



# Marcelo Torcato

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, Pauliceia

## A propos de l'artiste

Il a étudié le piano, la naissance: Barueri - BRASIL. Ville qui habite: Paulicéia - BRASIL. projets Musique: GI - Groupe Instrumental; musique de piano.

**Qualification:**

- 1 Flute à Bec Soprano;
- 1 Flute à Bec Soprano;
- 1 Flute à Bec Contralto;
- 1 Melodica;
- 1 Mandoline;
- 1 Ukelele;
- 1 Guitare;
- 1 Guitare pedal;
- 1 Viole Caipira;
- 1 Basse;
- 1 Accordéon;
- 1 Synthétiseur;
- 1 Piano;
- 1 Batterie;
- 1 Percusion: atabaque;
- pandeiro; triângulo; ganzá;
- pandeirola.

**Site Internet:** <http://www.marcelotorca.com>

## A propos de la pièce



**Titre:** Coleção Grupo Instrumental Método  
**Compositeur:** Torcato, Marcelo  
**Arrangeur:** Torcato, Marcelo  
**Licence:** Creative Commons Licence  
**Editeur:** Torcato, Marcelo  
**Instrumentation:** Guitare, Contrebasse, Guitare Jazz, Synthétiseur, Batterie  
**Style:** Methodes

## Marcelo Torcato sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_torca-marcelo.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_torca-marcelo.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



Marcelo Morales Torcato

# Aula de Música Grupo Instrumental

1ª Edição

Pauliceia  
Marcelo Morales Torcato  
2009

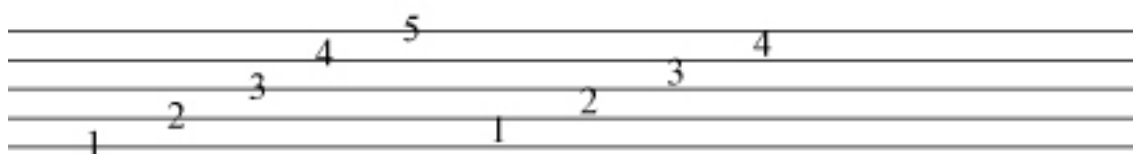
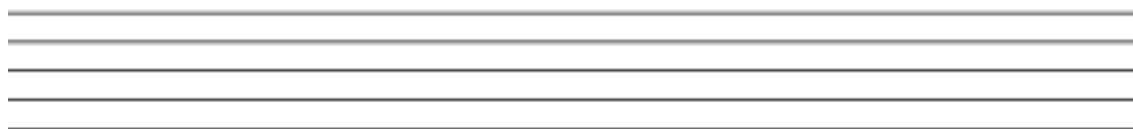
Pauliceia, 22 de Setembro de 2009.

## ÍNDICE.

Primeira Aula	pág. 04
Pauta	pág. 04
Claves	pág. 04
Notas na Clave de Sol	pág. 04
Notas na Clave de Fá	pág. 05
Notas na Clave de Dó	pág. 05
Notas nos Instrumentos Musicais	pág. 05
Notas na Guitarra e Violão	pág. 05
Notas no Telclado, Piano, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo, Espineta.	pág. 06
Notas no Bandolim	pág. 06
Notas Cavaquinho	pág. 06
Notas no Baixo	pág. 06
Notas na Viola Caipira	pág. 07
Notas na Flauta-doce Soprano	pág. 07
Notas na Flauta-doce Contralto	pág. 08
Notas na Bateria	pág. 08
As Notas, Método	pág. 09
Deslizando	pág. 17

## Primeira Aula.

A pauta é o local da escrita musical, possui cinco linhas e entre essas linhas, quatro espaços.



As claves servem para dar nome as notas e indicar a altura destas notas. Temos a Clave de Sol, Clave de Fá e Clave de Dó.



As notas musicais são sete: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si. Também podem ser representadas por letras: C, D, E, F, G, A, B.

As notas musicais nas três claves:



C D E F G A B C D E F G A B C

dó ré mi fá sol lá si dó ré mi fá sol lá si dó

C D E F G A B C D E F G A B C

dó ré mi fá sol lá si dó ré mi fá sol lá si dó

Neste método, serão ensinadas as notas nas claves de sol e fá.

Os instrumentos musicais que utilizam a Clave de Sol: flauta-doce; escaleta; bandolim; cavaquinho; piano; acordeão; teclado; guitarra; violão; viola caipira.

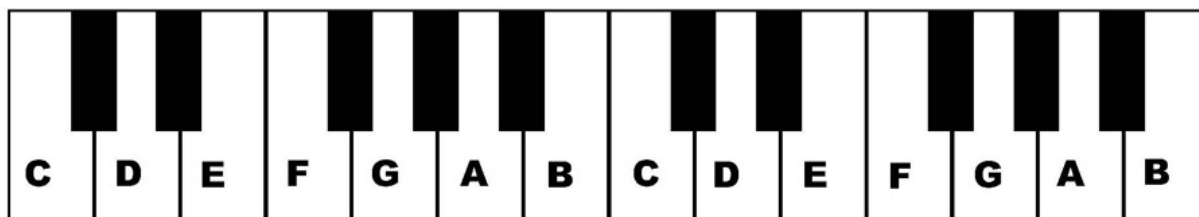
Os instrumentos musicais que utilizam a Clave de Fá: Baixo; Piano; Teclado; Acordeão.

Identificando as notas nos instrumentos musicais.

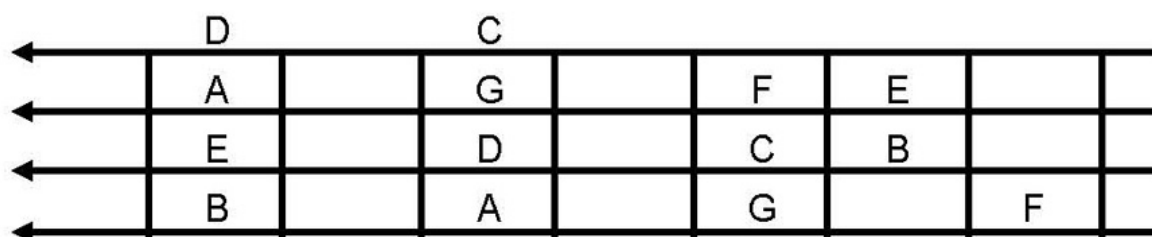
Guitarra e Violão.

			D		C		
			G		F	E	
				B		A	
			E		D		C
	B		A		G		F

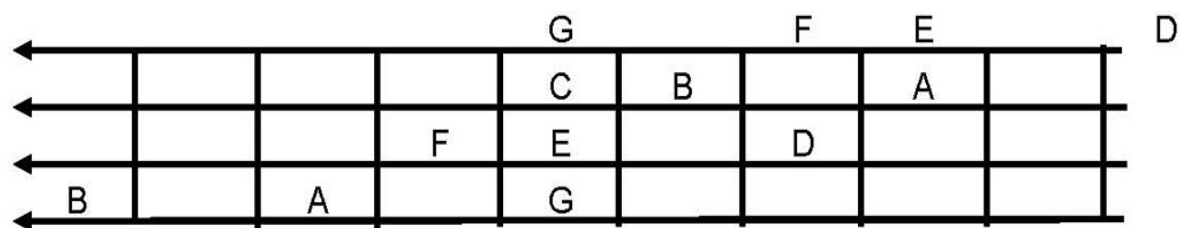
Telclado, Piano, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo, Espineta.



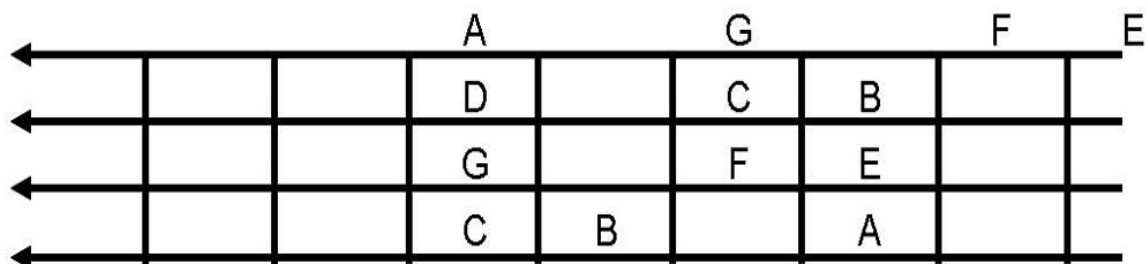
Bandolim.



Cavaquinho.

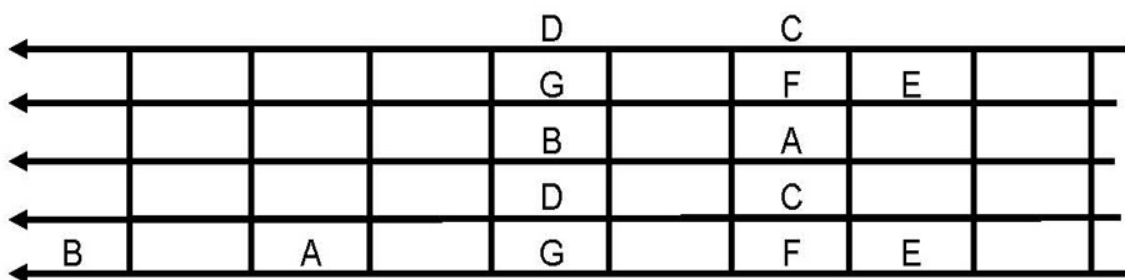


Baixo.

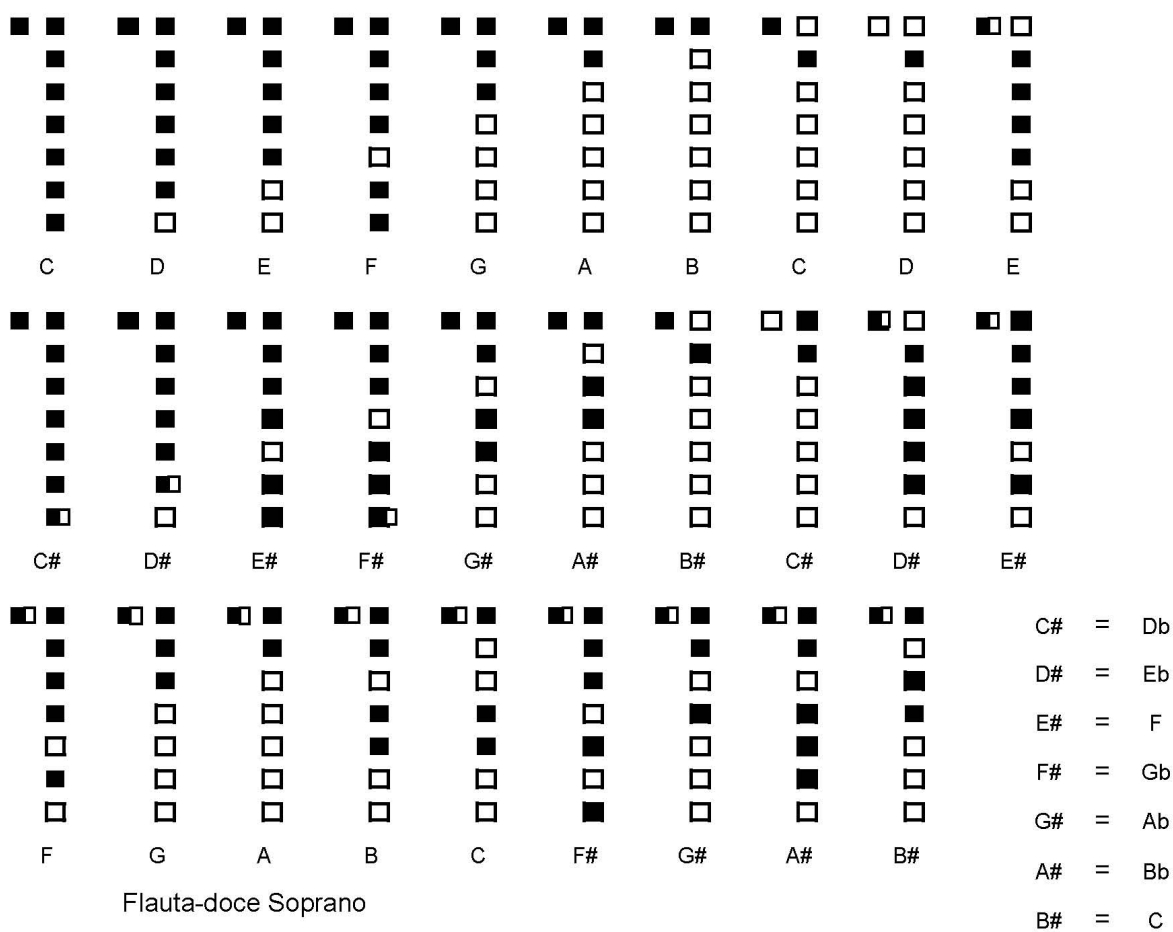




## Viola Caipira.



## Flauta-doce Soprano.



Flauta-doce Soprano

# Flauta-doce Contralto.

F	G	A	B	C	D	E	F	G	A
F#	G#	A#	B#	C#	D#	E#	F#	G#	A#
B	C	D	E	F	B#	C#	D#	E#	

Flauta-doce Contralto

C#	=	Db
D#	=	Eb
E#	=	F
F#	=	Gb
G#	=	Ab
A#	=	Bb
B#	=	C

# Bateria.

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Bumbo Caixa Chimbal Prato Ton1 Ton2 Surdo



# As Notas Método

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1 1.

5 2.

9 3.

13 4.

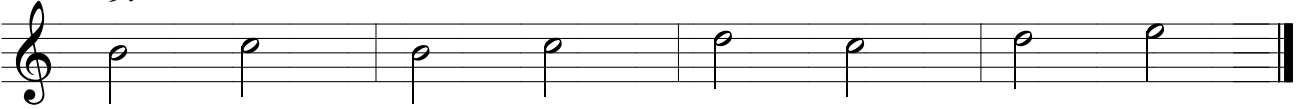
17 5.

21 6.

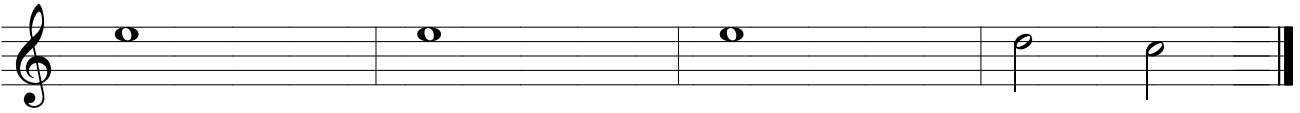
25 7.

29 8.

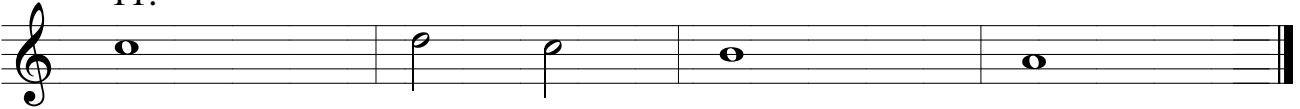
33 9.




37 10.



41 11.



45 12.



49 13.



53 14.



57 15.



61 16.



65 17.



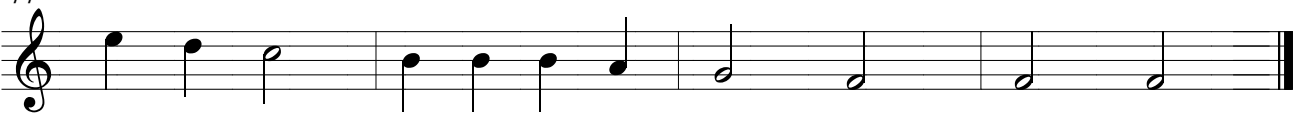
69 18.



73 19.



77 20.



81 21.



85 22.



89 23.



93 24.



97 25.



101 26.



105 27.



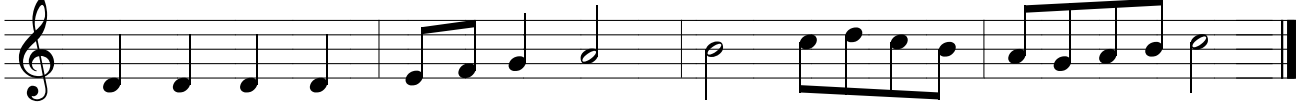
109 28.



113 29.



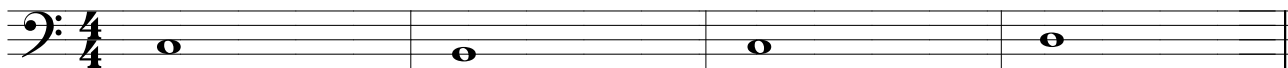
117 30.



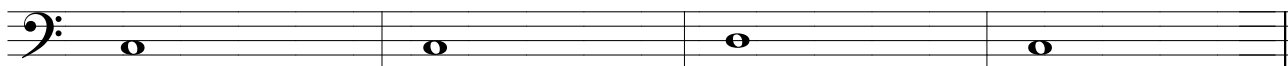
# As Notas Método

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

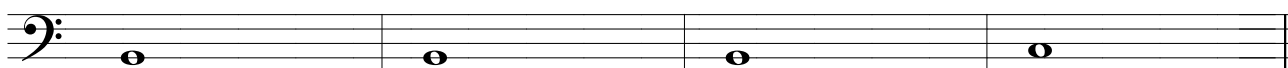
1 1.



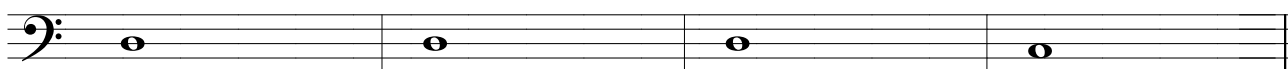
5 2.



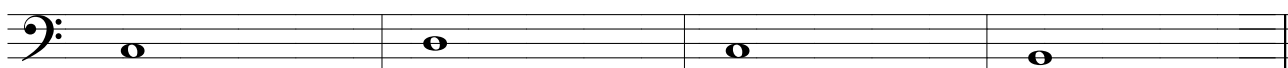
9 3.



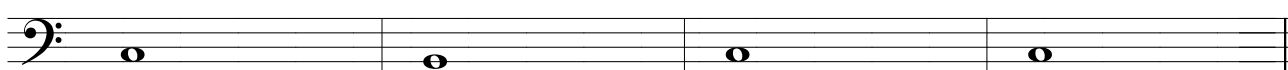
13 4.



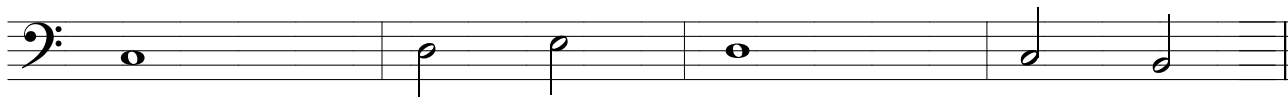
17 5.



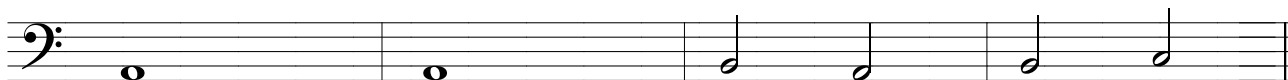
21 6.



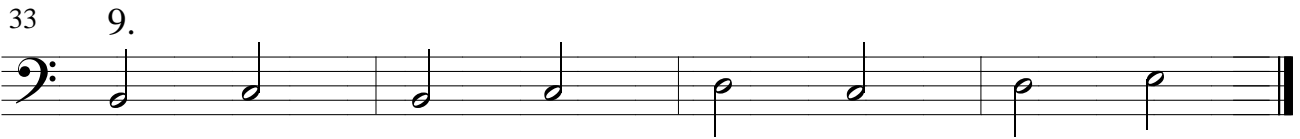
25 7.



29 8.



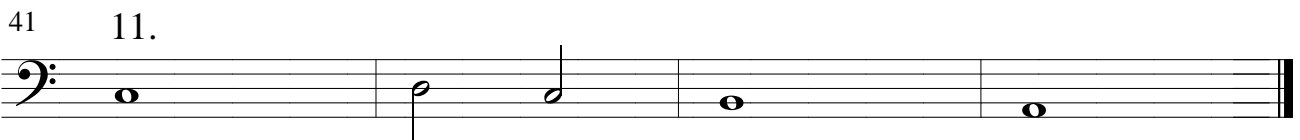
33 9.



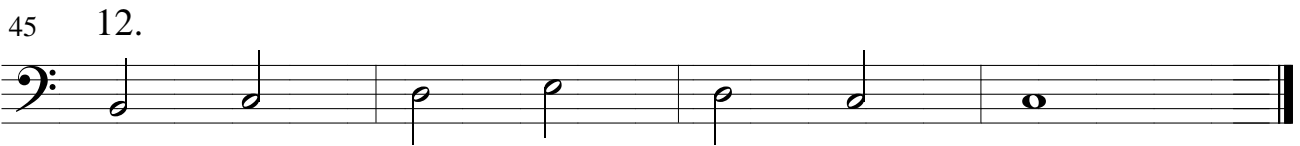
37 10.



41 11.



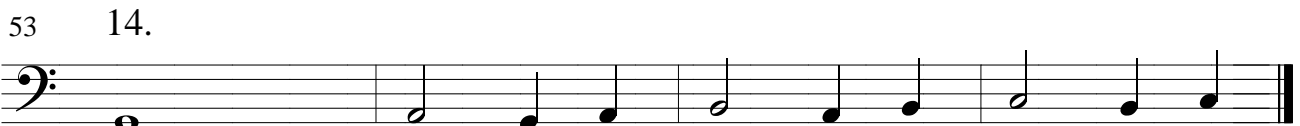
45 12.



49 13.



53 14.



57 15.



61 16.

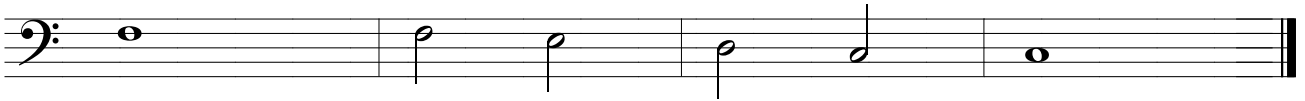


65 17.





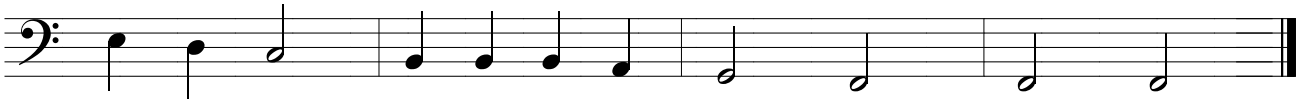
69 18.



73 19.



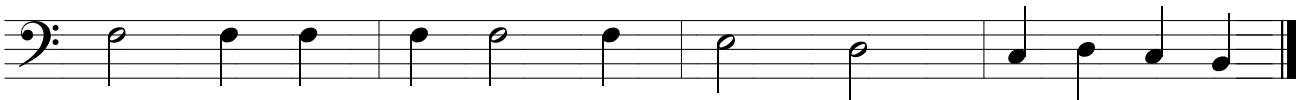
77 20.



81 21.



85 22.



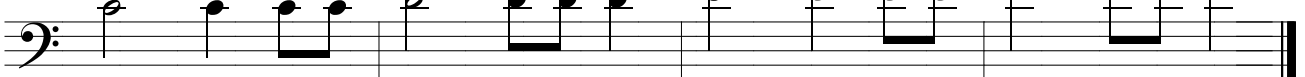
89 23.



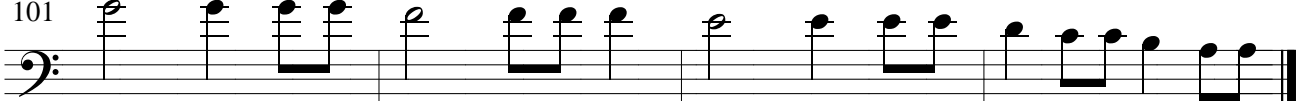
93 24.



97 25.



101 26.



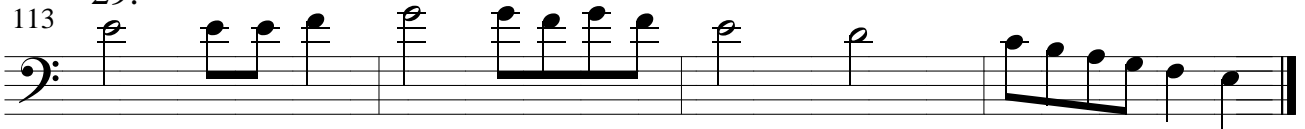
105 27.



