



# Marcelo Torcato

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, Pauliceia

## A propos de l'artiste

Il a étudié le piano, la naissance: Barueri - BRASIL. Ville qui habite: Paulicéia - BRASIL. projets Musique: GI - Groupe Instrumental; musique de piano.

**Qualification:**

- 1 Flute à Bec Soprano;
- 1 Flute à Bec Soprano;
- 1 Flute à Bec Contralto;
- 1 Melodica;
- 1 Mandoline;
- 1 Ukelele;
- 1 Guitare;
- 1 Guitare pedal;
- 1 Viole Caipira;
- 1 Basse;
- 1 Accordéon;
- 1 Synthétiseur;
- 1 Piano;
- 1 Batterie;
- 1 Percusion: atabaque;
- pandeiro; triângulo; ganzá;
- pandeirola.

**Site Internet:** <http://www.marcelotorca.com>

## A propos de la pièce



**Titre:** R

**Compositeur:** Torcato, Marcelo

**Arrangeur:** Torcato, Marcelo

**Licence:** Creative Commons Licence

**Editeur:** Torcato, Marcelo

**Instrumentation:** 2 Clarinettes basses (duo)

**Style:** Classique

## Marcelo Torcato sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

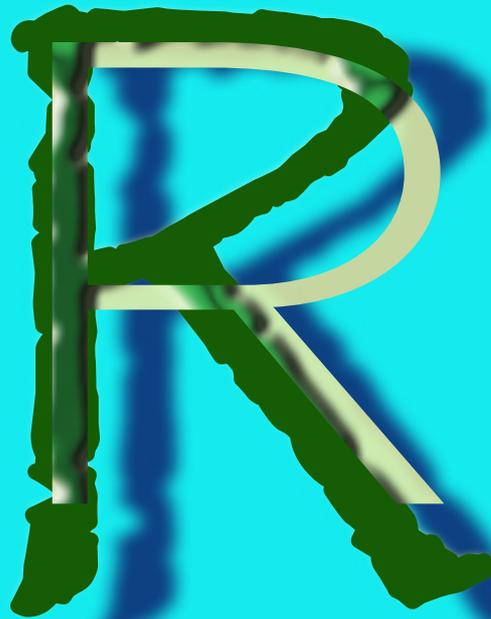
[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_torca-marcelo.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_torca-marcelo.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.





Marcelo Torca

# R

Paulicéia, 09 de Março de 2002  
Tempo 130

Marcelo Morales Torcato  
(Marcelo Torca)

Clarinetta Bb  
Baixo

The musical score is written for Clarinet Bb and Bass. It is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The score is divided into seven systems, each with two staves. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system continues the melody. The third system introduces triplet patterns in the Clarinet part. The fourth, fifth, and sixth systems feature increasingly complex triplet and sixteenth-note passages in the Clarinet part, while the Bass part provides a steady accompaniment. The seventh system concludes the piece with a final flourish in the Clarinet part and a rest in the Bass part.