



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## That's a plenty (dixie) Pollack, Lew

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** That's a plenty  
[dixie]

**Compositeur :** Pollack, Lew

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31177>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# THAT'S A PLENTY

LEW POLLACK (1895 - 1946)

**(A)** DIXIE (SWING)  
TRUMPET **D MIN** **G MIN**  
CLARINET **BASS IN 2**

**A<sup>7</sup>** **D MIN** **A<sup>7</sup>**

**D MIN** **/E** **/F** **D<sup>7</sup>/F#** **G MIN**

**A<sup>7</sup>** **D MIN**

**(B)** **C<sup>7</sup>** **WALKING BASS** **F**

THAT'S A PLENTY

C<sup>7</sup> F

21

C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup>

25

B<sup>b</sup> F G<sup>MIN</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>

29

(C)

D<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup>

33 TROMBONE

33

A<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup> A<sup>7</sup>

37

D<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup>

41

41

41

THAT'S A PLENTY

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. Chords **A<sup>7</sup>**, **D<sup>MIN</sup>**, and **F<sup>7</sup>** are indicated above the staff. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. A measure number **45** is written below the first measure.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. A circled **(D)** is at the beginning. The instrument is labeled **CLARINET**. Chords **B<sup>b</sup>** and **G<sup>7</sup>** are indicated above the staff. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. A measure number **51** is written below the first measure.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. Chords **C<sup>9</sup>**, **F<sup>9</sup>**, **B<sup>b</sup>**, **G<sup>7</sup>**, **C<sup>MIN</sup><sup>7</sup>**, and **F<sup>7</sup>** are indicated above the staff. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. A measure number **53** is written below the first measure.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. Chords **B<sup>b</sup>** and **G<sup>7</sup>** are indicated above the staff. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. A measure number **57** is written below the first measure.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. Chords **C<sup>9</sup>**, **F<sup>9</sup>**, and **B<sup>b</sup>** are indicated above the staff. The instrument is labeled **TRUMPET**. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. A measure number **61** is written below the first measure.

Musical staff with a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, and a common time signature. A circled **(E)** is at the beginning. The instrument is labeled **D<sup>MIN</sup>**. The staff contains a piano accompaniment with eighth and quarter notes. A measure number **65** is written below the first measure.

Musical staff with a grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, and a common time signature. The instrument is labeled **F**. The staff contains a piano accompaniment with eighth and quarter notes. A measure number **69** is written below the first measure.

TRUMPET F F<sup>7</sup>

73

CLARINET

73

TROMBONE

73

AD LIB SOLOS ON THAT FORM

(F)

TRUMPET

B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>MIN</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup>

81

B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

85

C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>

89