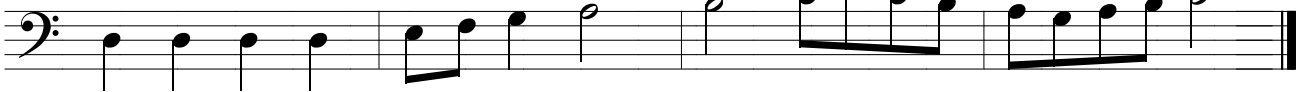
109 28.



113 29.



117 30.



# Deslizando

11/03/2000

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

Escaleta,  
Bandolim

Guitarra,  
Violão,  
Viola Caipira.

Baixo

Teclado,  
Acordeão,  
Flauta-doce.

solo

Teclado  
Baixo

The first system of the musical score for 'Deslizando' is in 4/4 time. It consists of six staves. The top staff (Escaleta/Bandolim) has a treble clef and contains four whole notes: G4, A4, B4, and C5. The second staff (Guitarra/Violão/Viola Caipira) has a treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (Baixo) has a bass clef and contains four whole notes: G2, A2, B2, and C3. The fourth staff (Teclado/Acordeão/Flauta-doce) has a treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff (solo) has a treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting on G4 and ending on C5. The sixth staff (Teclado/Baixo) has a bass clef and contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

The second system of the musical score for 'Deslizando' consists of six staves. The top two staves (treble clef) contain a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (bass clef) contains four whole notes: G2, A2, B2, and C3. The fourth staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting on G4 and ending on C5. The sixth staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.



The first system of music consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some complex rhythmic patterns in the lower staves.



The second system of music also consists of six staves, following the same layout as the first system. The key signature remains two sharps. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns, including some sixteenth-note runs in the lower staves.

A musical score for a piece titled "Deslizando". The score is arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three staves: the first two are in treble clef and the third is in bass clef. The bottom system also consists of three staves: the first is in treble clef, and the second and third are in bass clef. The music is written in a common time signature. The melody is primarily in the upper staves, while the bass lines provide harmonic support. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure of the second system.

Marcelo Morales Torcato

# Aula de Música Grupo Instrumental II

1ª Edição

Pauliceia  
Marcelo Morales Torcato  
2009

Pauliceia, 08 de outubro de 2009.

## ÍNDICE.

Dezembro	pág. 04
Estudo em Cordas	pág. 06
Estudo Meloharmorítimico 1	pág. 07
Estudo Meloharmorítimico 2	pág. 08
Canções e Janelas 1	pág. 12
Treino para Conjunto	pág. 14
Treino para Conjunto 2	pág. 15
Treino para Conjunto 3	pág. 16
Treino para Conjunto 4	pág. 18
As Notas Dó, Fá e Sol	pág. 19
Estudo do Baixo	pág. 20
Quarteto para Gostar	pág. 21



# Dezembro

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca )

Escaleta  
Teclado  
Bandolim

Teclado  
Piano  
Guitarra  
Violão

Guitarra  
Violão  
Viola

Baixo  
Piano  
Teclado

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff (treble clef) contains eighth notes with accents: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The third staff (treble clef) contains a single half note C4. The fourth staff (bass clef) contains a single half note C4.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff (treble clef) contains eighth notes with accents: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The third staff (treble clef) contains a single half note C4. The fourth staff (bass clef) contains a single half note C4.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a whole rest. The second staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a whole rest. The third staff (treble clef) contains a single half note C4. The fourth staff (bass clef) contains a single half note C4.

# Estudo em Cordas

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Solo, Acomp, Cordas, Cordas 2, Cordas 3, and Baixo. The Solo part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then rests. The second measure contains quarter notes C5, B4, and A4. The third measure contains quarter notes G4, F#4, and E4. The fourth measure contains an eighth-note G4, followed by eighth-note pairs (A4, B4), (C5, B4), and (A4, G4). The Acomp part is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2 and B2. The second measure contains quarter notes C3, B2, and A2. The third measure contains quarter notes G2, F#2, and E2. The fourth measure contains quarter notes D2, C2, and B1. The three Cordas staves (Cordas, Cordas 2, and Cordas 3) are in treble clef with the same key signature and time signature. Each staff contains a whole note chord in the first measure: G4 (Cordas), A4 (Cordas 2), and B4 (Cordas 3). The Baixo part is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with quarter notes G2, A2, and B2. The second measure contains quarter notes C3, B2, and A2. The third measure contains quarter notes G2, F#2, and E2. The fourth measure contains quarter notes D2, C2, and B1.

The second system of the musical score consists of six staves. The Solo part (top staff) continues with eighth-note pairs (G4, A4), (A4, B4), (B4, C5), and (C5, B4). The second measure contains eighth-note pairs (B4, A4), (A4, G4), (G4, F#4), and (F#4, E4). The third measure contains quarter notes D4 and C4. The fourth measure contains quarter notes B3 and A3. The Acomp part (second staff) continues with quarter notes G2, A2, and B2. The second measure contains quarter notes C3, B2, and A2. The third measure contains quarter notes G2, F#2, and E2. The fourth measure contains a whole note G2. The three Cordas staves (Cordas, Cordas 2, and Cordas 3) continue with whole notes: G4 (Cordas), A4 (Cordas 2), and B4 (Cordas 3). The Baixo part (bottom staff) continues with quarter notes G2, A2, and B2. The second measure contains quarter notes C3, B2, and A2. The third measure contains quarter notes G2, F#2, and E2. The fourth measure contains a whole note G2.

# Estudo Meloharmorítico 1

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

The musical score is presented in three systems. The first system includes five staves: Solo (treble clef), two Harm (treble and bass clefs), Baix (bass clef), and Ritm (percussion clef). The second and third systems are grand piano arrangements, each with four staves (treble, two bass, and percussion). The time signature is 4/4 throughout. The score contains various musical notations, including notes, rests, and rhythmic patterns marked with 'x' and '\*'.

# Estudo Meloharmorítimico 2

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

Flauta-doce  
Bandolim

Piano  
Escaleta  
Bandolim  
Guitarra, Violão

Piano  
Teclado  
Baixo

Baixo  
Piano  
Teclado

Bateria

System 1 of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a steady eighth-note melody in the upper staves and a bass line with a consistent eighth-note pattern. The bottom-most staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific articulation or technique.

System 2 of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The melody continues with some rests in the first measure. The bass line maintains the eighth-note pattern, with some notes marked with 'x'.

System 3 of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The melody continues with some rests in the first measure. The bass line maintains the eighth-note pattern, with some notes marked with 'x'.

System 1: Four staves. The top two staves (treble clef) contain a melody of quarter notes. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line with eighth notes and a rhythmic pattern of 'x' marks above the notes.

System 2: Four staves. The top two staves (treble clef) contain a melody of quarter notes. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line with eighth notes and a rhythmic pattern of 'x' marks above the notes.

System 3: Four staves. The top two staves (treble clef) contain a melody of quarter notes. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line with eighth notes and a rhythmic pattern of 'x' marks above the notes.

System 1: Four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line of eighth notes. The third staff (bass clef) contains a bass line of eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific articulation or technique.

System 2: Four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line of quarter notes. The third staff (bass clef) contains a bass line of quarter notes. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, similar to the first system.

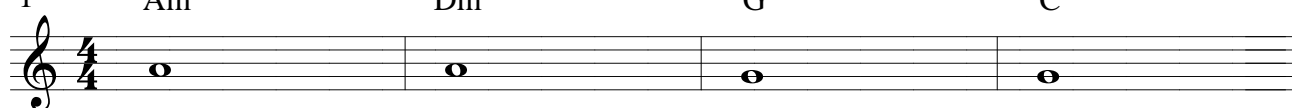
System 3: Four staves. The top two staves (treble clef) contain a melodic line of quarter notes. The third staff (bass clef) contains a bass line of quarter notes. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, similar to the first system.



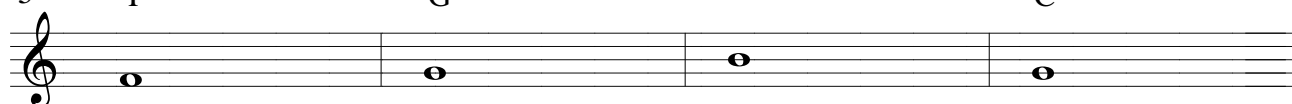
# Canções e Janelas

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)


1 Am Dm G C



5 F G C



9 Am Dm G



13 C F G



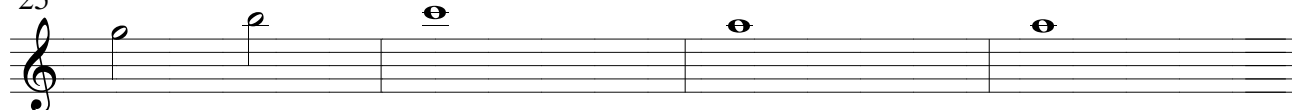
17 C Am Dm



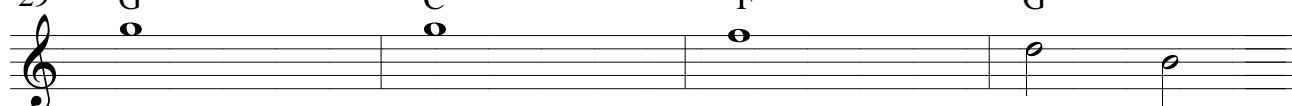
21 G C F G



25 C Am Dm



29 G C F G



33 C G

37 F C G D

41 C G D A

45 G D A

49 Am Em F Dm

53 Am G C F

57 G F G F

61 G C G C

# Treino para Conjunto

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

Solo

Harmonia

Baixo

Ritmo

# Treino para Conjunto 2

Solo

Harmonia

Baixo

Ritmo

# Treino para Conjunto 3

Solo

Harmonia

Baixo

Ritmo

4/4

4/4

4/4

Solo

Harmonia

Baixo

Ritmo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff, labeled 'Solo', is in treble clef and contains a melody of quarter notes and a half note. The second staff, 'Harmonia', is in treble clef and provides harmonic support with chords. The third staff, 'Baixo', is in bass clef and contains a bass line. The bottom staff, 'Ritmo', is in common time and features a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes, indicating specific rhythmic accents or techniques.

The second system continues the musical score with four staves. The 'Solo' part continues its melodic line. The 'Harmonia' part maintains the harmonic structure. The 'Baixo' part continues the bass line. The 'Ritmo' part continues the rhythmic pattern with 'x' marks.

The third system concludes the musical score with four staves. The 'Solo' part ends with a final note. The 'Harmonia' part ends with a final chord. The 'Baixo' part ends with a final note. The 'Ritmo' part ends with a final rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

# Treino para Conjunto 4

The musical score is divided into three systems, each with four staves. The parts are labeled as follows:

- Solo:** Treble clef, common time (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Harmonia:** Treble clef, common time (C). It provides harmonic support with chords and dyads.
- Baixo:** Bass clef, common time (C). It provides a bass line with eighth and sixteenth notes.
- Ritmo:** Percussion clef, common time (C). It features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with 'x' marks indicating specific rhythmic accents.

The score consists of three systems of four staves each. The first system includes a double bar line with repeat dots. The second system continues the musical development. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

# As Notas Dó, Fá, Sol

*Marcelo Morales Torcato*  
(*Marcelo Torca*)

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand (bass clef) plays a sequence of whole notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4.

The second system of music continues the sequence. The right hand (treble clef) plays: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. The left hand (bass clef) plays: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4.

The third system of music continues the sequence. The right hand (treble clef) plays: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. The left hand (bass clef) plays: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4.

The fourth system of music concludes the piece. The right hand (treble clef) plays: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) plays: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The system ends with a double bar line.



# O Estudo do Baixo

*Marcelo Morales Torcato*  
*(Marcelo Torca)*

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: C4, D4, E4, and F4. The left hand (bass clef) plays a series of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4.

The second system of music continues the piece. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: G4, A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) plays a series of quarter notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and D4.

The third system of music continues the piece. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: D5, E5, F5, and G5. The left hand (bass clef) plays a series of quarter notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, and E4.

The fourth system of music continues the piece. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: A5, B5, C6, and D6. The left hand (bass clef) plays a series of quarter notes: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F4.

The fifth system of music concludes the piece. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: E6, F6, G6, and A6. The left hand (bass clef) plays a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The system ends with a double bar line.

# Quarteto para Gostar

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of staves. The first system includes parts for Flauta, Bandolim, Teclado, Guitarra Viola Caipira, Guitarra Violão Acordeão, Piano Teclado Acordeão, and Baixo. The second system continues the instrumental parts. The third system features a piano part with dynamics *p* and *f* and a bass line with dynamic *mf*.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are a grand staff (treble and bass clefs). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are a grand staff (treble and bass clefs). The music concludes with various rhythmic patterns and rests.

Marcelo Morales Torcato

# Arranjos Musicais

1ª Edição

Pauliceia  
Marcelo Morales Torcato  
2009

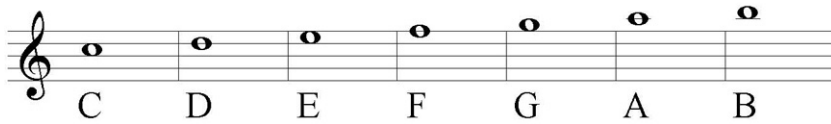
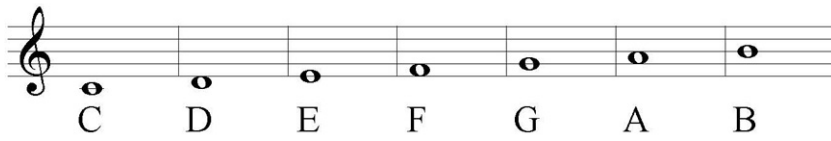
Pauliceia, agosto de 2009.

## Índice.

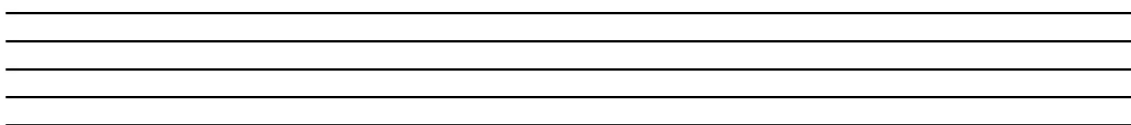
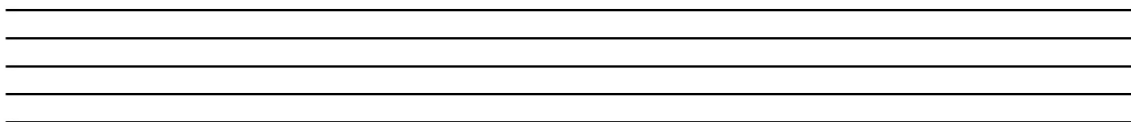
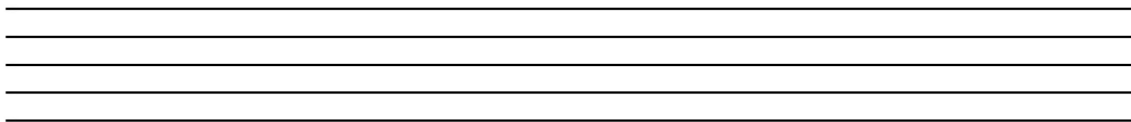
Primeira Aula	pág. 04
Segunda Aula	pág. 05
Terceira Aula	pág. 06
Quarta Aula	pág. 07
Quinta Aula	pág. 08
Sexta Aula	pág. 09
Sétima Aula	pág. 09
Oitava Aula	pág. 10
Nona Aula	pág. 10
Décima Aula	pág. 11

PRIMEIRA AULA.

As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si.  
Também podem ser representadas por: C; D; E; F; G; A; B.



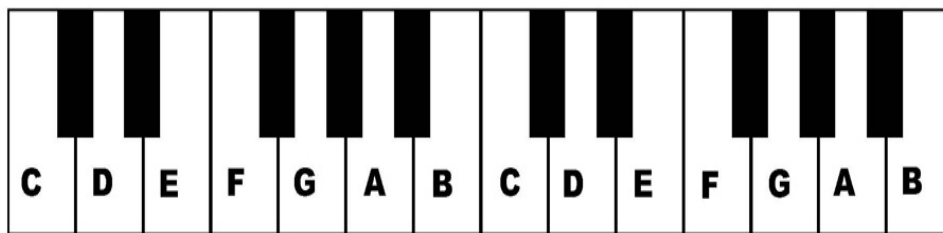
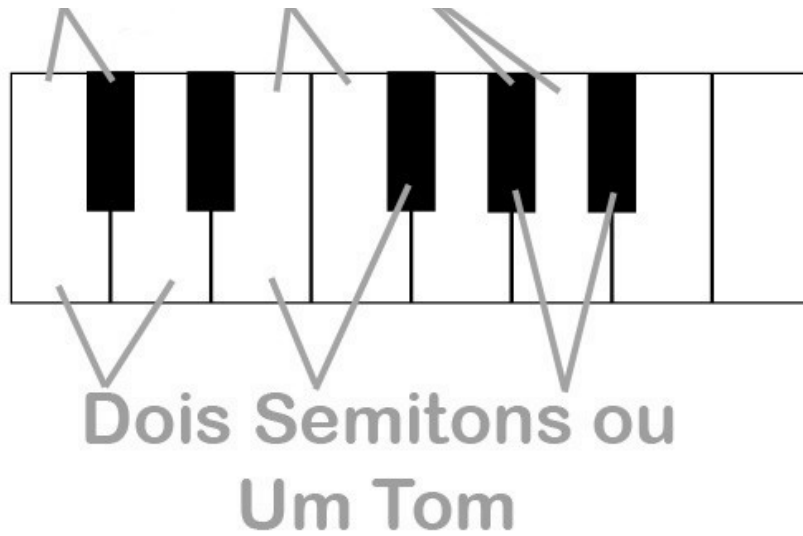
Faça a clave de sol e as notas musicais na pauta.



SEGUNDA AULA.

Semitom é a menor distância entre duas notas.

Um Semitom



Do C ao D tem 2 semitons.  
Do E ao F tem 1 semitom.

Calcule os semitons das notas indicadas:

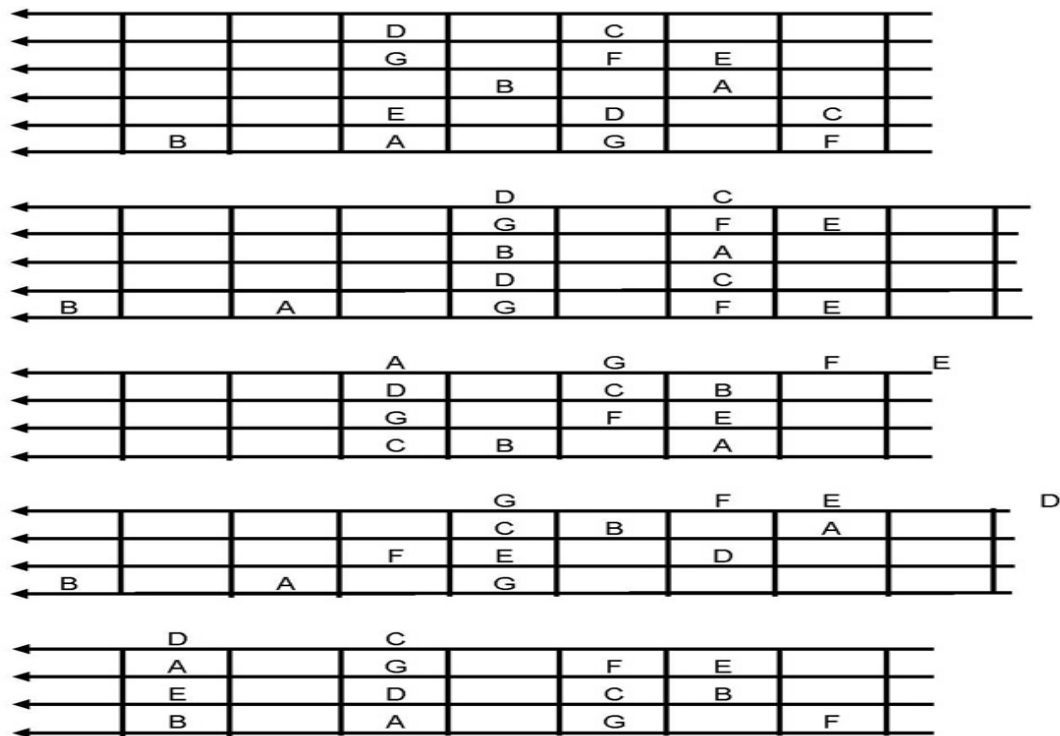
- a) C ao E: \_\_\_\_\_    b) D ao E: \_\_\_\_\_    c) F ao A: \_\_\_\_\_    d) B ao C: \_\_\_\_\_
- e) C ao G: \_\_\_\_\_    f) G ao F: \_\_\_\_\_    g) E ao A: \_\_\_\_\_    h) A ao D: \_\_\_\_\_
- i) C ao F: \_\_\_\_\_    j) D ao F: \_\_\_\_\_    k) F ao B: \_\_\_\_\_    l) B ao A: \_\_\_\_\_
- m) C ao A: \_\_\_\_\_    n) D ao B: \_\_\_\_\_    o) F ao C: \_\_\_\_\_    p) E ao F: \_\_\_\_\_



TERCEIRA AULA.

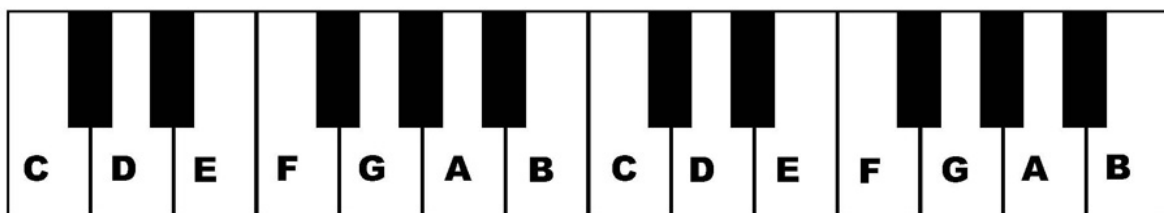
Os acordes são formados pela união de pelo menos três sons, formam dois intervalos, uma terça e uma quinta, ou seja, entre a primeira nota e a terceira do acorde há 4 semitons se for Maior, mas 3 semitons se for menor. Entre a primeira nota e a quinta do acorde há 7 semitons se for Justa e 6 se for diminuto.

Veja algumas tablaturas antes de dar prosseguimento:



As tablaturas são: Guitarra e Violão; Viola Caipira; Baixo; Cavaquinho; Bandolim.

Observe a tablatura do teclado e resolva o exercício a seguir.



Sequência da escala cromática de C: C; C#; D; D#; E; F; F#; G; G#; A; A#; B; C.

Escreva a sequência de notas cromáticas, ou seja, todas as notas existentes entre duas notas.

- a) C a E: \_\_\_\_\_ b) C a F: \_\_\_\_\_  
 c) C a G: \_\_\_\_\_ d) E a B: \_\_\_\_\_  
 e) F a A: \_\_\_\_\_ f) D# a Bb: \_\_\_\_\_

Escreva as notas dos acordes:

- a) C: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      b) D: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      c) E: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
d) F: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      e) G: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      f) A: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
g) B: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      h) Eb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      i) F#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
j) C#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      k) Bb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      l) Cm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
m) D#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      n) Db: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      o) Dm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
p) G#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      q) Gb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      r) Em: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
s) A#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      t) Bbm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      u) Fm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

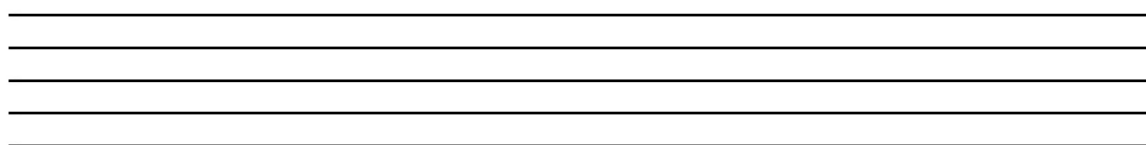
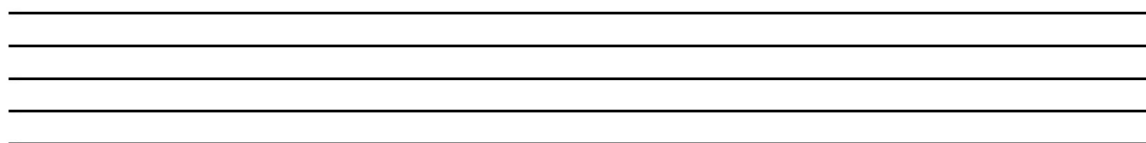
#### QUARTA AULA.

