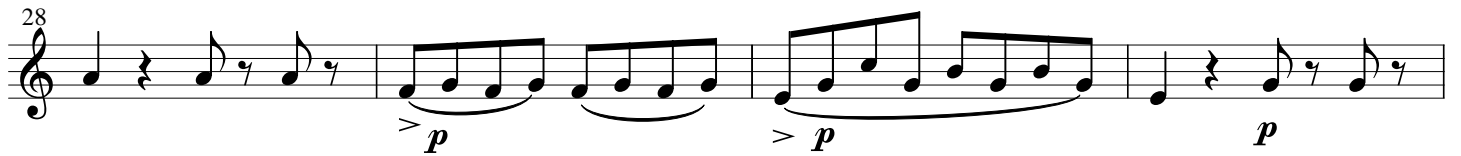
Bassetthorn in F

Marcia

Terzettino Nr. 1

Terzettini

C. G. A. Bergt



Marcia da capo

Bassetthorn in F

Menuetto

f

f *tr*

f *f*

Fine Trio

fp *p*

fp

f

p

f

p

fp

Menuetto da capo

Bassetthorn in F

Larghetto

p *rf*

5 *p* *p*

10 *p*

15 *dolce*

18 *fp* *p* *rf*

24 *p*

29 *p* *p*

32 *fp*

Bassetthorn in F

Quadrille

Musical score for Bassetthorn in F, Quadrille section. The score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *f*, *fp*, and *p*. The second staff starts at measure 6 and includes a trill (*tr*) and a dynamic of *f*. The third staff starts at measure 12 and features first and second endings. The fourth staff is labeled 'Trio' and starts at measure 18, with dynamics *p*, *rf*, and *p*. The fifth staff starts at measure 23 and includes a dynamic of *rinf*. The sixth staff starts at measure 29 and concludes with the instruction 'Quadrille da capo'.

Bassetthorn in F

Terzettino Nr. 2

Allegro moderato

The musical score is written for Bassetthorn in F major, 3/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are also articulation marks (>) and repeat signs. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

Bassetthorn in F

49



55



63

fp *f*



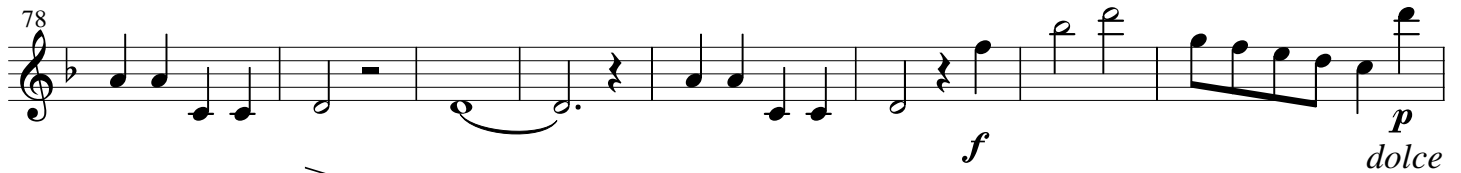
71

dolce



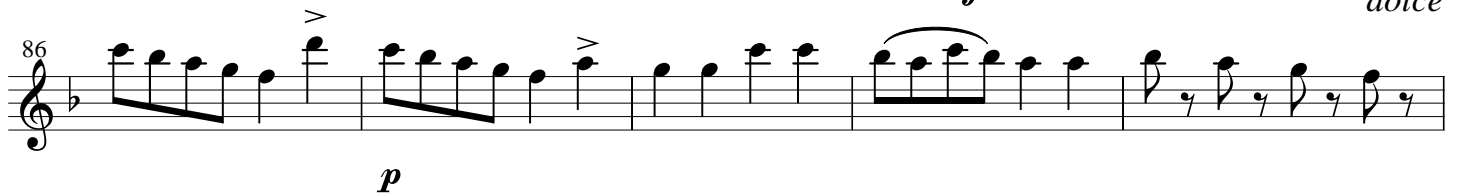
78

f *p* *dolce*



86

p



91

p *p*



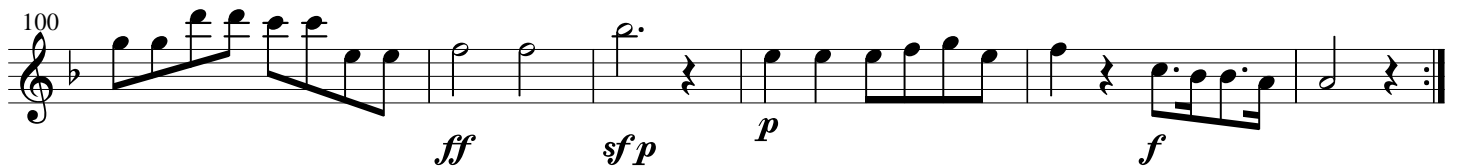
96

p



100

ff *sf p* *p* *f*



Bassetthorn in F

1. Ecosaise

1. *p* *sf* *p*

8 *f* *p* *f* *p*

17 *f*

24 *p* *f* *p*

Andantino

dolce

5 *p* *f* *p*

10 *p* *p* *f* *p*

15 *p* *f* *p*

19 *p* *pp*

Polonaise

f *p* *f* *p* *f*

Bassetthorn in F

7 *dolce*

11 *p* Fine

14 *f* *p dolce*

18

22 *pp* *fp* *fp*

27 *p*

30 *f* *p* *p*

35 *p* *f* *p*

39

43 *ff* *p* *pp* *dal segno al fine*

Bassetthorn in F

Terzettino Nr. 3

Allegro

Staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Staff 2: Treble clef. Measures 7-12. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Staff 3: Treble clef. Measures 13-18.

Staff 4: Treble clef. Measures 19-23.

Staff 5: Treble clef. Measures 24-29. Dynamics: *f*, *p*.

Staff 6: Treble clef. Measures 30-35. Dynamics: *p*, *rf*, *p*.

Staff 7: Treble clef. Measures 36-41. Dynamics: *p*.

Staff 8: Treble clef. Measures 42-47. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

Bassetthorn in F

48 *sfp* *p*

54 *ff decresc.* *p*

60 *p*

66 *f p*

71 *f*

Laenderisch

p

8 *p* *f p*

15 *f p p*

Bassetthorn in F

Larghetto

Musical score for Bassetthorn in F, Larghetto section. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. The second staff starts at measure 9 and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts at measure 16. The fourth staff starts at measure 24 and includes first and second ending brackets, with accents (>) over the notes. Dynamic markings include *cresc. p*, *p*, *p*, and *pp*.

Allegro moderato

Musical score for Bassetthorn in F, Allegro moderato section. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines. The second staff starts at measure 9 and includes a first ending bracket labeled 'Var. 1'. The third staff starts at measure 16. The fourth staff starts at measure 21 and includes a first ending bracket labeled 'Var. 2'. The fifth staff starts at measure 26. The dynamic marking *rf* is present at the beginning of the first staff.

Bassetthorn in F



Var. 3