Para fazer um arranjo é preciso observar a harmonia e a relação das notas com os acordes.

Faça um arranjo para a sequência que se segue de quatro acordes, tempo quartenário, sendo que cada acorde ocupa apenas um compasso, os acordes são: C; F; G; C. Comece utilizando as notas do acorde.

a) Quantos compassos tem a música? \_\_\_\_\_.

b) Nas pautas abaixo faça o arranjo, Não esqueça de escrever a clave, utilize o espaço que for necessário para resolver o este exercício.



QUINTA AULA.

Figuras musicais.



Clave de Sol



Clave de Fá



Clave de Dó

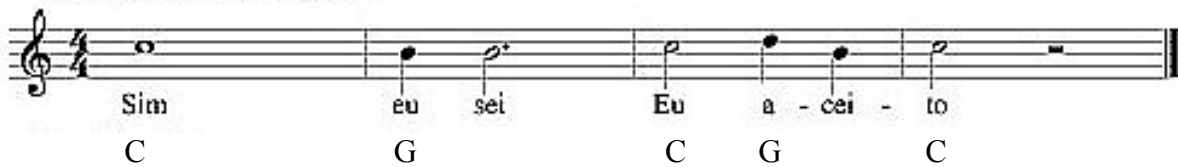
Figuras rítmicas.

I. Figuras rítmicas.



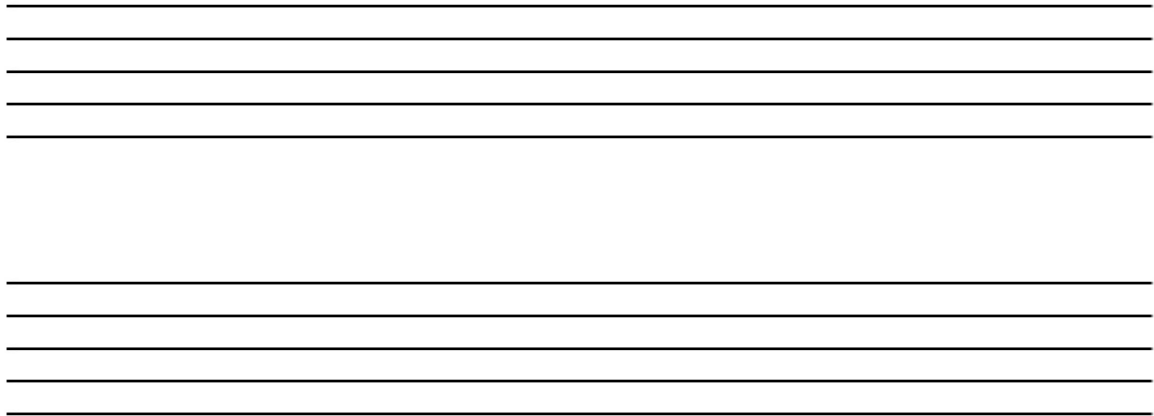
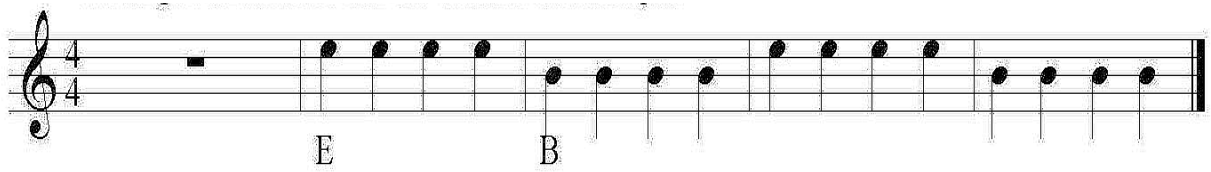
Faça o arranjo para a música abaixo, sendo que as notas utilizadas são parte dos acordes e de mesmo ritmo da música.

Voz Soprano e Meio Soprano.



SEXTA AULA.

Faça o arranjo utilizando colcheias apenas.

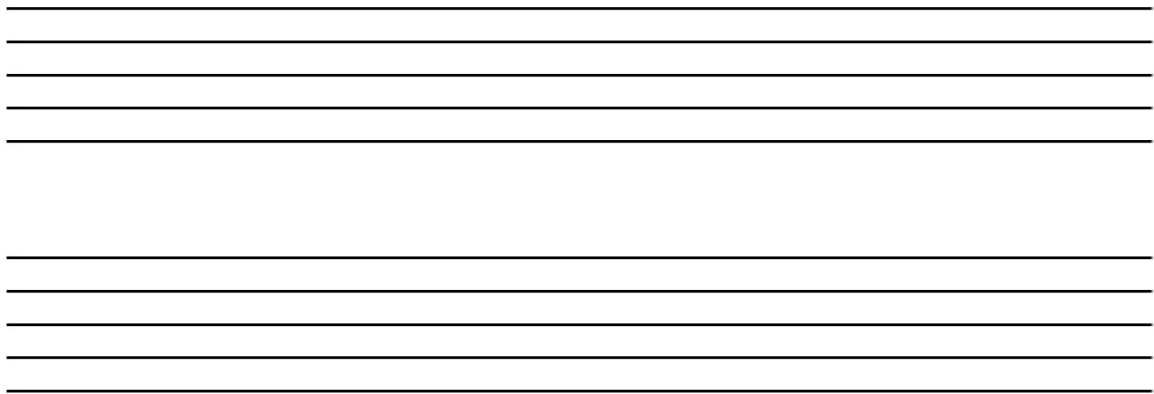


SÉTIMA AULA.

Descubra acordes de três sons ou tríades, ou seja, acordes como da Terceira Aula, formados pela fundamental, terça e quinta notas que utilizam a nota dó.

Quais são? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Faça um arranjo utilizando figuras musicais como semibreve, mínima, semínima, colcheia em dez compassos com os compassos encontrados.



OITAVA AULA.

Acordes diminutos: terça menor e quinta diminuta, ou seja, entre a primeira e terceira nota do acorde tem 3 semitons, entre a primeira e quinta nota do acorde tem 6 semitons.

Encontre os acordes diminutos dos segundos acordes:

Cdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Ddim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Edim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Fdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Gdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Adim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Bdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

NONA AULA.

Instrumentos musicais.



Na fileira de cima os instrumentos musicais são: acordeão; bateria; escaleta; percussão; piano; teclado. Na fileira de baixo os instrumentos musicais são: baixo; bandolim; cavaquinho; flauta-doce soprano; guitarra; viola caipira; violão; flauta-doce contralto.

a) Quais são de sopro?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

b) Quais são de percussão?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

c) Quais são de teclas?

---

---

d) Quais são de cordas?

---

---

## DÉCIMA AULA.

Levadas.



Utilize as levadas que são sequências rítmicas para fazer arranjos musicais de acordo com o instrumento musical utilizado, vai soar melhor se o arranjo rítmico mudar o formato no decorrer da música, se tiver variações de acordo com a música.

Para começar, observe algumas regras.

Procure evitar um pouco as terças maiores dos acordes, dê mais preferência a fundamental e quinta nota do acorde. Em acordes diminutos são as quintas é que devem ser menos valorizadas.

Uma música começa com menos som e termina com mais som.

Baixo: utilize a fundamental, ou seja, a primeira nota do acorde e a quinta.

Teclados: para a mão direita utilize acordes fechado, ou seja, com três dedos, para a mão esquerda toque somente a fundamental ou a fundamental e a quinta.

Guitarra, Violão, Viola Caipira: faça acordes valorizando mais a parte aguda.

Bandolim, Cavaquinho: são instrumentos agudos, utilize os acordes como um todo, só tomar cuidado com a primeira corda para não soar muito aguda e desequilibrar o acorde.

Flauta-doce: utilize acordes arpejados valorizando mais a fundamental e quinta em acordes maiores e menores, em acordes diminutos é a quinta que não deve ser tão valorizada.

Bateria e Percussão: Utilize a expressão, fazendo forte e fraca no decorrer da música, excessos de batidas podem fazer apenas barulho, quando o solo faz notas longas, neste momento a bateria e percussão conseguem aparecer bem.

Visite [www.macrisan.com](http://www.macrisan.com), [www.macrisan.net](http://www.macrisan.net), [www.grupoinstrumental.net](http://www.grupoinstrumental.net), [www.grupoinstrumental.com](http://www.grupoinstrumental.com), [www.marcelotorca.com](http://www.marcelotorca.com), [www.marcelotorca.net](http://www.marcelotorca.net).

Marcelo Morales Torcato

# Livro Musical

1ª. Edição

Paulicéia  
Marcelo Morales Torcato  
2009





## Índice.

Claves	pág. 04.
Pauta	pág. 04.
Exercícios	pág. 05.
Notas na Clave de Sol	pág. 06.
Notas na Clave de Fá	pág. 07.
Notas nos Instrumentos Musicais	pág. 08.
Piano, Teclado, Acordeão, Vibrafone, Metalofone, Escaleta	pág. 08.
Guitarra ou Violão	pág. 08.
Baixo	pág. 08.
Cavaquinho	pág. 09.
Bandolim	pág. 09.
Viola Caipira	pág. 09.
Jogo de Cartas	pág. 10.
Regras do Jogo de Cartas	pág. 11.
Figuras Musicais	pág. 11.
Exercícios	pág. 11.
Jogo das Figuras	pág. 12.
Regras para o Jogo das Figuras	pág. 13.

## CLAVES.

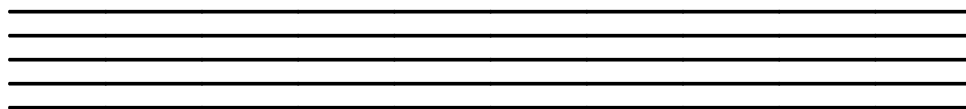
As claves existentes são:



Servem para dar nome as notas.

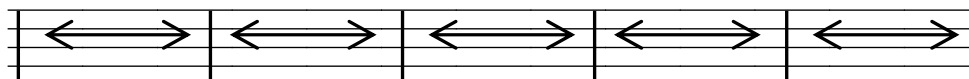
## PAUTA.

Um conjunto de cinco linhas e quatro espaços.



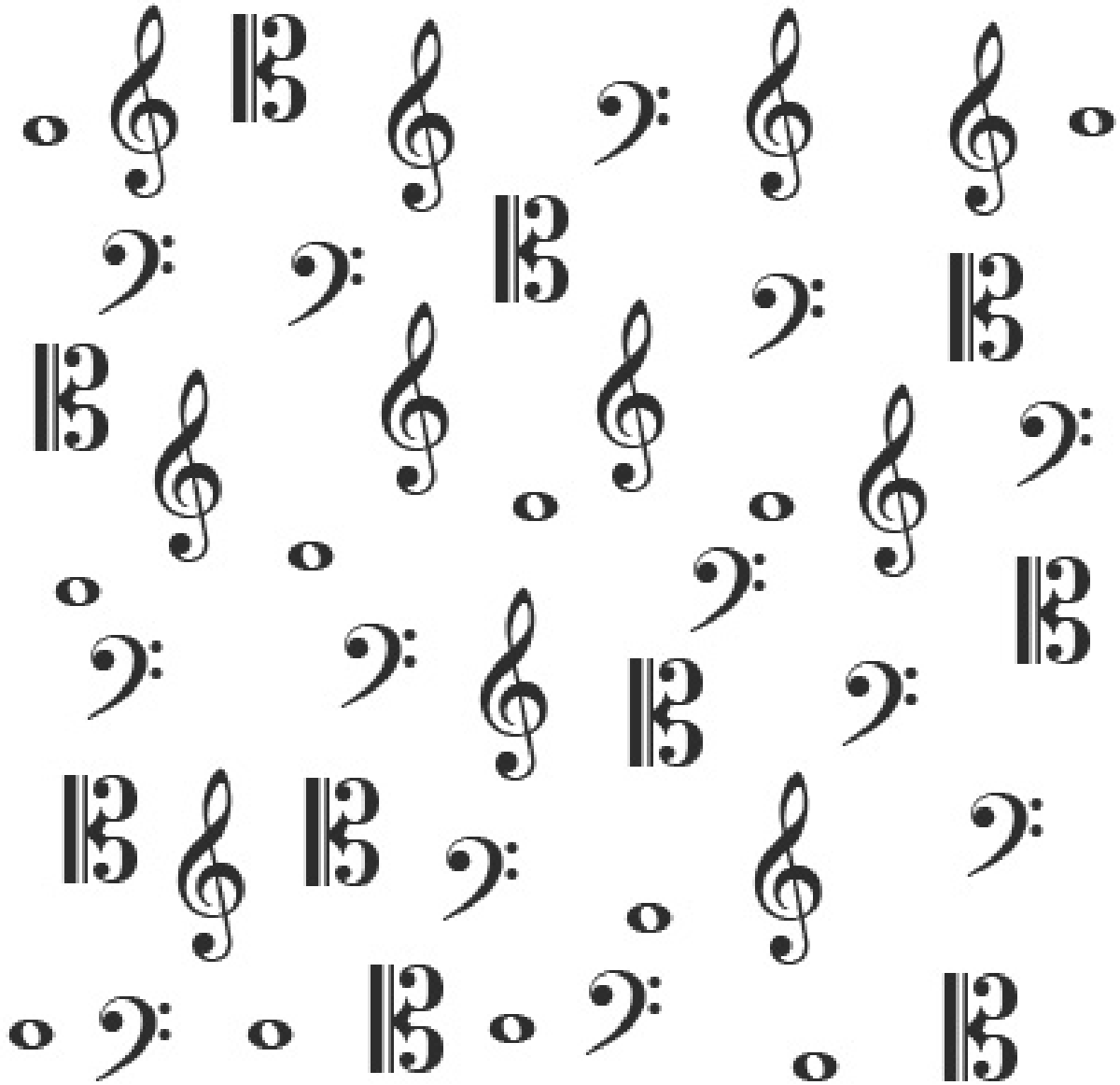
## COMPASSO.

Uma divisão rítmica da música.

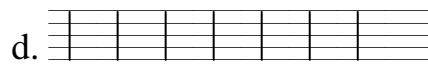
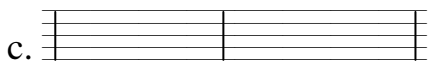
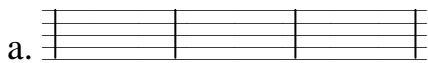


## EXERCÍCIOS.

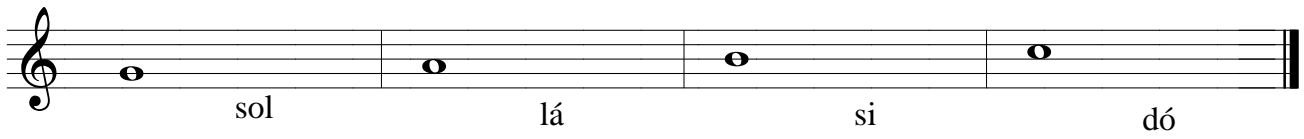
1. Circule a Clave de Sol de amarelo, a Clave de Fá de vermelho e a Clave de Dó de azul.



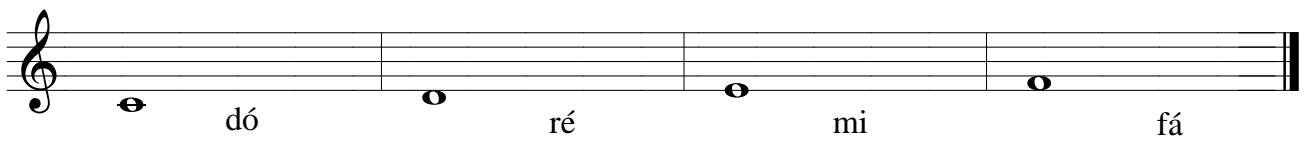
2. Calcule os compassos.



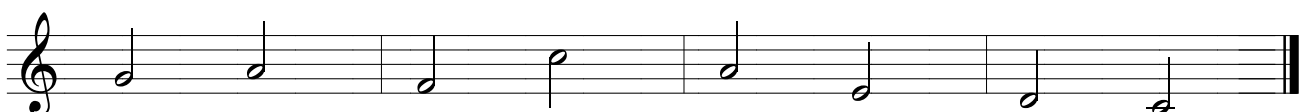
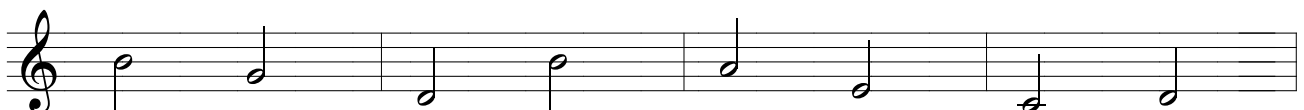
# Notas na Clave de Sol



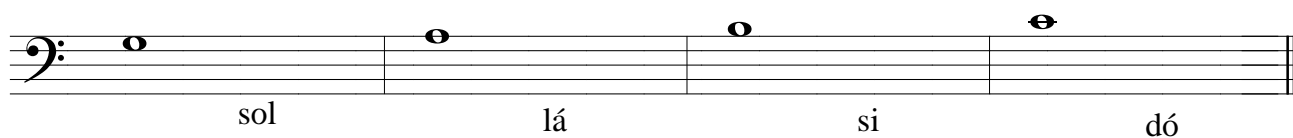
1. Identifique as notas e escreva os nomes.



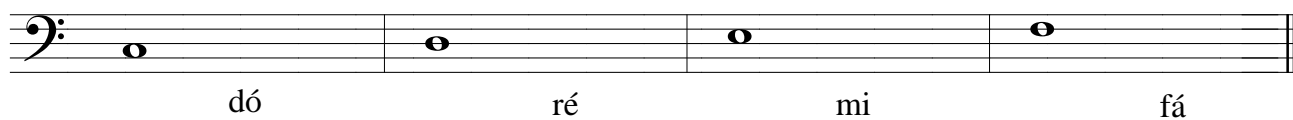
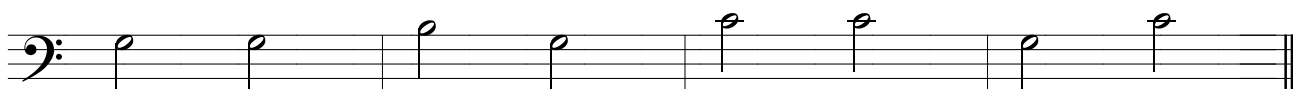
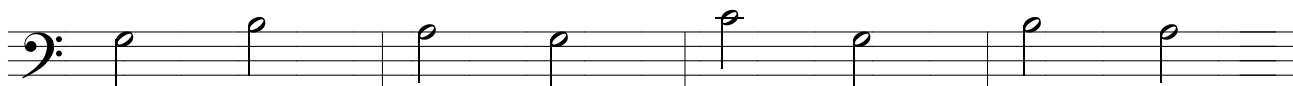
2. Identifique as notas e escreva os nomes.



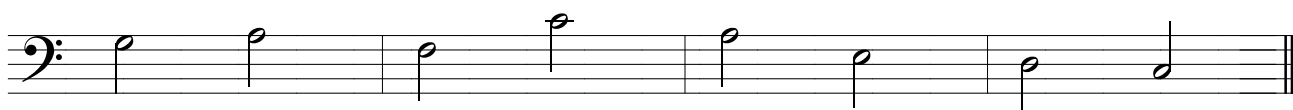
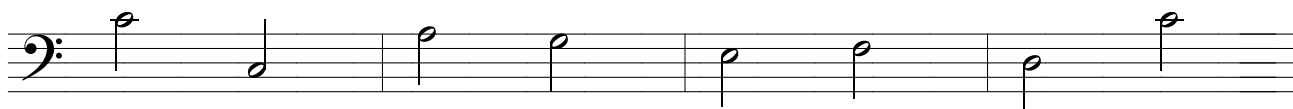
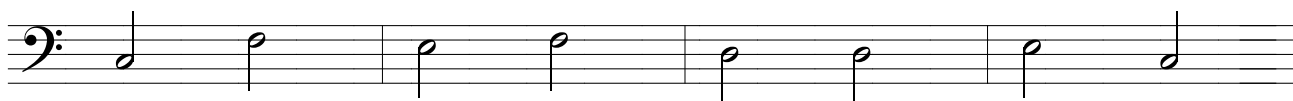
# Notas na Clave de Fá



1. Identifique as notas e escreva os nomes.



2. Identifique as notas e escreva os nomes.



## NOTAS NOS INSTRUMENTOS MUSICAIS.

Piano, Teclado, Acordeão, Vibrafone, Metalofone, Escaleta.

	02		04			07		09		11		
01		03		05		06		08		10		12
												13

Dó ou C: 1; 13. Ré ou D: 03. Mi ou E: 05. Fá ou F: 06. Sol ou G: 08

Lá ou A: 10 Si ou B: 12.

Guitarra ou Violão.

← 48	↑ 42	↑ 36	↑ 30	↑ 24	↑ 18	↑ 12	↑ 6	
← 47	↑ 41	↑ 35	↑ 29	↑ 23	↑ 17	↑ 11	↑ 5	<b>corda 6</b>
← 46	↑ 40	↑ 34	↑ 28	↑ 22	↑ 16	↑ 10	↑ 4	<b>corda 5</b>
← 45	↑ 39	↑ 33	↑ 27	↑ 21	↑ 15	↑ 9	↑ 3	<b>corda 4</b>
← 44	↑ 38	↑ 32	↑ 26	↑ 20	↑ 14	↑ 8	↑ 2	<b>corda 3</b>
← 43	↑ 37	↑ 31	↑ 25	↑ 19	↑ 13	↑ 7	↑ 1	<b>corda 2</b>
								<b>corda 1</b>
<b>casa 7</b>	<b>casa 6</b>	<b>casa 5</b>	<b>casa 4</b>	<b>casa 3</b>	<b>casa 2</b>	<b>casa 1</b>	<b>soltas</b>	

Dó ou C: 8; 23; 33 Ré ou D: 4; 20; 35; 45 Mi ou E: 1; 6; 16; 32; 47  
 Fá ou F: 7; 12; 22; 38 Sol ou G: 3; 19; 24; 34 Lá ou A: 5; 15; 31; 36; 46  
 Si ou B: 2; 17; 27; 43; 48

Baixo.

← 32	↑ 28	↑ 24	↑ 20	↑ 16	↑ 12	↑ 8	↑ 4	
← 31	↑ 27	↑ 23	↑ 19	↑ 15	↑ 11	↑ 7	↑ 3	<b>corda 4</b>
← 30	↑ 26	↑ 22	↑ 18	↑ 14	↑ 10	↑ 6	↑ 2	<b>corda 3</b>
← 29	↑ 25	↑ 21	↑ 17	↑ 13	↑ 9	↑ 5	↑ 1	<b>corda 2</b>
								<b>corda 1</b>
<b>casa 7</b>	<b>casa 6</b>	<b>casa 5</b>	<b>casa 4</b>	<b>casa 3</b>	<b>casa 2</b>	<b>casa 1</b>	<b>soltas</b>	

Dó ou C: 15; 21 Ré ou D: 2; 23; 29 Mi ou E: 4; 10; 31 Fá ou F: 8; 14

Sol ou G: 1; 16; 22 Lá ou A: 3; 9; 24; 30 Si ou B: 11; 17; 32

## Cavaquinho.

← 32	↑ 28	↑ 24	↑ 20	↑ 16	↑ 12	↑ 8	↑ 4	<b>corda 4</b> <b>corda 3</b> <b>corda 2</b> <b>corda 1</b>
← 31	↑ 27	↑ 23	↑ 19	↑ 15	↑ 11	↑ 7	↑ 3	
← 30	↑ 26	↑ 22	↑ 18	↑ 14	↑ 10	↑ 6	↑ 2	
← 29	↑ 25	↑ 21	↑ 17	↑ 13	↑ 9	↑ 5	↑ 1	
<b>casa 7</b>	<b>casa 6</b>	<b>casa 5</b>	<b>casa 4</b>	<b>casa 3</b>	<b>casa 2</b>	<b>casa 1</b>	<b>soltas</b>	

Dó ou C: 6; 23 Ré ou D: 1; 4; 14; 31 Mi ou E: 9; 12; 22 Fá ou F: 17; 20; 26

Sol ou G: 3; 21; 24 Lá ou A: 11; 29; 32 Si ou B: 2; 19

## Bandolim.

← 32	↑ 28	↑ 24	↑ 20	↑ 16	↑ 12	↑ 8	↑ 4	<b>corda 4</b> <b>corda 3</b> <b>corda 2</b> <b>corda 1</b>
← 31	↑ 27	↑ 23	↑ 19	↑ 15	↑ 11	↑ 7	↑ 3	
← 30	↑ 26	↑ 22	↑ 18	↑ 14	↑ 10	↑ 6	↑ 2	
← 29	↑ 25	↑ 21	↑ 17	↑ 13	↑ 9	↑ 5	↑ 1	
<b>casa 7</b>	<b>casa 6</b>	<b>casa 5</b>	<b>casa 4</b>	<b>casa 3</b>	<b>casa 2</b>	<b>casa 1</b>	<b>soltas</b>	

Dó ou C: 14; 24 Ré ou D: 3; 22; 32 Mi ou E: 1; 11; 30 Fá ou F: 5; 15

Sol ou G: 4; 13; 23 Lá ou A: 2; 12; 21; 31 Si ou B: 10; 20; 29

## Viola Caipira.




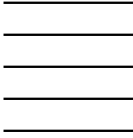



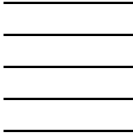








← 40	↑ 35	↑ 30	↑ 25	↑ 20	↑ 15	↑ 10	↑ 5	<b>corda 5</b> <b>corda 4</b> <b>corda 3</b> <b>corda 2</b> <b>corda 1</b>
← 39	↑ 34	↑ 29	↑ 24	↑ 19	↑ 14	↑ 9	↑ 4	
← 38	↑ 33	↑ 28	↑ 23	↑ 18	↑ 13	↑ 8	↑ 3	
← 37	↑ 32	↑ 27	↑ 22	↑ 17	↑ 12	↑ 7	↑ 2	
← 36	↑ 31	↑ 26	↑ 21	↑ 16	↑ 11	↑ 6	↑ 1	
<b>casa 7</b>	<b>casa 6</b>	<b>casa 5</b>	<b>casa 4</b>	<b>casa 3</b>	<b>casa 2</b>	<b>casa 1</b>	<b>soltas</b>	

Dó ou C: 17; 19; 33 Ré ou D: 1; 4; 27; 29 Mi ou E: 11; 14; 37; 40

Fá ou F: 16; 19 Sol ou G: 8; 26; 29 Lá ou A: 2; 4; 18; 36; 39

Si ou B: 12; 14; 28

Jogo de Cartas.

			
<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>
			
<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>
			
<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>
			
<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>	<b>MACRISAN</b>



## Regras do Jogo de Cartas.

Primeiro jogo.

Jogo da Memória: embaralham-se as cartas e as dispõem sobre a mesa de bruços. Quem conseguir formar o maior número de par vence, quem acerta continua jogando.

Segundo jogo.

Jogo Rouba Monte: são necessários três páginas do jogo das cartas, embaralham-se as cartas, distribuem quatro cartas para cada jogador, quem distribui as cartas decide a ordem do jogo. Cartas iguais roubam cartas iguais, cartas maiores roubam cartas menores. Ganha quem ficar com o maior monte.

## Figuras Musicais.

As figuras musicais indicam o ritmo na música, não possuem um valor fixo, mas nesse primeiro momento iremos trabalhar como se tivessem valores fixos.











As figuras:

Semibreve  vale 4      Mínima  vale 2      Semínima  vale 1


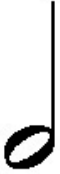
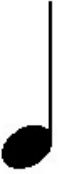

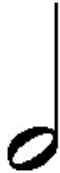

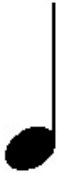

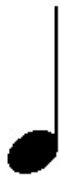



Colcheia  vale 0,5      Semicolcheia  vale 0,25

Exercícios:

1. Faça a soma das figuras.

a.  +  = \_\_\_\_    b.  +  = \_\_\_\_    c.  +  = \_\_\_\_    d.  +  = \_\_\_\_    e.  +  = \_\_\_\_

## Jogo das Figuras.

			
SEMIBREVE MACRISAN	MÍNIMA MACRISAN	SEMÍNIMA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN
			
MÍNIMA MACRISAN	SEMÍNIMA MACRISAN	SEMÍNIMA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN
			
SEMÍNIMA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN	COLCHEIA MACRISAN

## Regras para o Jogo das Figuras.

O Jogo da Soma é realizada a distribuição das cartas na quantidade de duas para cada jogador, quem tiver a maior soma ganha.

O Jogo do Rouba Monte é realizada a distribuição das cartas na quantidade de quatro cartas para cada jogador, o jogador que distribui as cartas decide a ordem de jogar, ganha quem ficar com o maior monte.

Marcelo Morales Torcato

# Primeiros Passos

1ª. Edição

Paulicéia  
Marcelo Morales Torcato  
2009



# Índice.

Claves	pág. 04
Pauta	pág. 04
Notas na Clave de Sol	pág. 04
Notas na Clave de Fá	pág. 05
Notas nos Instrumentos Musicais	pág. 05
Toque as Notas	pág. 08
Formando Acordes	pág. 09
Exercício	pág. 09
Tablaturas dos Instrumentos Musicais	pág. 10

As Claves.



Clave de Sol



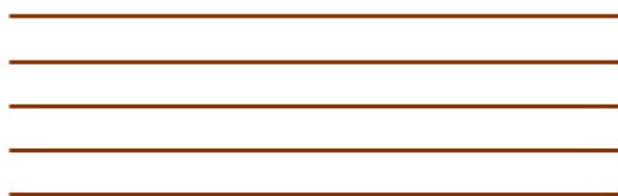
Clave de Fá



Clave de Dó

Servem para dar nome as notas.

Pauta.

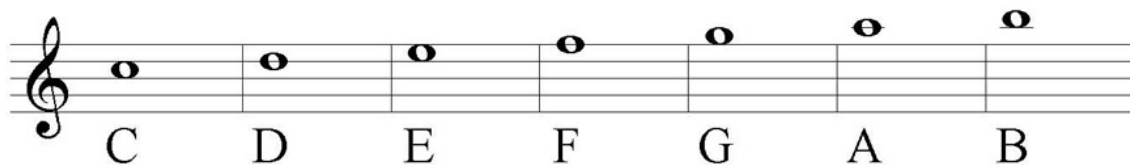
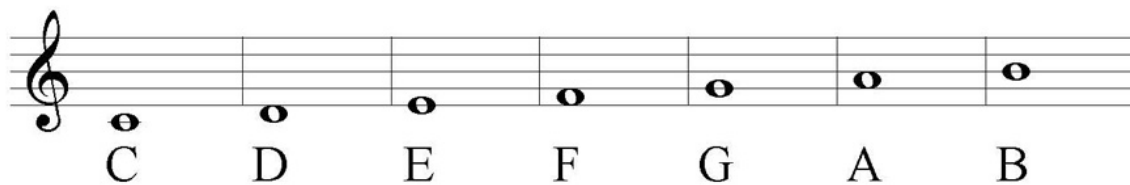


## Pauta

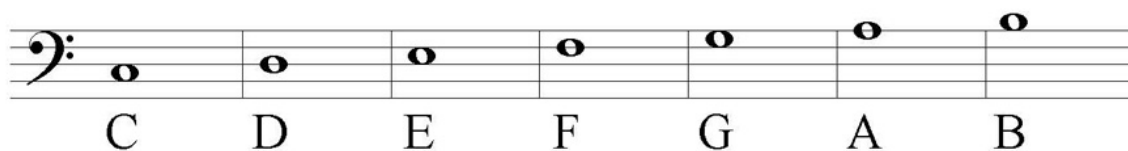
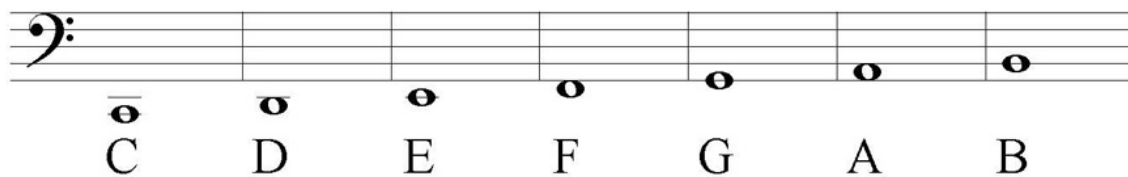
Onde escrevem as notas musicais, claves, possui cinco linhas e quatro espaços.

As Notas.

Na Clave de Sol.

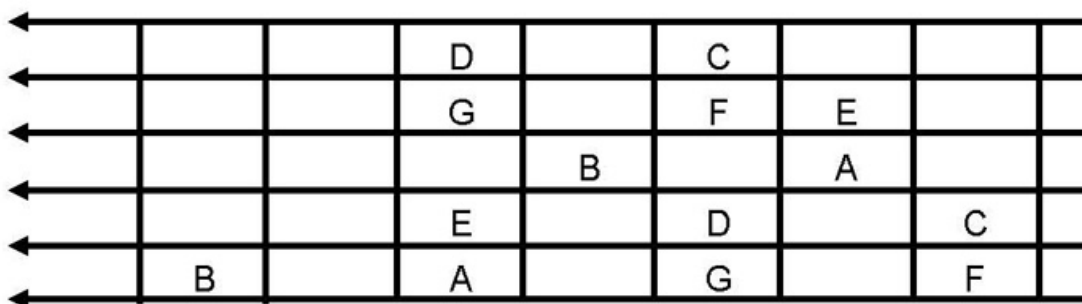


Na Clave de Fá.

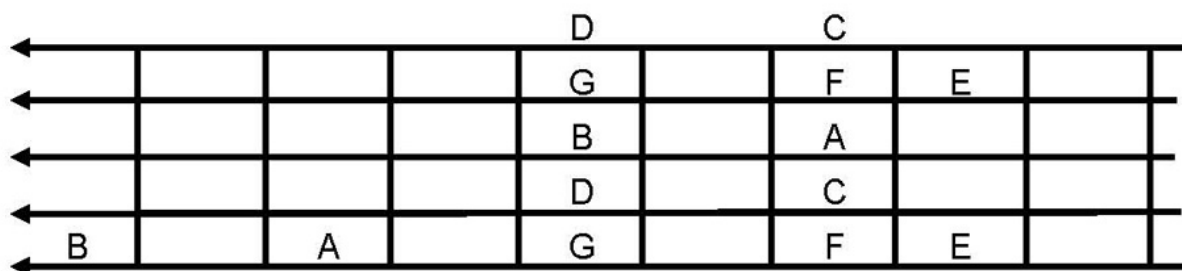


Notas nos instrumentos musicais.

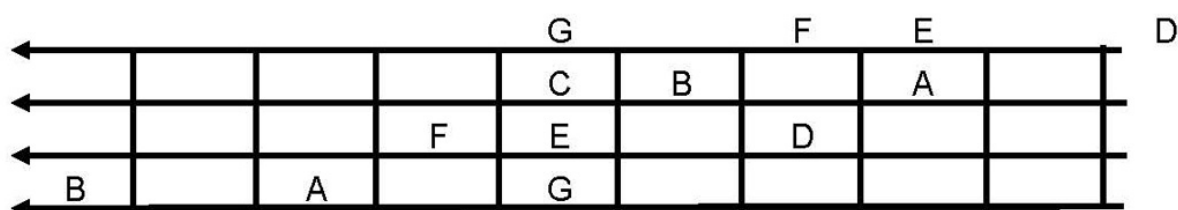
Violão e Guitarra.



Viola Caipira.

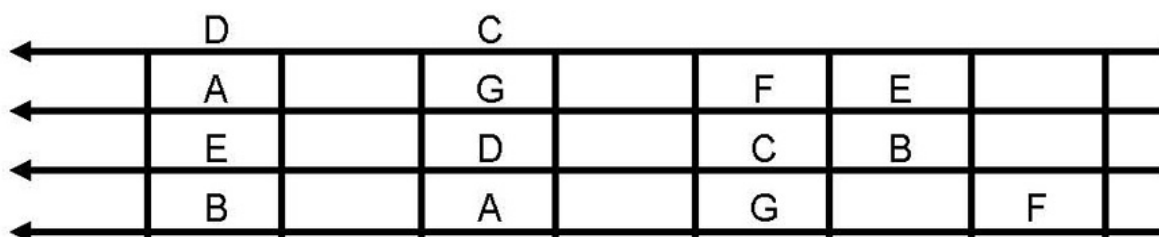


Cavaquinho.

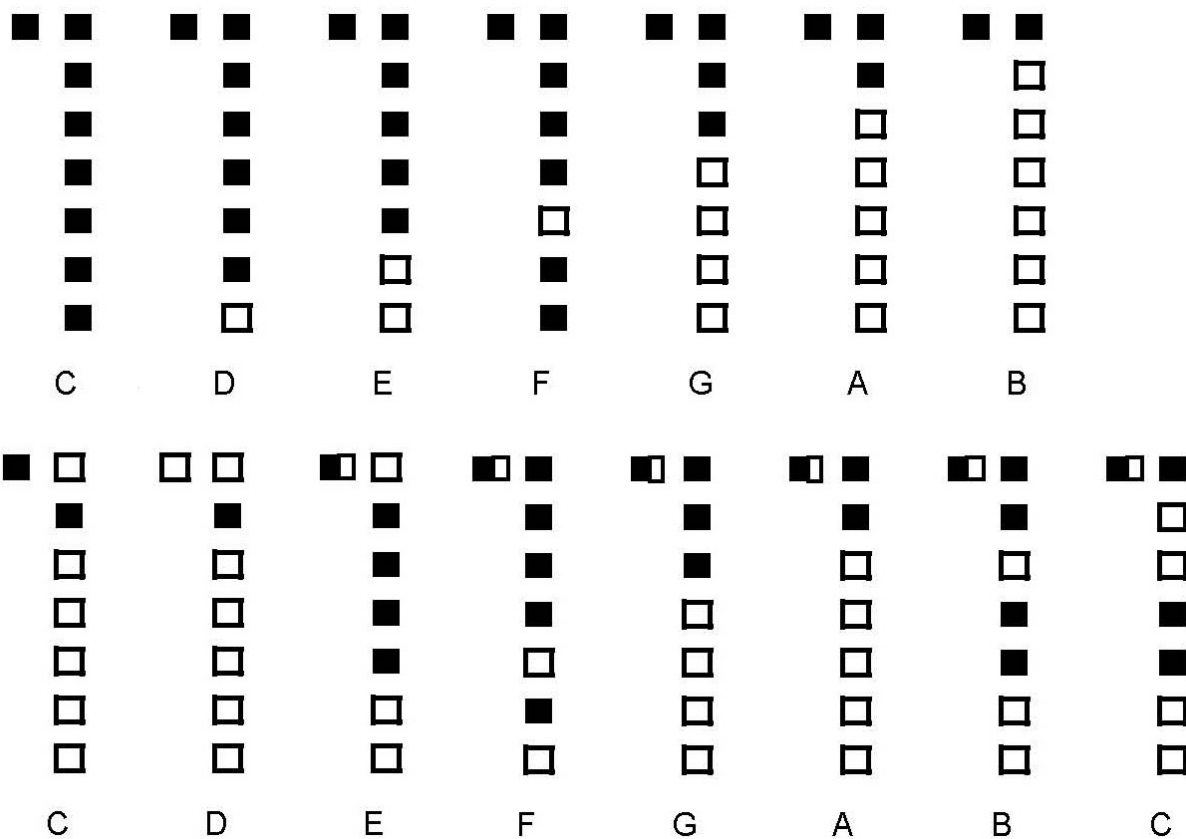




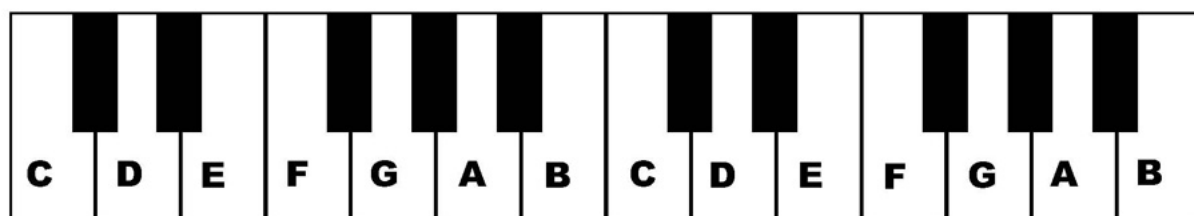
Bandolim.



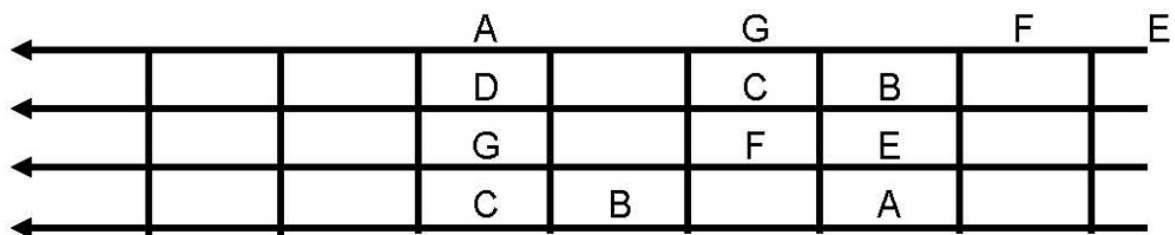
Flauta-doce.



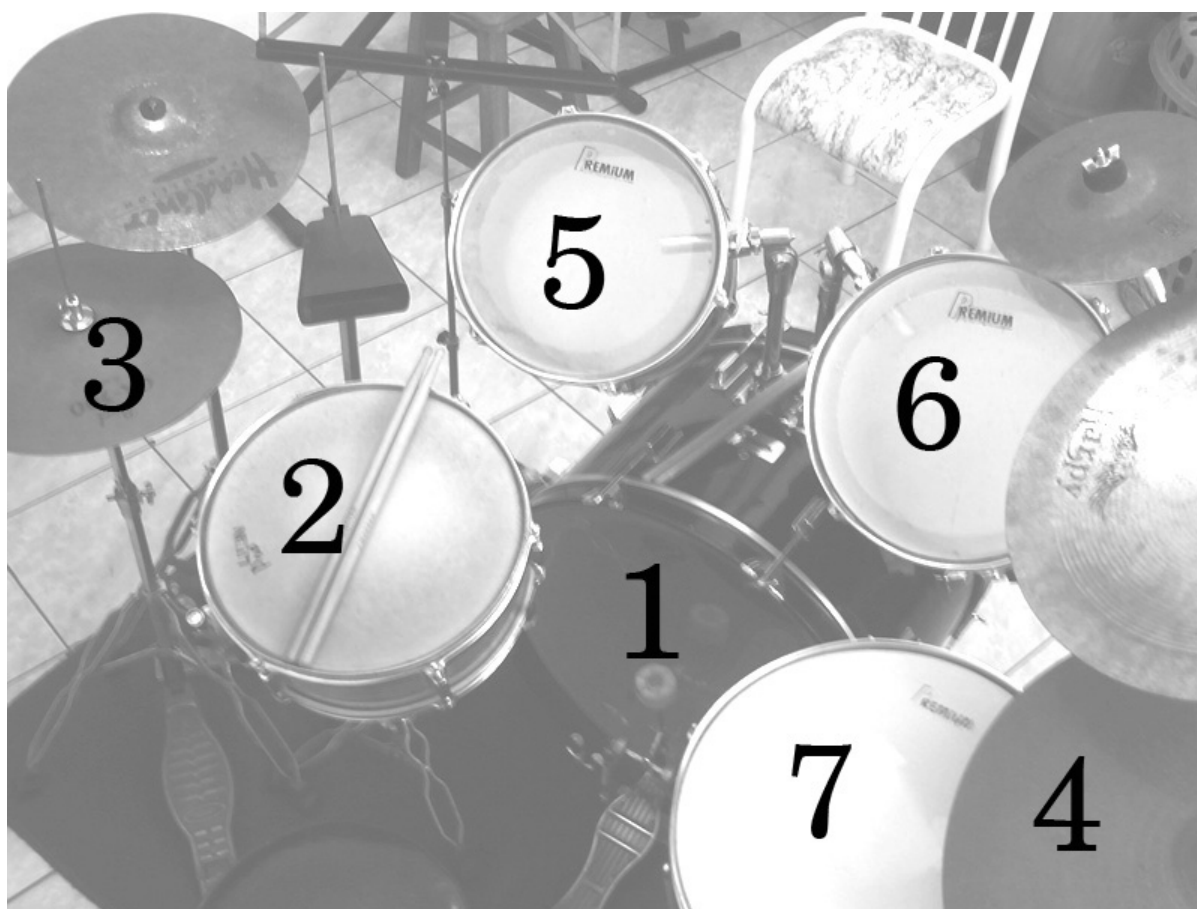
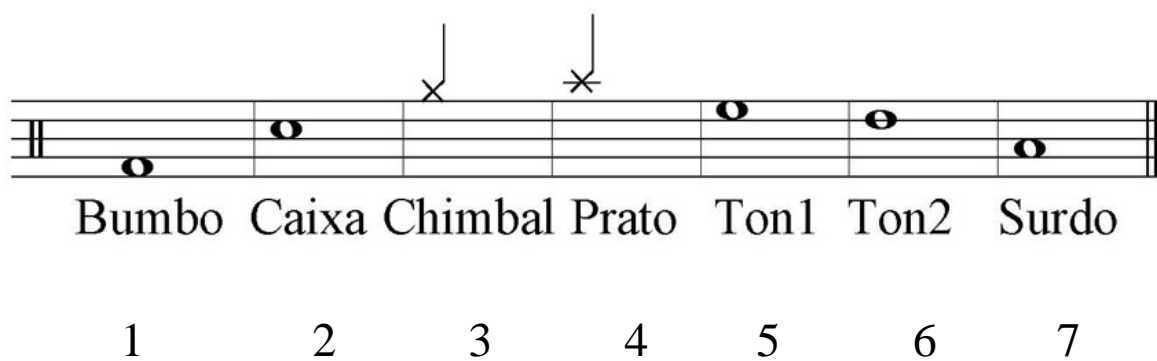
Teclado, Acordeão, Escaleta, Piano, Metalofone.



Baixo.



Notas na Bateria.



1. Toque as notas C e G em valores de 4 tempos.

C G C G

2. Toque as notas C e G em valores de 2 tempos.

C G

3. Toque as notas C e G em valores de 1 tempo.

C G

4. Toque as notas D e A em valores de 4 tempos.

D A D A

5. Toque as notas D e A em valores de 2 tempos.

D A

6. Toque as notas D e A em valores de 1 tempo.

D A

7. Toque as notas E e B em valores de 4 tempos.

E B E B

8. Toque as notas E e B em valores de 2 tempos.

E B

9. Toque as notas E e B em valores de 1 tempo.

E B

10. Toque as notas.

F C D C E F D C

11. Formando acordes no teclado, acordeão, escaleta, piano e metalofone.

C G

Dm Am Em

F F#: fá sustenido.

12. Formando acordes no violão, guitarra, cavaquinho, bandolim e viola caipira.

G D

A C Em

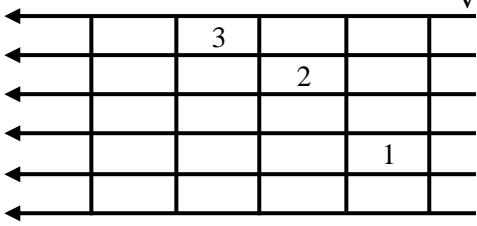
F B

13. Exercícios para todos os instrumentos musicais.

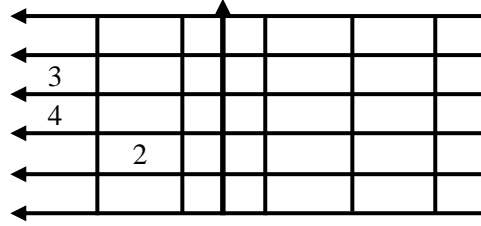
C B A G A B A B E D C B D E F F

C G C E F B A D E G B D F E C A B C C

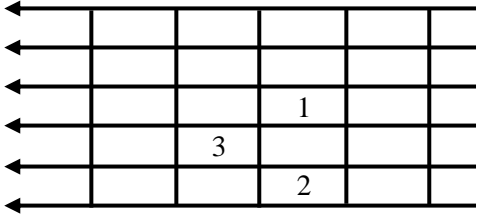
Violão e Guitarra



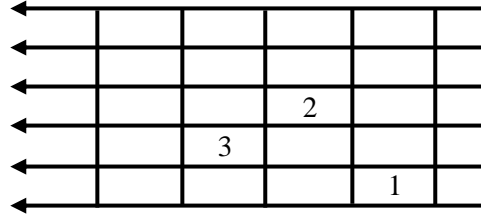
C



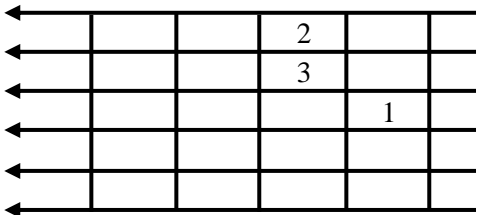
Cm



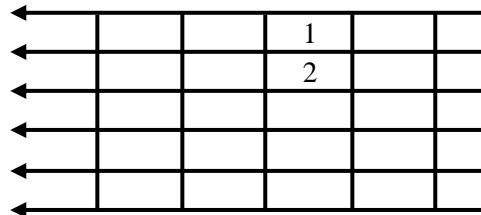
D



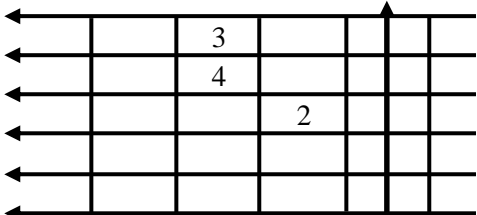
Dm



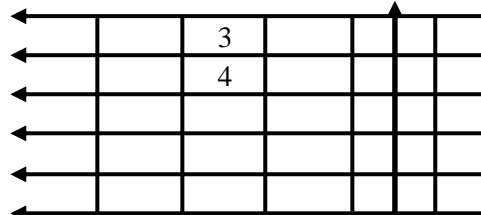
E



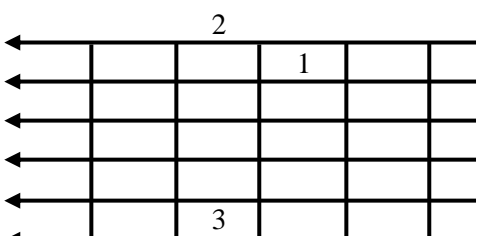
Em



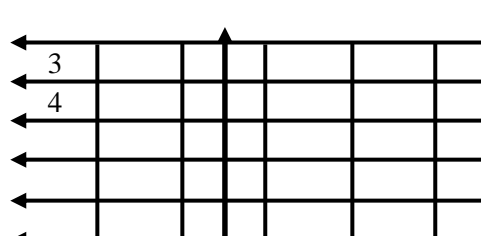
F



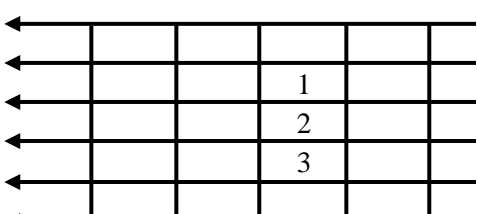
Fm



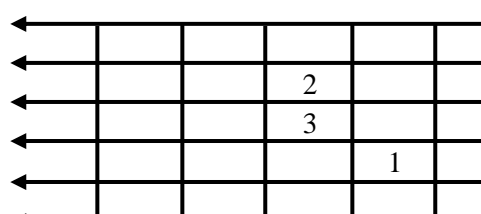
G



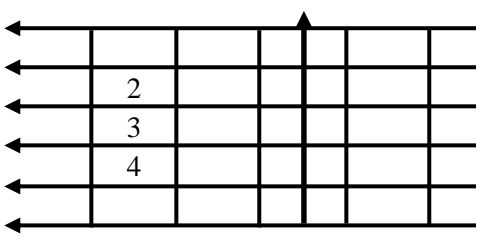
Gm



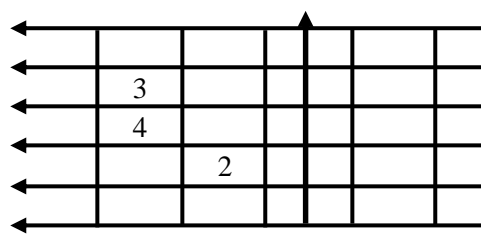
A



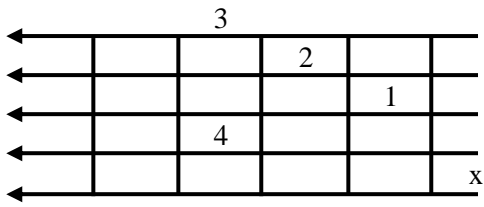
Am



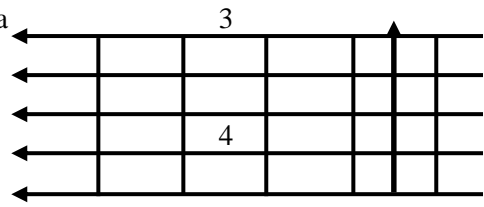
B



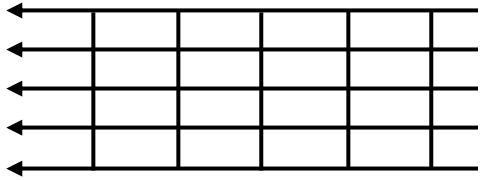
Bm



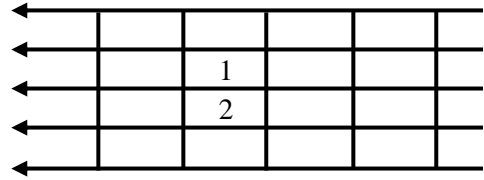
Viola Caipira  
C



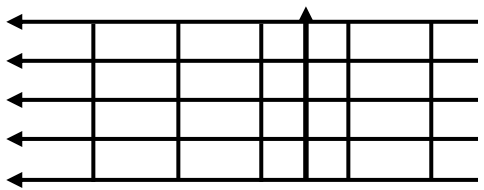
Cm



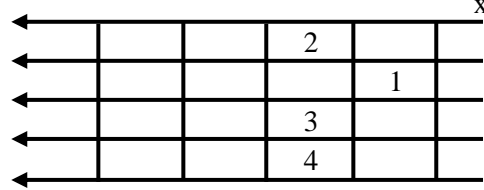
D



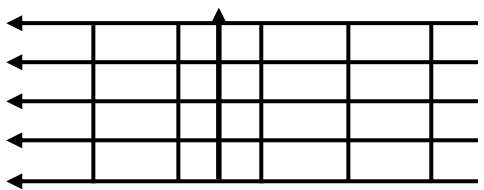
Dm



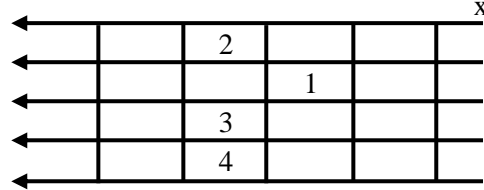
E



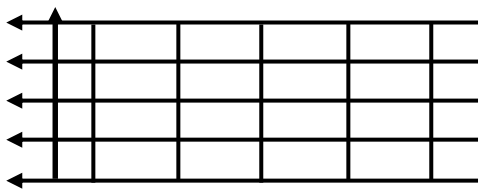
Em



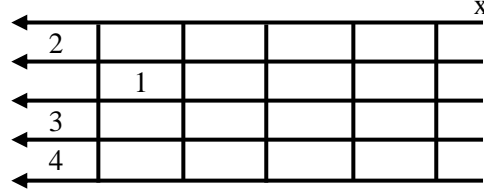
F



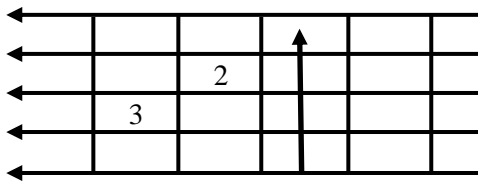
Fm



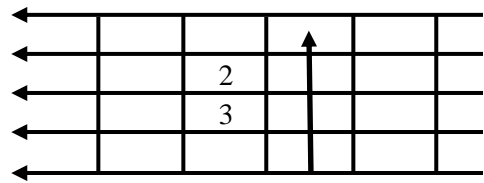
G



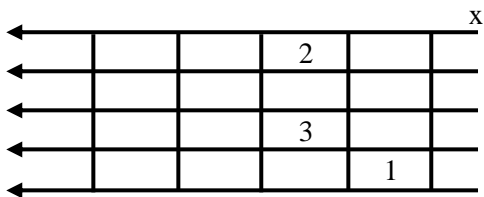
Gm



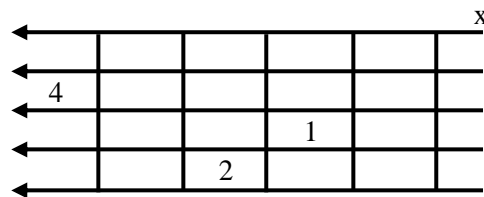
A



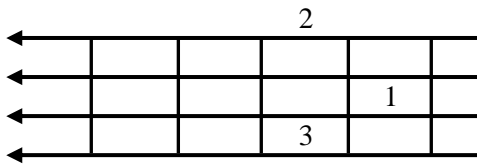
Am



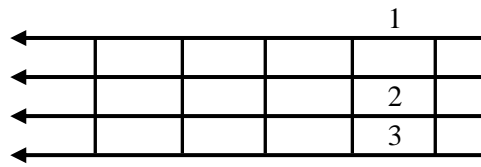
B



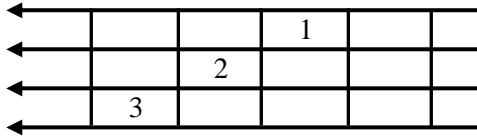
Bm



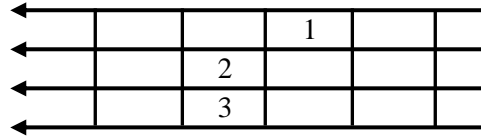
Cavaquinho  
C



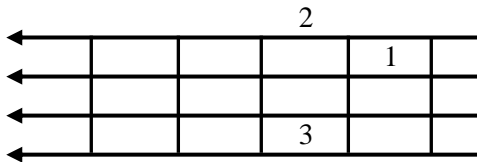
Cm



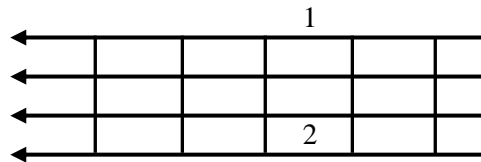
D



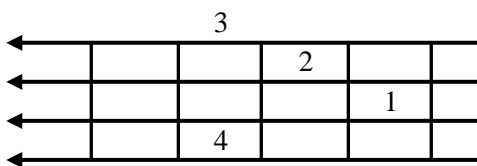
Dm



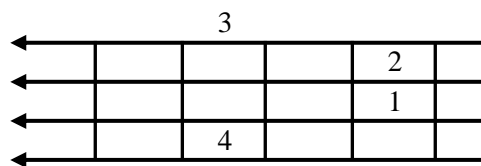
E



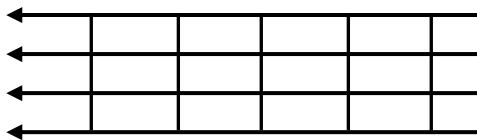
Em



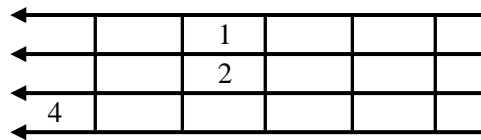
F



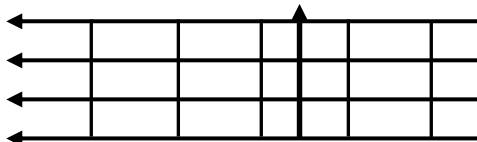
Fm



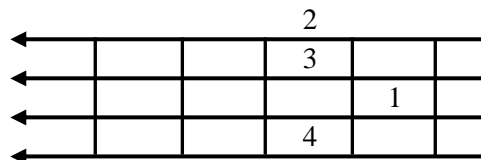
G



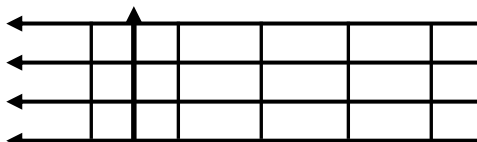
Gm



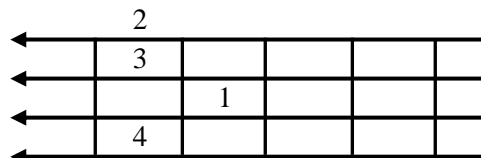
A



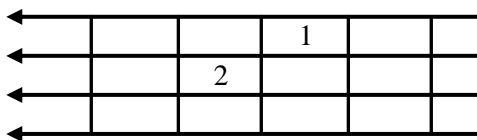
Am



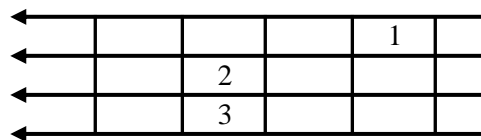
B



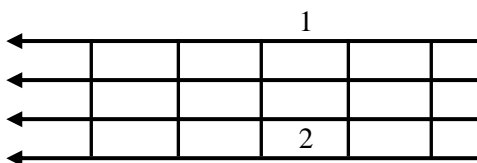
Bm



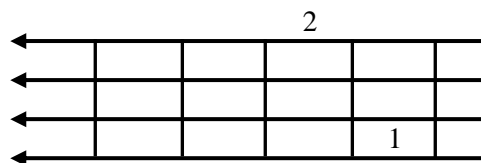
Bandolim  
C



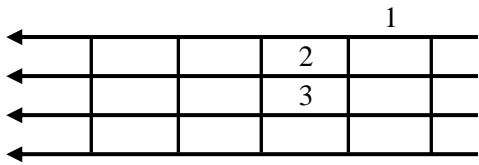
Cm



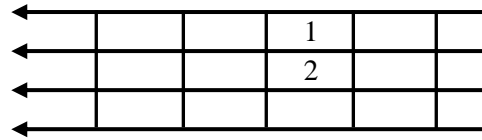
D



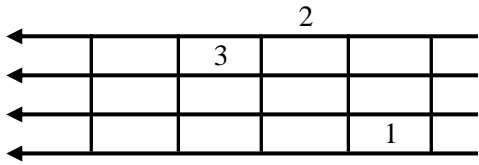
Dm



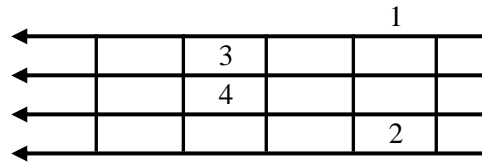
E



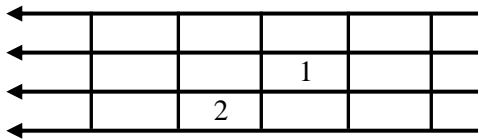
Em



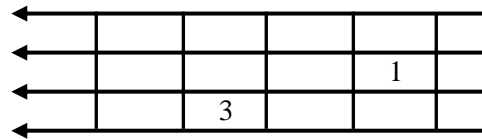
F



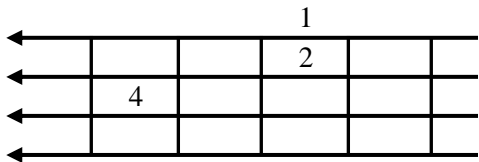
Fm



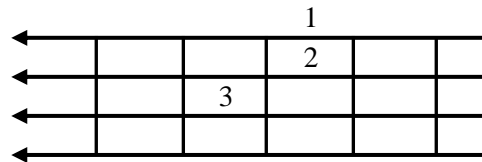
G



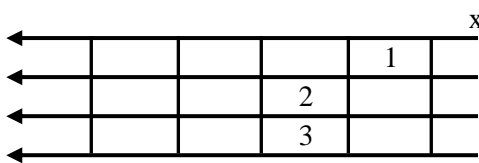
Gm



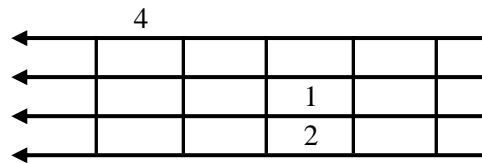
A



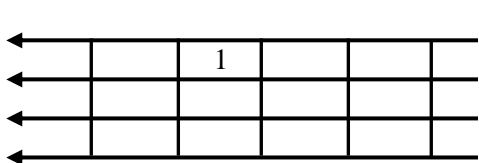
Am



B

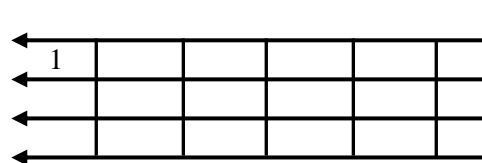


Bm

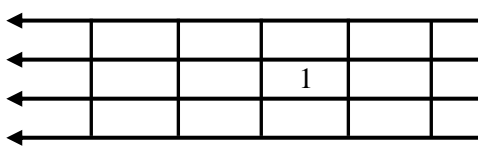


C

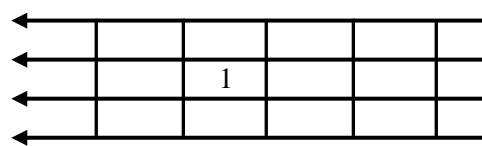
Baixo



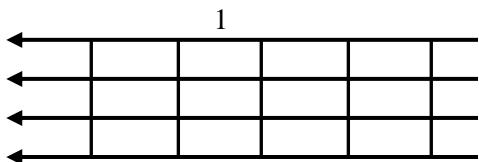
D



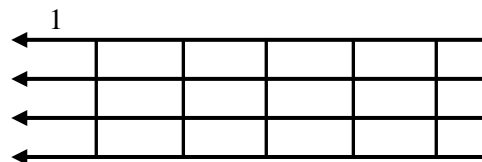
E



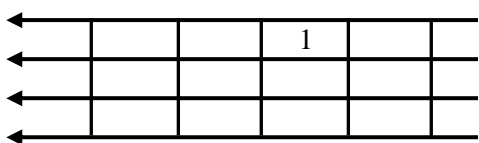
F



G



A



B



Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

# Curso de Música

1ª. Edição

Paulicéia  
Marcelo Morales Torcato  
2008

Curso de Música 1

**ISBN**



Curso de Música 2

## Índice.

As Noras Si, Dó e Ré para Baixo	pág. 15
As Noras Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho	pág. 10
As Noras Si, Dó e Ré para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
As Noras Si, Dó e Ré para Viola Caipira	pág. 20
As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo	pág. 17
As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho	pág. 12
As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 19
As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão	pág. 09
AS Notas Fá, Sol e Outras para teclados	pág. 06
As Notas Fá, Sol e Outras para Viola Caipira	pág. 21
As Notas Lá e Mi para Baixo	pág. 16
As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho	pág. 12
As Notas Lá e Mi para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão	pág. 08
As Notas Lá e Mi para teclados	pág. 05
As Notas Lá e Mi para Viola Caipira	pág. 21
As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão	pág. 07
As notas Si, Dó e Ré para teclados	pág. 04
Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo	pág. 04
Curso para Baixo	pág. 15
Curso para Bandolim e Cavaquinho	pág. 10
Curso para Bateria	pág. 22
Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
Curso para Guitarra e Violão	pág. 07
Curso para Viola Caipira	pág. 20
Outras tabelas	pág. 25
Valores das Figuras para Baixo	pág. 16
Valores das Figuras para Bandolim e Cavaquinho	pág. 11
Valores das Figuras para Bateria	pág. 22
Valores das Figuras para Flauta-doce Soprano e Contralto	pág. 18
Valores das Figuras para Guitarra e Violão	pág. 08
Valores das Figuras para Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo	pág. 05
Valores das Figuras para Viola Caipira	pág. 20

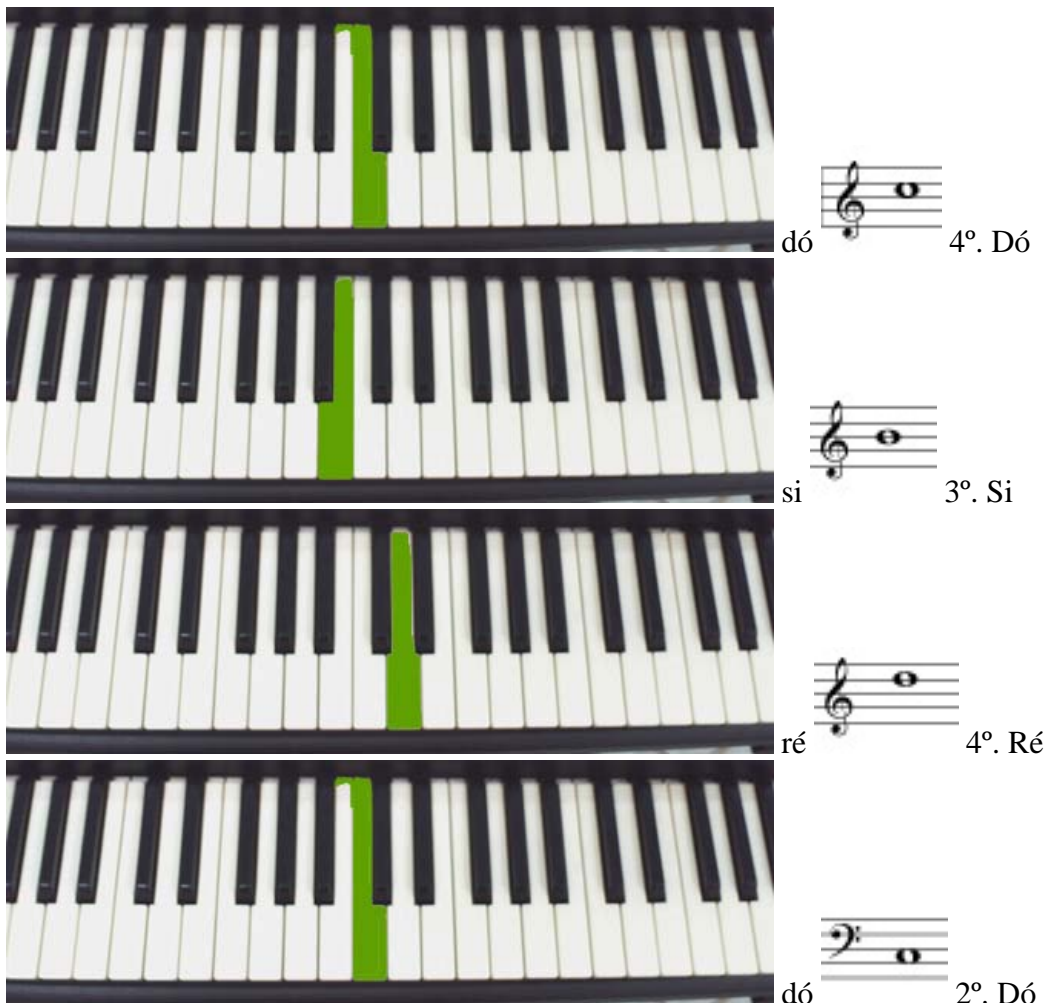
## Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 23, os instrumentos piano, teclado, cravo serão ensinadas as notas da clave de sol e fá. Os instrumentos escaleta, acordeão e celesta serão ensinadas notas na clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos, enquanto a clave de  $\text{b}^1$  aos sons médios e graves. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

### As Notas Si, Dó e Ré para Teclados.

Para tocar as músicas de 1 a 6 observe a posição das notas:

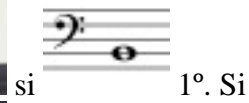


dó 4°. Dó

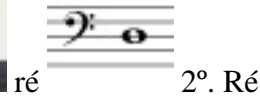
si 3°. Si

ré 4°. Ré

dó 2°. Dó







si 1º. Si



ré 2º. Ré

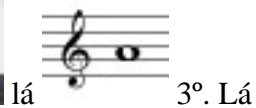
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

### As Notas Lá e Mi para Teclados.

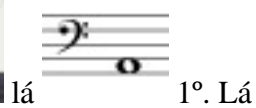
Para tocar as músicas de 7 a 12 observe a posição das notas:



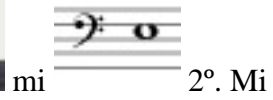
lá 3º. Lá



mi 4º. Mi



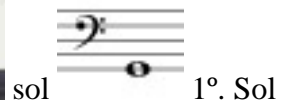
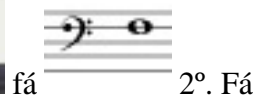
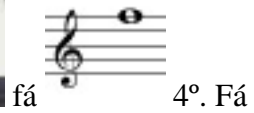
lá 1º. Lá



Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### As Notas Fá, Sol e Outras para Teclados.

Para tocar as músicas de 13 a 20 observe a posição das notas:







Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### Curso para Guitarra e Violão.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 18, para os instrumentos guitarra e violão serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

### As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:









dó



ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

### As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá





mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

**As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.**

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



fá



mi





ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### **Curso para Bandolim e Cavaquinho.**

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 13, para os instrumentos bandolim e cavaquinho serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

### **As Notas Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho.**

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



si



dó



ré



si







dó



ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

**Valores das Figuras.**

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

### As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



sol



fá



mi



ré



fá



sol



sol



fá



mi





ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

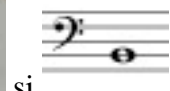
### Curso para Baixo.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 33, para os instrumentos baixo serão ensinadas as notas da clave de sol.

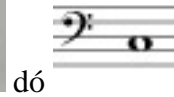
As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

### As Notas Si, Dó e Ré para Baixo.

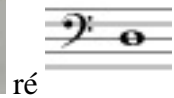
Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



si







dó



ré

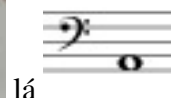
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

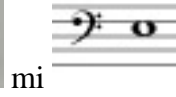
### As Notas Lá e Mi para Baixo.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



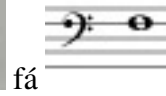


mi

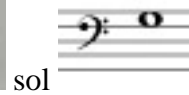
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo.

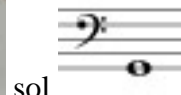
Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



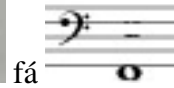
fá



sol





sol



Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### **Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto.**

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 3, para os instrumentos flauta-doce soprano e contralto serão ensinadas as notas da clave de sol.





As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

### **As Notas Si, Dó e Ré para Flauta-doce.**

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### **Valores das Figuras.**

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

### **As Notas Lá e Mi para Flauta-doce.**

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

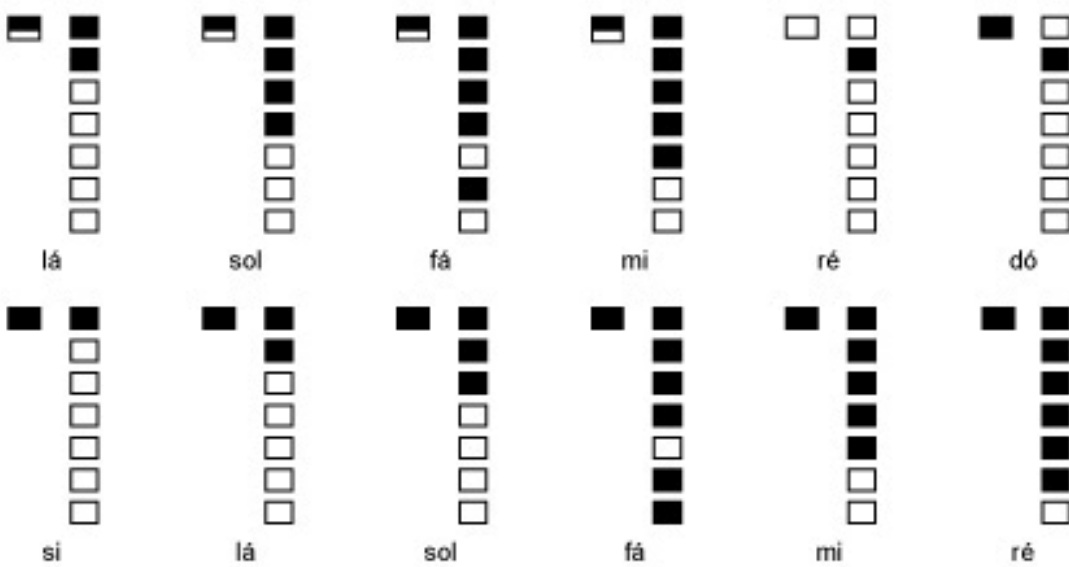
### As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas na tabela.

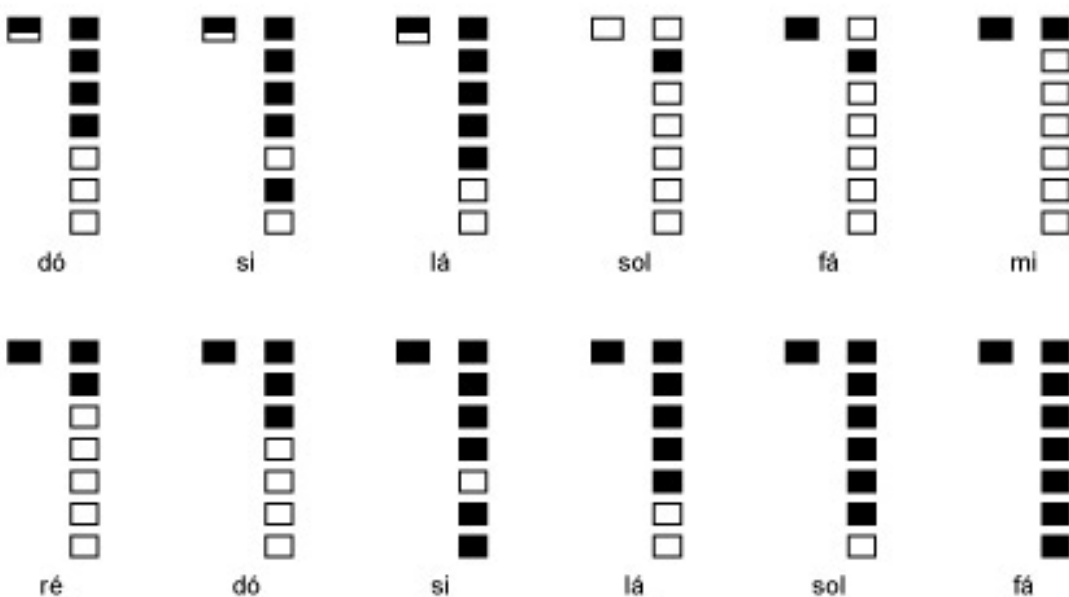
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Tabela para flauta-doce soprano e contralto.

#### Flauta-doce Soprano.





#### Flauta-doce Contralto.



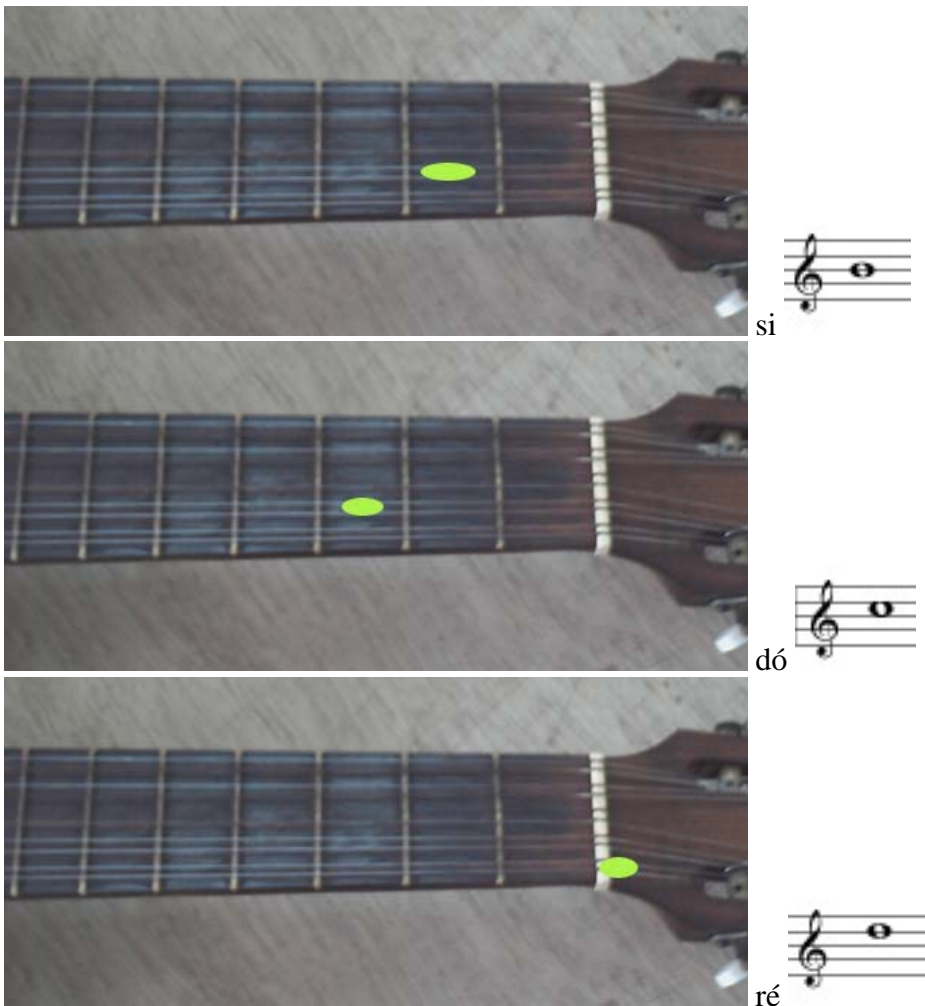
## Curso para Viola Caipira.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 18, para o instrumento viola caipira serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.





### As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

### As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

### As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



fá



mi







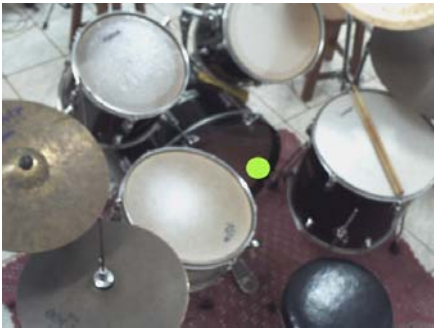
ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

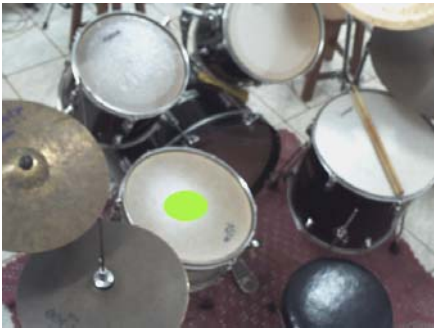
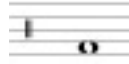
## Curso para Bateria.

### Valores das Figuras.

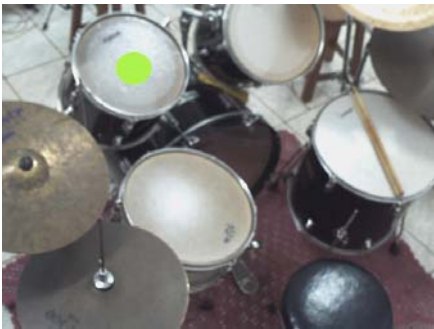
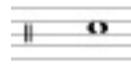
Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade. Para cada instrumento há uma posição na pauta, veja:



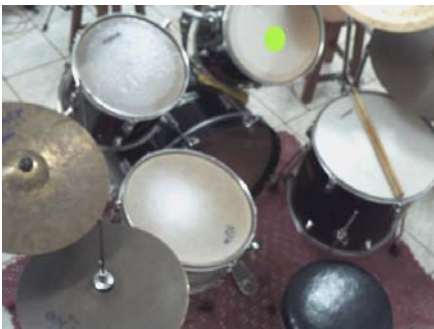
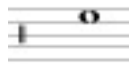
bumbo



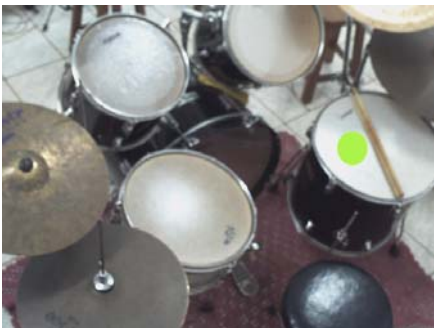
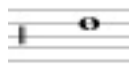
caixa



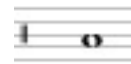
ton 1

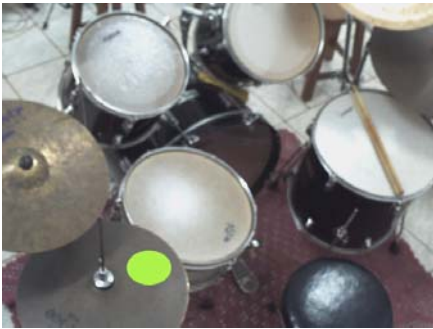


ton 2



surdo





chimbal ou prato de choque



Para iniciar na bateria, comece executando uma batida no bumbo e uma batida na caixa. A seguir, junto com a caixa toque o chimbal, adicione duas batidas para cada instrumento. Treine as viradas tocando na caixa, ton1, ton2 e surdo. No começo o importante é entender a execução mais simples do instrumento em andamento lento, após ter certo domínio, começa-se a aumentar o andamento. Agora, abra o livro Bateria.

Acompanhe as músicas indicadas.

Agora é só montar o seu conjunto.



Escreva para o Grupo Instrumental, acesse o portal [www.grupoinstrumental.com](http://www.grupoinstrumental.com) e participe dos vários projetos em andamento. Venha tocar com este grupo!



## Outras tabelas:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
lá		sol		fá	mi		ré		dó	si
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré

**Cavaquinho**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi

**Bandolim**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol
lá		sol		fá	mi		ré		dó	si
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi

**Guitarra/ Violão**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ré		dó	si		lá		sol		fá	mi
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
fá	mi		ré		dó	si		lá		sol

**Baixo**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré
mi		ré		dó	si		lá		sol	fá#
sol		fá	mi		ré		dó	si		lá
dó	si		lá		sol		fá	mi		ré

**Viola Caipira**  
afinação Cebolão Ré

dó	ré	mi	fá	sol	lá	si	dó	ré	mi	fá
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----

**Teclado**  
**Piano**  
**Escaleta**  
**Acordeão**  
**Celesta**

dó	ré	mi	fá	sol	lá	si	dó	ré	mi	fá
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----

**Vibrafone**  
**Xilofone**  
**Metalofone**

Marcelo Morales Torcato

# Músicas e Canções

1ª. Edição

Paulicéia  
Marcelo Morales Torcato  
2008

Paulicéia, 19 de Janeiro de 2008

# Índice.

A Festa	pág. 94
A Luz	pág. 43
Ano Novo	pág. 57
Banda parte Baixo	pág. 38
Banda parte Bandolim/Violino	pág. 26
Banda parte Bandolim/Violino/Teclado	pág. 29
Banda parte Guitarra	pág. 32
Banda parte Teclado	pág. 35
Banda	pág. 09
Bota	pág. 73
Carnaval	pág. 91
Contém Por Ano	pág. 04
Dezembro	pág. 58
Diga	pág. 83
É Bossa	pág. 55
Em Algum Lugar	pág. 71
Em Casa	pág. 45
Em Flauta Contralto	pág. 54
Em Natal	pág. 60
Eu Quero Um Natal	pág. 100
Feliz Natal	pág. 62
Flores	pág. 96
Folia em Paulicéia	pág. 69
Jorge Foi Dançar	pág. 80
Lá e Cá	pág. 50
Manga	pág. 52
Natal Perdão	pág. 64
Natal Reflexão	pág. 66
No Rio	pág. 47
Onda	pág. 77
Residencial Rio Paraná	pág. 49
Ser Feliz	pág. 87
Sonho	pág. 41
Suave	pág. 56
Vem Crianças	pág. 67

# Contém Por Ano

Paulicéia, 28/10 e 07/11 de 2002.

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1

Piano

4/4

*p sfz*

*mf*

Measures 1-3 of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *p sfz* and *mf*.

4

Measures 4-6 of the piano score. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand features a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *f*.

7

Measures 7-9 of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *mf*.

10

Measures 10-12 of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs.

13

16

19

22

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 25 features a treble staff with a series of chords, a middle staff with a whole note and a fermata, and a bass staff with a complex rhythmic pattern. Measures 26 and 27 continue the chordal texture in the treble and the rhythmic pattern in the bass, with the middle staff providing a melodic line.

28

Musical score for measures 28-30. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 28 features a treble staff with a series of chords, a middle staff with a whole note and a fermata, and a bass staff with a complex rhythmic pattern. Measures 29 and 30 continue the chordal texture in the treble and the rhythmic pattern in the bass, with the middle staff providing a melodic line.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 31 features a treble staff with a series of chords, a middle staff with a whole note and a fermata, and a bass staff with a complex rhythmic pattern. Measure 32 features a treble staff with a series of chords, a middle staff with a whole note and a fermata, and a bass staff with a complex rhythmic pattern. Measure 33 features a treble staff with a series of chords, a middle staff with a whole note and a fermata, and a bass staff with a complex rhythmic pattern. The system concludes with a *sfz* marking in the treble staff and a *f* marking in the middle staff.

33

*p* *sfz* *p*

35

*pp* *f* *p* *sfz* *f*

38

*p* *p*



40

*f* *p* *sfz* *mf*

43

*mf*

46

*pp* *ff* *ff* *ff*

# Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1

Musical score for measures 1-3. The score is for a band and includes parts for Bandolim Violino, Teclado, Guitarra pedal, Teclado, and Baixo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a forte (*f*) dynamic. The third measure returns to a piano (*p*) dynamic. The instruments are: Bandolim Violino, Violino, Teclado, Guitarra pedal, Teclado, and Baixo.

4

Musical score for measures 4-6. The score is for a band and includes parts for Bandolim Violino, Teclado, Guitarra pedal, Teclado, and Baixo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a forte (*f*) dynamic. The third measure returns to a piano (*p*) dynamic. The instruments are: Bandolim Violino, Teclado, Guitarra pedal, Teclado, and Baixo.

7

Musical score for measures 7-9. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (treble clef) has a dynamic marking of *p*. The third staff (treble clef, 8va) has a dynamic marking of *p*. The fourth staff (bass clef) contains rests. The fifth staff (bass clef) has a dynamic marking of *p*. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

10

Musical score for measures 10-12. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (treble clef) has a dynamic marking of *p*. The third staff (treble clef, 8va) has a dynamic marking of *p*. The fourth staff (bass clef) contains rests. The fifth staff (bass clef) has a dynamic marking of *p*. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several melodic lines with various rhythmic values and phrasing. Measure 13 shows the beginning of a phrase in the first two staves. Measure 14 continues the phrase with more complex rhythmic patterns. Measure 15 concludes the phrase with a final note and a fermata.

16

Musical score for measures 16-18. The score is written for five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues the melodic lines from the previous measures. Measure 16 shows the start of a new phrase. Measure 17 continues the phrase with a more active rhythmic pattern. Measure 18 concludes the phrase with a final note and a fermata.

19

Musical score for measures 19-21. The score is written for five staves. The top two staves are in treble clef, the middle staff is in alto clef (C-clef), and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. Measure 19 shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. Measure 20 continues these patterns. Measure 21 features a whole note chord in the top staff and a whole note bass line in the bottom staff.

22

Musical score for measures 22-24. The score is written for five staves. The top two staves are in treble clef, the middle staff is in alto clef (C-clef), and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A crescendo hairpin is shown in the top two staves, starting at *p* and reaching *mf*. Measure 22 begins with a *p* dynamic. Measure 23 continues with *p* dynamics. Measure 24 features a *f* (forte) dynamic in the bottom staff. The music includes complex rhythmic patterns with slurs and accents.

*mf*

25

Musical score for measures 25-27. The score is written for five staves in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef.

28

Musical score for measures 28-30. The score is written for five staves in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. Dynamic markings *mf* and *f* are present in the third measure of the score.

31

Musical score for measures 31-33. The score is written for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The dynamics are: *p* (piano) for measures 31 and 33; *f* (forte) for measures 32 in the top two staves and the bottom two bass staves; and *mf* (mezzo-forte) for measures 32 in the middle two staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The dynamics are: *f* (forte) for measures 34 in the top two staves and the bottom two bass staves; *mf* (mezzo-forte) for measures 34 in the middle two staves and the bottom bass staff; *p* (piano) for measures 35 in the top two staves and the middle two staves; and *f* (forte) for measures 36 in the top two staves and the bottom two bass staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

37

40



43

Musical score for measures 43-45. The score is written for five staves in the key of A major (three sharps). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff (treble clef) is mostly silent, with a melodic line starting in measure 45. The third staff (treble clef, 8va) contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic line with eighth notes and rests. The fifth staff (bass clef) contains a rhythmic line with eighth notes and rests. Dynamics include *mf* and *p*.

46

Musical score for measures 46-48. The score is written for five staves in the key of A major (three sharps). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The third staff (treble clef, 8va) contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a rhythmic line with eighth notes and rests. The fifth staff (bass clef) contains a rhythmic line with eighth notes and rests.

49

Musical score for measures 49-51. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef with an 8) has a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) is empty. The fifth staff (bass clef) has a rhythmic pattern of quarter notes with eighth rests.

52

Musical score for measures 52-54. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. The top staff (treble clef) has a single note in measure 52, followed by a crescendo from *p* to *mf* in measures 53 and 54. The second staff (treble clef) is empty in measure 52, then has a single note in measure 53, followed by a crescendo from *p* to *mf* in measure 54. The third staff (treble clef with an 8) has a single note in measure 52, followed by rests in measures 53 and 54. The fourth staff (bass clef) is empty in measure 52, then has a melodic line starting in measure 53 with a *mf* dynamic. The fifth staff (bass clef) has a melodic line starting in measure 52 with a *mf* dynamic.

55

Musical score for measures 55-57. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. The first two staves are treble clefs, and the last three are bass clefs. Measures 55 and 56 show a crescendo in the first two staves, with dynamics *p* and *p* respectively. Measure 57 features a dynamic shift to *p* in the first two staves, *p* in the third staff, and *f* in the fifth staff. The bass line consists of eighth-note patterns in the fourth and fifth staves.

58

Musical score for measures 58-60. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves. Measures 58-60 show a steady eighth-note pattern in the first two staves and a steady eighth-note pattern in the fourth and fifth staves. The third staff features a pattern of eighth notes with rests. The dynamics are consistent throughout the section.

61

Musical score for measures 61-63. The score is written for five staves in the key of A major (three sharps). The first staff (melody) starts with a *mf* dynamic. The second and third staves (woodwinds) start with a *f* dynamic. The fourth staff (bassoon) starts with a *mf* dynamic. The fifth staff (bass) starts with a *mf* dynamic. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across three measures.

64

Musical score for measures 64-66. The score is written for five staves in the key of A major (three sharps). The first staff (melody) starts with a *mf* dynamic. The second and third staves (woodwinds) start with a *f* dynamic. The fourth staff (bassoon) starts with a *mf* dynamic. The fifth staff (bass) starts with a *mf* dynamic. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across three measures.

67

Musical score for measures 67-69. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).  
- Staff 1 (Soprano): Measure 67 has a whole note G4. Measures 68-69 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
- Staff 2 (Alto): Measure 67 has a whole note G4. Measures 68-69 are rests.  
- Staff 3 (Tenor): Measure 67 has a whole note G4. Measures 68-69 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
- Staff 4 (Bass): Measure 67 has a whole note G4. Measures 68-69 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
- Staff 5 (Cello/Double Bass): Measure 67 has a whole note G4. Measures 68-69 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
Dynamics: *mf* (measures 68-69, staves 1 and 4), *p* (measure 68, staff 3), *f* (measure 68, staff 3), *p sfz* (measure 68, staff 5), *sfz* (measures 68-69, staff 5).

70

Musical score for measures 70-72. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).  
- Staff 1 (Soprano): Measures 70-72 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
- Staff 2 (Alto): Measure 70 has a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. Measure 71 has a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4. Measure 72 has a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
- Staff 3 (Tenor): Measures 70-72 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
- Staff 4 (Bass): Measures 70-72 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
- Staff 5 (Cello/Double Bass): Measures 70-72 have a half note G4, followed by a quarter note G4 and a quarter note F#4.  
Dynamics: *mf* (measures 70-72, staves 1 and 2), *mf* (measure 72, staff 3), *sfz* (measures 70-72, staff 5).

73

Musical score for measures 73-75. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata at the end of measure 75. The second staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment. The third staff (treble clef, 8va) contains a melodic line. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line. The fifth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with sforzando (*sfz*) accents on every note.

76

Musical score for measures 76-78. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a sforzando (*sfz*) accent. The second staff (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (treble clef, 8va) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic.

79

Musical score for measures 79-81. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).  
- Staff 1 (Treble clef): Measures 79-81 contain eighth-note patterns. Measure 80 has a dynamic marking of *sfz*.  
- Staff 2 (Treble clef): Measures 79-81 contain quarter-note patterns.  
- Staff 3 (Treble clef, 8/8 time signature): Measures 79-81 contain a long note with a slur. Measure 79 has a dynamic marking of *p*, and measure 80 has a dynamic marking of *f*.  
- Staff 4 (Bass clef): Measures 79-81 contain eighth-note patterns.  
- Staff 5 (Bass clef): Measures 79-81 contain eighth-note patterns.

82

Musical score for measures 82-84. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).  
- Staff 1 (Treble clef): Measures 82-84 contain eighth-note patterns. Measure 82 has a dynamic marking of *sfz*. Measure 83 has a dynamic marking of *p*, and measure 84 has a dynamic marking of *f*.  
- Staff 2 (Treble clef): Measures 82-84 contain quarter-note patterns.  
- Staff 3 (Treble clef): Measures 82-84 contain quarter-note patterns. Measure 82 has a dynamic marking of *f*, and measure 83 has a dynamic marking of *sfz*.  
- Staff 4 (Bass clef): Measures 82-84 contain quarter-note patterns.  
- Staff 5 (Bass clef): Measures 82-84 contain quarter-note patterns.

85

Musical score for measures 85-87. The score is written for five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*. The fifth staff is in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

88

Musical score for measures 88-90. The score is written for five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in bass clef with a dynamic marking of *sfz*. The fifth staff is in bass clef with a dynamic marking of *sfz*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



91

Musical score for measures 91-93. The score is written for five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff is in treble clef, the second and third are in treble clef with an 8va marking, and the fourth and fifth are in bass clef. Measure 91 shows a crescendo from *p* to *f*. Measure 92 is a whole rest. Measure 93 is marked *f*. Dynamics *f* are also present in the second, third, and fifth staves of measure 93.

94

Musical score for measures 94-96. The score is written for five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff is in treble clef, the second and third are in treble clef with an 8va marking, and the fourth and fifth are in bass clef. Measures 94-96 show a consistent rhythmic pattern across all staves.

97

Musical score for measures 97-100. The score is written for five staves in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The fourth measure of this system ends with a whole note rest.

101

Musical score for measures 101-104. The score is written for five staves in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a strong dynamic of *f* (forte). The first two measures contain rhythmic patterns, while the last two measures feature long, sustained notes with slurs. The system concludes with a double bar line.

# Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1  
Bandolim  
Violino

4  
7  
10 *mf*  
13  
16  
19  
22  
25 *p* *mf* *p*  
28  
31 *p* *f* *p*

34 *f* *p* *f*

37 *f* *p* *f*

40 *p*

43 *f* *p* *mf*

46 *mf*

49

52

55 *p* *mf*

58 *p* *p*

61 *mf*

64

67 *mf*

Detailed description: This is a musical score for a band, consisting of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins at measure 34. The first staff (measures 34-36) features a melody with dynamics *f*, *p*, and *f*. The second staff (measures 37-39) continues the melody with dynamics *f*, *p*, and *f*. The third staff (measures 40-42) has a dynamic of *p*. The fourth staff (measures 43-45) has dynamics *f*, *p*, and *mf*. The fifth staff (measures 46-48) has a dynamic of *mf*. The sixth staff (measures 49-51) continues the melody. The seventh staff (measures 52-54) has a dynamic of *p*. The eighth staff (measures 55-57) has a dynamic of *mf*. The ninth staff (measures 58-60) has a dynamic of *p*. The tenth staff (measures 61-63) has a dynamic of *mf*. The eleventh staff (measures 64-66) has a dynamic of *mf*. The twelfth staff (measures 67-69) has a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

70

73

76  $\frac{2}{4}$

79 *p* *sfz*

82 *sfz*

85 *f* *p* *f*

88

91

94 *f*

97

100

103

# Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

Bandolim 1  
Violino  
Teclado

4  
7  
10  
13  
16  
19  
22  
25  
28  
31

*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*  
*p*  
*p* *mf* *p*  
*mf* *p*

34 *mf* *f* *mf*

37 *f*

40

43 *p* *f*

46 *p*

49

52

55 *p* *mf*

58 *p* *p*

61 *f*

64

67

Detailed description: This is a musical score for a band, consisting of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins at measure 34. The first staff (treble clef) contains measures 34-36, with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The second staff (treble clef) contains measures 37-39, with dynamics *f* and a crescendo hairpin. The third staff (treble clef) contains measures 40-42, with a crescendo hairpin. The fourth staff (treble clef) contains measures 43-45, with dynamics *p* and *f*. The fifth staff (treble clef) contains measures 46-48, with dynamics *p*. The sixth staff (treble clef) contains measures 49-51, with rests. The seventh staff (treble clef) contains measures 52-54, with rests. The eighth staff (treble clef) contains measures 55-57, with dynamics *p* and *mf*. The ninth staff (treble clef) contains measures 58-60, with dynamics *p* and *p*. The tenth staff (treble clef) contains measures 61-63, with dynamics *f*. The eleventh staff (treble clef) contains measures 64-66, with rests. The twelfth staff (treble clef) contains measures 67-69, with rests. The score ends with a common time signature (C) at the end of measure 67.

70 *mf*

73 *f*

76 *mf*

79

82

85 *f*

88

91 *f*

94

97

100 *f*

103

The image shows a musical score for a band, consisting of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The score begins at measure 70 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 73 features a forte (*f*) dynamic. Measure 76 returns to mezzo-forte (*mf*). Measures 85 and 91 also feature forte (*f*) dynamics. The score concludes at measure 103 with a double bar line.





34  
37  
40  
43  
46  
49  
52  
55  
58  
61  
64  
67

*ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score begins at measure 34 and ends at measure 67. The first staff (measures 34-37) features a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (measures 37-40) has a more active line with eighth notes and rests, marked with *ff* and *p*. The third staff (measures 40-43) continues with a melodic line, marked with *f* and *p*. The fourth staff (measures 43-46) has a melodic line with eighth notes, marked with *mf*. The fifth staff (measures 46-49) has a melodic line with eighth notes. The sixth staff (measures 49-52) has a melodic line with eighth notes. The seventh staff (measures 52-55) is mostly empty, with a single note in measure 52. The eighth staff (measures 55-58) is mostly empty, with notes in measures 57 and 58 marked with *p*. The ninth staff (measures 58-61) has a melodic line with eighth notes. The tenth staff (measures 61-67) has a melodic line with eighth notes, marked with *f* in measure 66.

Musical score for Banda 34 by Marcelo Torca, measures 70-103. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The music features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *sfz*. A 2/4 time signature change is indicated at measure 73. The score consists of 11 staves, with the final staff ending at measure 103.

# Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1

Teclado

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

*p* *f* *p*

*f* *p* *f*

34 *f* *p* *f*

37

40 *p* *f*

43 *p*

46

49

52

55 *mf* *p*

58

61 *mf*

64

67 *mf*

70

73

76

79

82

85

88

91

94

97

100

103

# Banda

Paulicéia, 26 e 27 de Setembro de 2002

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1

Baixo

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

*p* *f* *p*

*mf*

*mf* *p*

34

*mf* *p* *mf*

37

*ff*

40

*p*

43

46

49

52

*mf*

55

*f*

58

61

*mf*

64

*mf*

67

*p sfz sfz sfz sfz*



70

73

76

79

82

85

88

91

94

97

100

103

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*f*

*mf*

*f*



25 **D7** **Em** **D7**  
 num por de sol se des -

28 **G** **Fine** **C** **G**  
 fez ha - ve - ri - a expli - ca - ção

31 **C** **G** **Em**  
 pa - ra ta - ma - nha fa - ça - nha só a po - lui -

34 **Bm** **Em** **Bm**  
 ção te - ria a con - di - ção

37 **Am** **D7** **C**  
 de - im - pe - dir o flu - xo das á -

40 **G** **D.C. al Fine**  
 guas - -

# A Luz

Marcelo Morales Torcato

Marcelo Torca

1                    D                    G                    D

quan- do.a luz                    i - lu - mi - nou a                    noi - te

4                    A                    D                    D

viu- se flo- res- cer a                    mu- dan - ça                    no com- por- ta - men- to

7                    G                    D                    A

in - di - vi - dual                    co - le - ti - vo                    a luz

10                    D                    A                    E

in - flu - en - ci - ou                    mas só i - lu - mi - na                    na

13                    A                    D                    A

as pes - so - as que                    que - rem                    ser me - nos me -

16                    E                    A                    D

dí - o - cres                    e mais sen - sí - veis                    veis

19                    D                    G

es - sa luz                    nun- ca se a - pa - ga                    ga

22                    D                    G                    C

pa - ra.a- que - les                    que a man - tém                    tém



# Em Casa

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1 C G C  
em mi - nha casa on - de moro em mi - nha terra

4 G C G  
on - de trabalho já pro-du-ziu to-do.osus - ten - to de

7 Em Am Em  
vá - rias ge - ra - ções a - trás mas ho - je per -

10 Am Em Am  
deu seu po - ten - ci - al eu gos - ta - ri - a de ven

13 Dm Am  
- der meus fran - gos cai - pi - ras

16 Dm G<sup>7</sup> C  
na in - gla - ter - ra e fran - ça os meus to - ma - tes

19 Am Dm G<sup>7</sup>  
na es - pa - nha e mi - nha sabó - bo - ras na ar - gen - ti - na

22 C Am Dm  
de mi - nha ca - sa po - de - ri - a fa -

25 G<sup>7</sup> C Am  
zer tu - do - is - so de mi - nha ter - ra

28 Dm G<sup>7</sup> Em  
po - de - ri - a pro - du - zir tu - do - is - so mas co - mo ul - tra - ps

31 Am C G<sup>7</sup>  
 - sar as bar - rei - ras co - mer - ci - ais?  
 34 C G<sup>7</sup> C  
 co - mo vou po - der i - g - no - rar os a - cor - dos  
 37 Am Dm G<sup>7</sup>  
 in - ter - na - cio - nais? eu não sei mas sei que pre - ci - so co  
 40 C G<sup>7</sup> C  
 - mer masei que pre - ci - so tra - ba - lhar  
 43 Am Dm G<sup>7</sup>  
 mas sei tam - bém a ca - pa - ci - da - de de nos - sa so - cie - da - de  
 46 C Am Dm  
 o fa - tor ne - go - cia - ção as - sim quem sa - be  
 49 G<sup>7</sup> C Am  
 a - que - les que sem - pre ga - nha - ram vão per - der um  
 52 Em Am Em  
 pou - co pa - ra quem sem - pre per - deu  
 55 C G<sup>7</sup> C  
 ga - nhar um pou - co e as - sim  
 58 Am Dm G<sup>7</sup>  
 vou pro - du - zir em mi - nha ter - ra on - de eu mo - ro  
 61 Dm G<sup>7</sup> C  
 em mi - nha ca - sa na ter - ra que há em ca - sa

# No Rio

Marcelo Morales Torcato

Marcelo Torca

1 E F#m B7  
foi no rio onde apren - di a pes - car tam - bém a pren - di a a -

4 E F#m B7  
mar to - da es - sa na - tu - reza ao re - dor do meu ser foi no

7 E D A  
rio no de - cor - rer de su - a mar - gem eu

10 C G C  
vi vi nas - cer a no - va cons ci - ên - cia

13 G C D  
pa - ra conser - var to - da a exu - be - rân - cia des - ta na - tu -

16 E A G  
re - za ter res - pei - to pe - lo rio a -

19 A G A  
que - le que abas - te - ce as ca - sas com sua á - gua for - ne - ce tam - bém um

22 G E E  
gran - de a - li men - to seus pei - xes mas no rio

25 F#m B7  
tam - bém vi a ir - res - pon - sa - bi - li - dade de



27 E E F#m  
jo - vens e a - dul - tos a - bu - san - do da bo - a sor - te na

30 B7 B7 E  
a - ven - tu - ra de mai - o - ri - da - de a eabam no fim

33 D A D  
on - de de - ve - ri - a ser o co - me - ço o rio não de - ve - ria

36 A C G  
ser o vi - lã o e sim o grande he - rói por

39 C D E  
isso é pre - ci - so com - pre - en - der o gi - gan - te

42 D E  
pa - ra tra - ba - lhar - mos jun - tos com -

44 B7 E  
par - ti - lhar e su - pe - rar as

46 B7 B7 3  
di - fi - cul - da - des pa - ra po - der - mos so - bre - vi

48 E  
- ver

# Residencial Rio Paraná

Marcelo Morales Torcato

Marcelo Torca

1 C G<sup>7</sup> C  
eu que-ro ter u - ma casa é.no re - si - den-cial

4 G<sup>7</sup> C F  
rio pa - ra - ná fi - car bemper- to do

7 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
rio da na - tu - re - za - que be - le - za

10 F C B<sup>b</sup>  
e des - can - sar lá é.o lu - gar on - de.eu pos - so ter

13 F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
paz e pes - ca - ri - a to - do - di - a que eu qui -

16 F C C  
ser so men te no re - si - den di - al

19 G<sup>7</sup> C F  
rio pa - ra - ná en - con - tra - rei o con - forto

22 Dm G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>  
pa - ra to - do.o meu pra - zer rio pa - ra -

25 C  
ná

# Lá e Cá

Marcelo Morales Torcato

Marcelo Torca

1 **C7** **F**  
des- te la - do de cá cá eu ve - nho de

4 **C7**  
lá mas não es - tou do - la - do de

7 **F** **C7** **F**  
lá poisde lá já é cá

11 **Bb** **Gm** **Bb**  
se - rá que al - gum di - a al guém i - rá re - sol-ver

14 **Gm** **C7** **F**  
es - se pa - ra - di - gma? co - mo cá pode ser lá

17 **C7** **F**  
e lá po - de ser cá

20 **C7** **F**  
de lá do.in- te ri - or al guémveio cá fa

23 **C7** **C7** **F**  
- lar fa - lou tan - to de lá

26 **C7** **F**  
que cá não mais es tá

29 **C7** **F**  
des- te la - do de cá cá eu ve - nho de

32 C<sup>7</sup>  


 lá mas não es - tou do - la - do de


35 F C<sup>7</sup> F  

 lá pois de lá já é cá

39 F B<sup>b</sup> F  

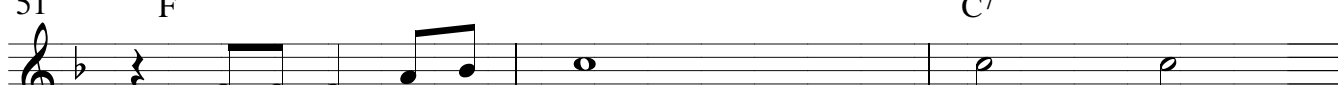
 é me-lhor pa-rar por a - í e jun-tar es - ses dois

42 B<sup>b</sup>  

 pois só as - sim se - rá pos - sí - vel a - ca - bar com es - se pa - ra - di -

45 F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  

 g - ma en - tão jun - ta. a - í ca - la

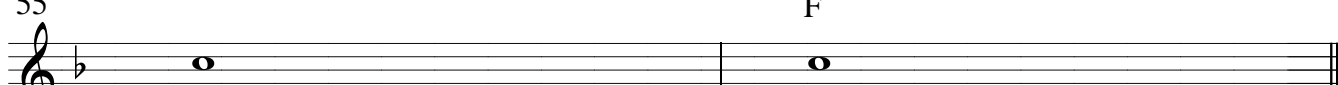
48 F C<sup>7</sup>  

 eu não que - ro ca - lar ca - la

51 F C<sup>7</sup>  

 es - tou a - qui mes - mo ca - la

54  

 ah! já sei é pa - ra fe - char a bo - ca

55 F  

 cá lá

# Manga

Marcelo Morales Torcato

Marcelo Torca

1 C Am G7  
o meu pé de man - ga no meu quin - tal

4 F C  
pro-duz fru-tas e no fi - nal do mês de ou - tu - bro

7 G7 Am  
mas em mar - ço já es - tá flo-ran - do e no mês de a-gos - to

10 F G7  
o ven-to es-co-lhe a gos - to a que-las que de - vem

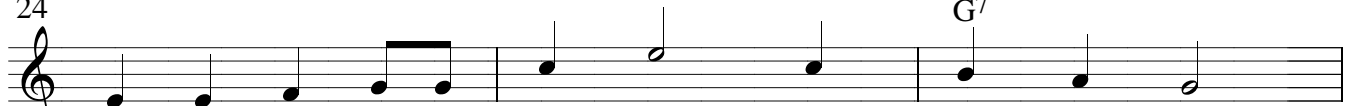
13 C Am  
fi - car a - que-las que devem ca - ir


15 Dm Am F  
é o ar - re - ba - ta - men - to se to - das as fru - tas vin - gas - sem


18 Am F  
cer - ta - men - te o pé que - bra - ri - a


20 Am  
e co - mo só al - gu - mas vão pra fren - te

22 G7 C  
es - sas sim é que são gos - to - sas

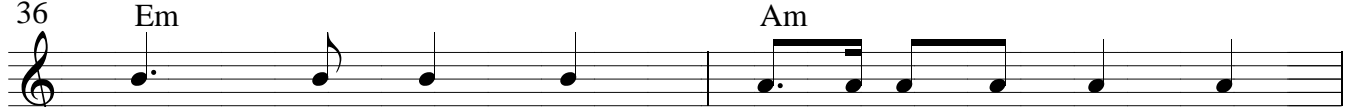
24 G<sup>7</sup>  
  
a ár - vo - re a - pren - deu a pro - du - zir

27 Dm C  
  
bons fru - tos pois as - sim con - se - gue

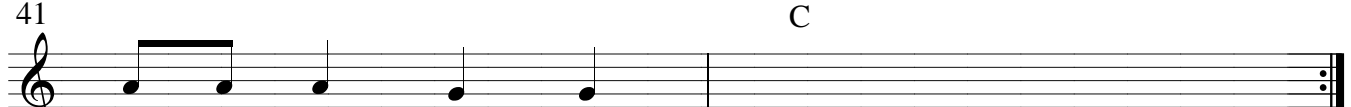
30 G<sup>7</sup>  
  
ter des - cen - den - tes

32 Em  
  
mais vi - go - ro - sos

34 C G<sup>7</sup>  
  
é co - mo na nos - sa vi - da se a - prender - mos a tra -

36 Em Am  
  
balhar di - rei - to te - re - mos bons fru - tos

38 C F G<sup>7</sup>  
  
e com es - se bons fru - tos i - re - mos con -

41 C  
  
se - guir so - bre - vi - ver

# Em Flauta Contralto

Allegro

Paulicéia, 29 de Março de 2002

Marcelo Morales Torcato

(Marcelo Torca)

Flauta

$\text{♩} = 90$

*p*

*cresc*

*f*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*ppp*

# É Bossa

Paulicéia, 06 de Abril de 2002

Marcelo Morales Torcato

(Marcelo Torca)

Flauta

The musical score is written for a flute in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and eighth-note patterns, often with slurs. There are several rests throughout the piece, particularly in the second, fourth, and tenth staves. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the B line of the staff. The score concludes with a final whole note G4.



# Suave

Paulicéia, 09 de Abril de 2002

Marcelo Morales Torcato

(Marcelo Torca)

Flauta

*pp* *p*

# Ano Novo

Marcelo Torca  
(Marcelo Morales Torcato)

F B $\flat$  C

Solo instrumental

Acomp.

5 F B $\flat$  C

voz Es - tá che - gan - do Gri - tan - do

9 C F

A - no no - vo A.a - le - gri - a de mu - dar

12 B $\flat$  C

Ou de ter a o - por - tu - ni - da - de Fe - li - ci - da - de

14 C B $\flat$  F

Pa - ra quem che - ga no a - no no - vo No - vo

17 B $\flat$  C B $\flat$

Ins - pi - ra - do por i - dé - ias i - de - ais Ba - ta - lhas co - ti - di - a - nas

20 F C F

So - bre - vi - vên - cia A - no no - vo

# Dezembro

Marcelo Torca  
(Marcelo Morales Torcato)

C G

Solo  
instrumental

Acomp.

5 C G

Voz Mês de fes - ta e a - le gri - a I - ma - gi - na

8 C G

On - de te - mos o - por - tu - ni - da - de e fe - li - ci - da - de

11 F G C

De um sim - ples ges - to Fra - ter - no Cau - sar mu - dan - ça e con - quis -

14 G C G

tar con - fi - an - ça Às ve - zes nem é de nos - sa fa - mi - lia - ri - da - de

17 F Dm Am

A - pe - nas se faz ne - ces - sá - rio e de fa - to

20 Em Am G

A - gir no sen - ti - do de es - tar gras - to Pe - lo nas - ci - men - to

23 F C G

e cres - ci - men - to De um sen - ti - men - to Po - de ser

26 Em C

Se - ja De - se - ja Quem pos - sa es - tar sen - sí - vel

29 G C

A - ces - sí - vel A to - da fe - li - ci - da - de

31 G F G

pro - por - cio - na - da Cri - a - da Da a - le - gri - a da

34 C G C

luz! Em na - tal

# Em Natal

Marcelo Torca  
(Marcelo Morales Torcato)

**Solo** **instrumental**

**Acomp.**

5 **Fm** **B $\flat$**  **E $\flat$**

10 **E $\flat$**  **A $\flat$**

**Voz** É um es - ta-do de es - pí - ri - to A - le - gri - a e fe - li - ci - da - de con -

14 **Fm** **B $\flat$**

fun - dem - se So - men - te . a . i - da - de faz ver A

18 **D $\flat$**  **A $\flat$**  **Fm**

im - por - tã - cia de ser crí - ti - co Pre - sen - tes a -

22 **Gm** **E $\flat$**

pe - nas dis - far - çam o o - cor - ri - do Sem per - dão

26 **Cm** **A $\flat$**  **E $\flat$**  **Cm** **A $\flat$**

Não se faz na - tal A fra - ter - ni - da - de en - si - na A - bo - mi - na

30 B $\flat$  Gm B $\flat$

Pra-ti-cas de se-pa-ra-ção e ex-clu-são So-ci-al

34 Gm D $\flat$  A $\flat$

Ra-ci-al Di-fe-ren-ças e-xis-tem Di-ver-gências fa-zem-e

38 Gm B $\flat$

vo-lu-ir O-res-pe-i-to faz u-nir a

40 E $\flat$

to-dos nu-ma clas-se

42 D $\flat$  A $\flat$

Não é de pos-se Mas a-pos-se

44 Fm B $\flat$

Quem é fra-ter-nal No na-tal

46 E $\flat$

Em na-tal

# Feliz Natal

Marcelo Torca  
(Marcelo Morales Torcato)

Solo

Já é na-tal Tem po de mu-dan-ças

5 Mi-se-ri-cór-dia É tra-di-ção pe-dir per-dão

9 Pa-ra se ter o a-no to-do de pro-vo-ca ções São

12 To-dos sem ex-ce-ções A-de-rem as mu-dan-ças sem as co-me-ter

15 Ou-tra vez Cien-tes de ter Re-zam três

18 Pa-dre nos-so Fe-liz-Na-tal

22 Mo-men-to pa-ra.as cri-an-ças A-cor-da-rem ao no-vo

25 di-a Re-ce-ben-do dos a-dul-tos o pão

28 Sim-bo-li-zan-do a es-pe-ran-ça as na-ções

32 Vão Dê-em as sau-da-ções Pa-ra nes-te na-tal

36 Gm F E♭

ser De vez Faz ca - re - cer

39 E♭ F B♭

Pre - ci - so re - zar três A - ve Ma - ri - a e Pa - dre Nos - so



# Natal Perdão

Paulicéia, 7 de Outubro de 2002

Marcelo Morales Torcato

Flauta

1 B $\flat$  F Fm A $\flat$   
Na - tal É u - ma no - va es - pe -

5 Cm A $\flat$  Fm  
rança É o tem - po de re - fle - tir

8 A $\flat$  Cm A $\flat$  Fm  
É o mo - men - to de fa - zer de no

11 A $\flat$  E $\flat$   
- vo de re - co - me - çar

14 A $\flat$  B $\flat$  Fm E $\flat$  B $\flat$   
Quan - do Cris - to nas - ceu Trou - xe u - ma no - va for - ma

17 E $\flat$  Fm B $\flat$  A $\flat$   
de a - gir Ba - se - a - da no A - mor e no

20 B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F  
Per - dão Na - tal

24 Fm A $\flat$  Cm A $\flat$   
É u - ma no - va es - pe - rança É o tem -

27 Fm A $\flat$  Cm  
po de re - fle - tir É o mo - men

30 A $\flat$  Fm A $\flat$   
- to de fa - zer de no - vo de re -

33 E $\flat$  B $\flat$   
co - me - çar To - dos os a - nos so - mos

36 Gm  
 con - vi - da - dos a re - fle - tir

37 B $\flat$  Gm Cm B $\flat$   
 A a - mar o pró - xi - mo A dei - xar de la - do. os pre - conceitos E ser um

40 A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$   
 ser hu - ma - no me - lhor Na -

43 F A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$   
 tal A - mor e Per - dão Per - dão A - mor

46 A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$   
 Na - tal Na -

49 F Fm A $\flat$   
 tal É u - ma no va es - pe

52 Cm A $\flat$  Fm  
 rança É o tem - po de re - fle - tir

55 A $\flat$  Cm A $\flat$  Fm  
 É o mo - men - to de fa - zer de no

58 A $\flat$  E $\flat$   
 - vo de re - co - me - çar

61 B $\flat$  F A $\flat$  E $\flat$   
 Na - tal A - mor e Per - dão


64 B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$   
 Per - dão A - mor Na - tal

# Natal Reflexão


Paulicéia, 7 de Outubro de 2002

L.: Maria José Morales Torcato

M.: Marcelo Morales Torcato


1 Flauta  G C D C D G  
Na - ta - al Na - tal mo - men - to de re - fle - xão

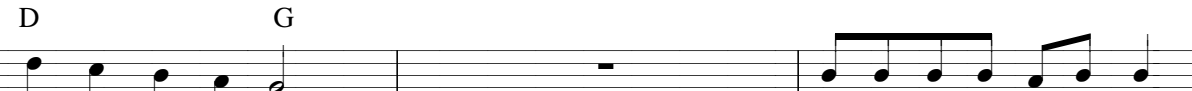
4  G C D C D C  
Na - ta - al Na - tal mo - men - to de re - fle - xão


7  C  
Nas - ci - men - to de Je - sus Re - ver sua his - tó - ria

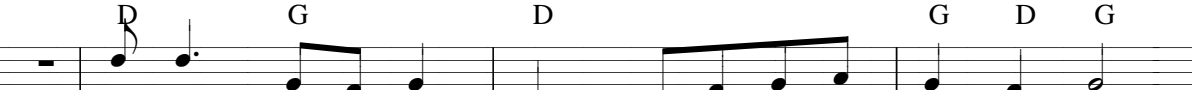
10  D C G D G  
O que deu cer - to e.o que não deu

13  D G D G D G  
Na - tal é per - dão é Es - pe - ran - ça Paz e.A - mor


16  Bm C  
Na - ta - al Na - tal Na - ta - al Na - tal Na - ta - al Na - tal

19  D G  
Na - a - a - a - tal Nas - ci - men - to de Je - sus

22  C D C G D G  
Re - ver sua his - tó - ria O que deu cer - to e.o que não deu

25  D G D G D G  
Na - tal é per - dão é Es - pe - ran - ça Paz e.A - mor

29  C D G D G  
Na - ta - al Na - tal mo - men - to de re - fle - xão

33  C D G D G  
Na - ta - al Na - tal mo - men - to de re - fle - xão

# Vem Crianças

Paulicéia, 7 de Outubro de 2002

L.: Maria José Morales Torcato

M.: Marcelo Morales Torcato

1 Flauta vem, vem, vem cri-an-ças

4 vem, vem, vem cri-an-ças

7 vem, vem, vem cri-an-ças

10 A - do - rar o me - ni - no Je -

13 sus E - le nas - ceu em Be -

16 lém nas - ceu a Paz

19 a Luz to - dos nós pre - ci - sa - mos

23 vem, vem, vem cri-an-ças

26 a - do - rar nos - so Sal - va - dor

29 vem, vem, vem cri-an-ças a - do - rar nos - so

32 Sal - va - dor vem, vem, vem cri-an-

35 - ças a - do - rar nos - so Sal - va - dor

38 G  
A - do - rar o

41 C G D  
me - ni - no Je - sus E - le nas - ceu

44 Bm G D  
em Be - lém nas - ceu

47 G Bm C  
a Paz a Luz to - dos nós pre -

50 D G G D C Bm  
ci - sa - mos vem, vem, vem cri - an

53 G G D C Bm G  
- ças a - do - rar nos - so Sal - va - dor

56 C G F Em G  
vem, vem, vem cri - an - ças

59 C G F Em G  
a - do - rar nos - so Sal - va - dor

62 G D C Bm G G D C Bm  
vem, vem, vem cri - an - ças a - do - rar nos - so

65 G C G F Em  
Sal - va - dor vem, vem, vem cri - an

68 G C G F Em G  
- ças a - do - rar nos - so Sal - va - dor

71

# Folia em Paulicéia

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1a. Voz

The musical score is written for a single voice part in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with an introduction of four measures. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 6, 11, 16, 22, 26, 30, 35, and 40 marking the start of each system. Chord symbols (G, D, Em, C, D7, Bm) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

introdução

é tem - po de fo -

li - a di - ver - tir.e

ba - gun - çar na a - le - gri - a

do ve - rão nas pra - ias do rio pa - ra - na

- zão a cons - ciên - cia em pri - mei - ro lu

- gar ba - gun - çarsem a tra - pa - lhar na fo - li a.em

Pau - li - cé - ia ci - da - de quen - te e.a - co - lhe - do - ra

43 G D Em

47 C G Em

51 Bm Em

55 Bm D<sup>7</sup> G

59 G D Em

63 C G D<sup>7</sup>

67 G D<sup>7</sup> G

71 D<sup>7</sup> C G

74 D<sup>7</sup> G

ca - das e chur - ras - ca - das é on - de  
tam - bém tem es - pa - ço pa - ra des-can - sar  
na fo - li - a.em  
Pau - li - cé - ia eu vou di - ver - tir e  
ba - gun - çar du - ran - te.o ve - rão  
nas pra - ias do rio pa - ra - na - zão

# Em Algum Lugar

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1a. Voz

The musical score is written for a single voice part in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the staff lines. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 16. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at measure 5. The lyrics are: 'em al - gum lu - gar há u - mano - va es - pe - ran - ça pa - ra po - der - mos ter no - vas pers - pe - c - ti - vas des - se fu - tu - ro no ho - je no a - go - ra nes - se mo - men - to a a - le gri - a de se di - ver - tir de dan - çar e na - mo - rar é a mes - ma que a - li - men - ta o fu - tu - ro'.

1

Em

B $\flat$

em al - gum lu - gar há u - mano - va

4

G

Em

3

es - pe - ran - ça pa - ra po - der - mos ter

7

B $\flat$

G

B $\flat$

no - vas pers - pe - c - ti - vas des - se fu - tu - ro

10

C

B $\flat$ m

Gdim

no ho - je no a - go - ra nes - se mo -

13

E

Em

men - to

16

A

a a - le gri - a de se di - ver

19

D

E

- tir de dan - çar e na - mo - rar

22

A

D

é a mes - ma que a - li - men - ta o fu - tu - ro



25 E A  
no ho - je po - is o pas - sa - do fi - cou para

28 D E A  
trás e não po - de - mos vol - tar

31 D  
é pre -

34 G  
ci - so vi - ver - er

37 C  
nes - se mo - men - to

40 F G C  
a no - va es - pe - ran - ça e fa - zer das

43 F G  
pers - pe - c - ti - vas a no - va re - a - li - da - de

46 Am Em  
nes - se al - gum lu - gar

49 F G C  
que é o no - os - so

# Bota

Marcelo Morales Torcato

(Marcelo Torca)

1a. Voz

bo-ta fo-ra to-da.a rai-va bo-ta fo-ra to-da a-gres -

si-vi - da-de bo-o - o-ta fo- o - o - ra

bo - ta fo - ra to -da.a tris - te - za

bo - ta fo - ra to -do.o cons -tran - gi - men - to

bo - ta fo - ra to -da.a i -mo-ra- li - da - de

bo - ta fo - ra bo - ta

o -vo com pão é gos- to -so po -de ser co - zi - do

ou fei - to em cha- pa mas a bo - ta fi-ca bem no

pé bo-ta fo-ra bo-ta bo-ta

37 G C

bo-ta fo-o-o-ra bo-ta fo-ra bo-ta bo-ta

41 G

bo-ta fo-o-o-ra

45 <sup>4</sup> F B $\flat$  F B $\flat$

fo-ra to-da.a in-com-pre-en-são bo-ta

49 F B $\flat$  F B $\flat$

fo-ra to-da.a sem ver-go-nhi-ce bo-ta

53 F B $\flat$

fo-ra bo-ta

57 F B $\flat$  C

fo-ra bo-ta o-vo com pão

61 G Em Am F

é gos-to-so po-de ser co-zi-do ou fei-to

65 Em Bm G C

em cha-pa mas a bo-ta fi-ca bem no pé

69 C

bo-ta fo-ra bo-ta bo-ta bo-ta

73 G C

fo - o - o - ra bo - ta fo - ra bo - ta bo - ta bo - ta

77 G F

fo - o - o - ra to - da.a tris -

81 B $\flat$  F B $\flat$  F

te - za to - do.o cons tran - gi - men - to to - da.a i - mo - ra - li -

85 B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$

da - de to - da.a in - com - pre - en - são to - da.a sem ver - go -

89 F G C G

nhi - ce to - da.a rai - va bo - ta fo - ra to - da a - gres -

93 C

si - vi - da - de bo - ta fo - ra bo - ta bo - ta bo - ta

97 G C F

fo - o - o - ra bo - ta to - da.a tris -

101 B $\flat$  F B $\flat$  F

te - za to - do.o cons tran - gi - men - to to - da.a i - mo - ra - li -

105 B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$

da - de to - da.a in - com - pre - en - são to - da.a sem ver - go -

109 F G C G  
nhi - ce to-da.a raiva bo-ta fo-ra to-da a gres -

113 C  
si - vi - da-de bo-ta fo-ra bo-ta bo-ta bo - ta

117 G C  
fo - o - o - ra bo - ta

# Onda

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1a. Voz

1 F B $\flat$  F F  
vem lá de lá vem

6 B $\flat$  F Gm  
lá de lá a on - da que

11 Dm Gm Dm Am  
vai de on - de pa - ra on - de vai

16 C F F B $\flat$   
eu não sei tem di - as de - la su - bir

21 Gm Dm Am C Am  
tem di - as de - la des - cer vai de - pen - der do ven - to a - que - le

26 C F F B $\flat$   
que so - pra vem lá

31 F F B $\flat$  F  
de lá vem lá de lá

36 Gm Dm Gm  
a on - da que vai de

41 Dm Am C F  
on - de pa - ra on - de vai eu não sei

46  $\text{F}$   $\text{B}\flat$   $\text{Gm}$   $\text{Dm}$   
so - pra o so - pro so - pro de on - da

51  $\text{Am}$   $\text{C}$   $\text{Am}$   $\text{C}$   $\text{F}$   
on - de mo - vi - men - ta a men - ta da on - da vem

56  $\text{B}\flat$   $\text{F}$   $\text{F}$   $\text{B}\flat$   
lá de lá vem lá

61  $\text{F}$   $\text{Gm}$   $\text{Dm}$   
de lá a on - da que vai

66  $\text{Gm}$   $\text{Dm}$   $\text{Am}$   $\text{C}$   
de on - de pa - ra on - de vai eu não

71  $\text{F}$   $\text{F}$   $\text{B}\flat$   $\text{F}$   
sei pa - ra ci - ma pa - ra bai -

76  $\text{C}$   $\text{Am}$   $\text{C}$   $\text{F}$   
xo no mo - vi - men - to de on - da

81  $\text{F}$   $\text{B}\flat$   $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{Am}$   
pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo no mo - vi -

86  $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{F}$   $\text{B}\flat$   
men - to de on - da vem lá

91 F F B $\flat$  F  
de lá vem lá de lá

96 Gm Dm Gm  
a on - da que vai de

101 Dm Am C F  
on - de pa - ra on - de vai eu não sei

106 F B $\flat$  F C  
pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo

111 Am C F F  
no mo - vi - men - to de on - da pa - ra

116 B $\flat$  F C Am C  
ci - ma pa - ra bai - xo no mo - vi - men - to de

121 F  
on - da



# Jorge Foi Dançar

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1a. Voz

1 jor-ge foi dan - çar u ma dan- ça a - gi - ta-da

5 sa-co - le-ja - va tu - do comu - ma pi-ta - da sen su - al

9 sin-to com o cin - to

13 jor-ge foi dan - çar u -ma dan - ça a - gi - ta-da

17 sa-co - le-ja - va tu - do comu - ma pi-ta - da sen su - al

21 sin-to com o cin - to

25

29

33

37 Cm Fm Gm  
na a - gi - ta - ção tu - do sa - co - le -

41 Cm Fm A $\flat$   
ja - a - va mas a dança com o cinto

45 Fm A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$   
nãoes - ta - va dan - do cer - to e no ra - la . e ro - la da dan - ça

49 B $\flat$  E $\flat$  Fm Cm  
sin - to . o cin - to ca - i - iu e mos - trou mos - trou

53 Gm Cm Gm  
o sa - co - le - jo se - en - sual ba - lan - ça - va sem

57 Cm Gm Cm Gm  
o cin - to sin - to co - mo ba - lan - ça - va e jor - ge dan

61 Cm  
ço - ou - u

65 Cm Fm Gm Cm  
jor - ge foi dan - çar u - ma dan - ça a - gi - ta - da

69 Cm Fm Gm Cm  
sa - co - le - ja - va tu - do co - mu - ma pi - ta - da sen - su - al

73 Fm Gm Cm  
sin - to com o cin - to

77 Cm Fm Gm

81 Cm Cm Fm Gm

85 Cm Fm Gm Cm

89 Cm Fm Gm  
na a - gi - ta - ção tu - do sa - co - le -

93 Cm Fm A<sup>b</sup>  
ja - a - va mas a dan - ça com o cinto

97 Fm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
não es - ta va dan - do cer to e no ra - la.e ro - la da dan - ça

101 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm Cm  
sin - to.o cin - to ca - i - iu e mos - trou mos - trou

105 Gm Cm Gm  
o sa - co - le - jo se - en - sual ba - lan - ça - va sem

109 Cm Gm Cm Gm  
o cin - to sin to como ba - lan - ça - va e jor - ge dan

113 Cm  
ço - ou - u

# Diga

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1a. Voz

1 di - ga.a ver - da - de meu pi - ra - ta

5 quem é que te fu - rou o o - lho?

9 quem é que te cor - tou a per - na?

13 quem é que te dis - cri - mi - nou?

17

21

25

29

33 se so - bra sóu - ma al - ter - na - ti - va a de vi - ver nas

37 Cm Fm A<sup>b</sup> Cm  
mar - gens ser ro - tu - la - do e des - pre -

41 Gm B<sup>b</sup> Gm  
za - do é es - sa.en - tão a al - terna - ti -

45 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
va se - gui - da pa - ra di - zer

49 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
a ver - da - de é me - lhor men -

53 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
tir pa - ra di - zer

57 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
a ver - da - de é me - lhor men -

61 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
tir

65 Gm Cm Fm

69 A<sup>b</sup> Cm Fm

73  $A\flat$  Cm Gm

77  $B\flat$   $E\flat$   $E\flat$   $B\flat$

81 Gm Cm Fm

85  $A\flat$  Cm Gm

89  $B\flat$  Gm  $B\flat$   $E\flat$

93  $E\flat$   $B\flat$  Gm Cm

97 Fm  $A\flat$  Cm

101 Fm  $A\flat$  Cm

105 Gm  $B\flat$   $E\flat$

se so - brasó u - ma al ter - na - ti - va

a de vi - ver nas mar - gens ser ro - tu -

la - do e des - pre - za - do é es - sa en -

tão a al - ter - na - ti - va se - gui - da

di - ga a ver - da - de meu pi - ra - ta

quem é que te fu - rou o o - lho?

quem é que te cor - tou a per - na?

quem é que te dis - cri - mi - nou?

11

109  $E\flat$   $B\flat$   $A\flat$   $E\flat$   
pa - ra di - zer a ver - da - de

113  
é me - lhor men - tir

117  $E\flat$   $B\flat$   $A\flat$   $E\flat$   
pa - ra di - zer a ver - da - de

121  
é me - lhor men - tir

# Ser Feliz

Marcelo Morales Torcato

(Marcelo Torca)

1a. Voz

que-ro dan-çar a noi-te to-da  
a-té o di-a a ma-nhe- cer nes-te  
car-na-val ca-ar-na-val  
na-val fe-liz car-na-val na-val fe-liz  
ca-ar-na-val fe-liz  
es-pan-tar os ma-les fi-car fe-liz  
dan-çan-do e pu-lan-do no car-na-val que  
diz ca-ar-na-val na-val fe-liz car-na-



42  $E\flat$   $B\flat$   $A\flat$   $Fm$   
 val na-val fe-liz ca - ar - na - val fe -

46  $E\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $Fm$   $E\flat$   $B\flat$   
 liz  $\text{\textit{3}}$   $\text{\textit{3}}$

52  $A\flat$   $Fm$   $E\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $D\flat$   
 $\text{\textit{3}}$  fe - liz fe - liz se - ja fe -

58  $Fm$   $E\flat$   $A\flat$   $D\flat$   
 liz na a - le - gri - a da má si - ca

62  $Fm$   $E\flat$   $E\flat$   
 e naeu-fo-ria da dan- ça ca - ar na -

66  $A\flat$   $Fm$   $E\flat$   $B\flat$   
 val na - val fe - liz car na - val na - val fe - liz

70  $A\flat$   $Fm$   $E\flat$   $E\flat$   
 ca - ar - na - val fe - liz

74  $A\flat$   $Fm$   $E\flat$   $B\flat$   $A\flat$   
 $\text{\textit{3}}$   $\text{\textit{3}}$

79  $Fm$   $E\flat$   $E\flat$   
 $\text{\textit{3}}$  a ma - dru - ga - da.é

82  $A^b$   $D^b$  Fm  $E^b$   
lon - ga e gos - to - sa pa - ra dan -

86  $A^b$  Fm  $E^b$   
çar e can - tar

90  $E^b$   $A^b$  Fm  $E^b$   
ca ar - na - val na - val fe liz car na - val

94  $B^b$   $A^b$  Fm  $E^b$   
naval fe liz ca - ar - na - val fe - liz

98  $E^b$   $A^b$  Fm  $E^b$   
3 3

102  $B^b$   $A^b$  Fm  $E^b$   
3

106  $E^b$   $A^b$   $D^b$  Fm  
fe - liz fe - liz se - ja fe - liz

110  $E^b$   $A^b$   $D^b$  Fm  
dan - çan - do em gru - pos can - tan - do com a - mi

114  $E^b$   $E^b$   $A^b$   
- gos ca - ar - na - val na - val

118 Fm Eb Bb Ab  
 fe liz car na - val na-val fe-liz ca - ar - na -

122 Fm Eb Eb Ab  
 val fe - liz

126 Fm Eb Bb Ab  
 fe liz car na - val na-val fe-liz ca - ar - na -

130 Fm Eb Eb Ab  
 val fe - liz fe - liz

134 Db Fm Eb Ab  
 se - ja fe - liz dan - çan - do.em gru - pos

138 Db Fm Eb  
 can- tan - do com a - mi - gos

142 Eb Ab Fm Eb  
 ca- ar - na - val na-val fe liz car na - val

146 Bb Ab Fm Eb  
 na-val fe-liz ca - ar - na - val fe - liz

# Carnaval

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1  $B\flat$  F Dm Gm  
é no car - na - val car - na - val - de Pauli - cé - a

5 Dm Gm F  
on - de a festa. a - con - te - ce a con - te - ce. o mês in -

9  $B\flat$   $B\flat$   
tei - ro a. a - ni - ma - ção é to

13 F C Am  
- tal ao som do trio e - lé - tri - co de bai - xo da

17 Dm Am Dm F  
lu - a ao la - do das á - guas a noi - te vi -

21  $B\flat$  Dm Gm Dm  
rá o di - a vi - rá e. a - in - da tem

25 Gm F  $B\flat$   $B\flat$   
gen - te que - ren - do vi - rar

29 F Dm Gm Dm  
33 Gm F 3 3  $B\flat$

37  B $\flat$  F  
 é no car - na - val

41  Dm Gm Dm Gm  
 car - na - val de Pau - li - cé - a on - de a fes - ta - a - con - te - ce

45  F B $\flat$   
 a - con - te - ce . o m ês in - tei - ro

49  B $\flat$  F Dm  
 no re - me - le - xo no sa - co

53  Gm B $\flat$   
 - le - jo eu dan - ço no car - na - val me - lo

57  F C F B $\flat$   
 sa - co não a - le - jo por - que eu

61  F C F  
 dan - ço no ca - ar - na - val

65  B $\flat$  F Dm Gm  
 é no car - na - val car - na - val - de Pau - li - cé - a

69  Dm Gm F  
 on - de a fes - ta - a - con - te - ce a - con - te - ce . o m ês in -

73  $B\flat$   $B\flat$   
 tei - ro a.a - ni - ma - ção é to

77 F C Am  
 - tal ao som do trio e - lé - tri - co de bai - xo da

81 Dm Am Dm F  
 lu - a ao la - do das á - guas a noi - te vi -

85  $B\flat$  Dm Gm Dm  
 rá o di - a vi - rá e.a - in - da tem

89 Gm F  $B\flat$   $B\flat$   
 gen - te que - ren - do vi - rar

93 F Dm Gm Dm Gm F  
 (Musical notation)

99  $B\flat$   $B\flat$  F  
 3 3  
 é no car - na - val

105 Dm Gm Dm Gm  
 car - na - val - de Pau - li - cé - a on - de a festa.a - con - te - ce

109 F  $B\flat$   
 aeon - te - ce.o mês in - tei - ro

# A Festa

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1  $E\flat$   $A\flat$   
a festa es-tá come-çan-do te-mos tu-do pra.a- ni

5  $D\flat$   $G\flat m$   $E\flat$   
- mar en - tão va-mos pu - lar va-mos dan - çar e

9  $A\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $Fm$   
a-gi - tar a - té o ve-rão pas - sar é a

13  
fes - ta de gen - te a - ni - ma - da

17  $D\flat$   
é a fes - ta de gen - te ca - ma - ra

21  $A\flat$   
- da é a fes - ta de gen - te so

25  $E$   
- fri - da é a fes - ta de

29  $E\flat$   
gen - te que gri - ta

33 Fm A $\flat$   
a fes - ta vai con - ti - nu - an - do

37 E $\flat$  B $\flat$   
com o seu pu - la pu - la e be - be be - be

41 Fm B $\flat$   
en - tre vá - rios ro - do pios en - tre vá - rios

45 Gm Fm  
as - so - bios vai to - can - do é a

49  
fes - ta de gen - te que tra - ba - lha

53 D $\flat$   
é a fes - ta de gen - te que ba - ta

57 A $\flat$   
- lha é a fes - ta de gen - te sin

61 E  
- di - ca - li - za - da é a fes - ta de

65 E $\flat$   
gen - te ca - ma - ra - da



# Flores

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

1 F C  
as flo - res e - xa - lam per - fu - mes dos

3 B $\flat$  C  
quais as - pi - ra - mos

5 Dm E $\flat$ m  
sem ter co - mo im - pe - dir

7 C $\sharp$ m  
as - pi - ra - mos tu - do que e - la nos dá

9 B F $\sharp$   
em seu chei - ro e be - le - za

11 B A B A  
mas tam - bém seus es - pi - nhos e a dor se pu - der - mos

13 B A B C $\sharp$   
im - pe - dir o so - fri - men - to que vem com a dor

15 B E  
tal - vez não co - nhe - ce - rí - a - mos

17 D C $\sharp$   
a be - le - za que com a flor

19 **A** **B** **D** **E**  
com um sim - ples a - to tal - vez po - de - rí - a - mos im - pe - dir

21 **D** **B** **A** **B**  
mui - tas coi - sas mas a cu - rio - si - da - de ma - ior que a

23 **D** **E** **A**  
pró - pria sen - sa - - tez

25 **A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**  
# se as flo - res e - xa - lam per

27 **D<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**  
- fu - mes não é pa - ra tor - nar

29 **D<sup>b</sup>** **Cm** **B<sup>b</sup>m** **E<sup>b</sup>**  
a vi - da me - lhor mas pa - ra so - bre - vi

31 **Fm** **Gdim** **E<sup>b</sup>**  
- ver a a - tra - ção de ver

33 **Cm** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m**  
faz a - con - te - cer e as flo - res se mul - ti -

35 **E<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m**  
pli - cam de a - cor - do com seu a -

37  $E\flat$  Cm  
gra - do se não e - xis tem flo - res fe -

39  $B\flat m$  Cm  
di - das não é por u - ma sim - ples coin -

41  $B\flat m$   $E\flat$   
ci - dên - dia mas a e - vi - dên - cia

43 Fm  $A\flat$   
de que o a - gra - do faz vi - ver

45 F C  
ca - da flor com seu per - fu - me

47  $B\flat$  C  
tem um lu - gar pa - ra vi - ver

49 Dm  $E\flat m$   
se - ja em ma - ior nú - me - ro

51 Dm  $E\flat m$   
se - ja em me - nor nú - me - ro

53 F C  
sem - pre tem a quem a - gra - da

55  $B\flat$  C  
se so - mos flo - res e ca - da um com

57  $B\flat$  F C  
seu per - fu - me te - mos a quem a - gra - dar

59 F C F C  
te - mos a - on - de vi - ver te - mos a dor

61  $B\flat$  F  
se - rá que te - mos

# Eu Quero Um Natal

Marcelo Torca  
(Marcelo Morales Torcato)

Solo instrumental

Acomp.

6

10

13

17

20

24

voz Pre-ci-so de.um na-tal Paz e a-le-gri-a Se-ja.o te-ma des-te e

di-a luz e.a.es-pe-ran-ça

Fi-quem na per-se-ve-ran-ça Da cren-ça - a

Quan-do.a fes-tan-ça Pas-sar

Fi-car ou-sa-di-a De po-der mu-dar A tris-te-za pa-ra.a-le

gri-a nu-de-za

26

de es - pí - ri - to Pa - ra o con - fli - to

28

Fra - ter - nal hu - ma - no nes - te a - no