



# Jorge Torrelles

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, Valencia

## A propos de l'artiste

Músico, compositor y arreglista.

**Site Internet:** <https://www.facebook.com/torrellesjorge>

## A propos de la pièce



**Titre:** Misa Criolla, Ave María  
**Compositeur:** Torrelles, Jorge  
**Arrangeur:** Torrelles, Jorge  
**Licence:** Jorge Torrelles © Todos los derechos reservados  
**Editeur:** Torrelles, Jorge  
**Style:** Traditionnel

## Jorge Torrelles sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jorge-torrelles.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jorge-torrelles.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Misa Criolla

7. Ave María

En homenaje al Tío Simón

L & M por Jorge Torrelles

## Recitativo con lamento $\text{♩} = 120$

The score is for a recitative with lament in 3/4 time, marked  $\text{♩} = 120$ . It includes parts for Oboe, Bassoon, Maracas, Mandolin, Guitar, Arpa y Cuatro, Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts include lyrics in Spanish: 'A ve Ma rí a Ma dre A ve Ma rí a', 'A ve Ma rí a A ve Ma rí a Uh Se', and 'Ah'. Dynamics range from *mp* to *f*. Performance instructions include 'rit.', 'a tempo', and 'El acompañamiento es libre, los obligados están escritos.'

Misa Criolla

Vals Pasaje  $\text{♩} = 140$

2

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Mrcs. *mf*

Mdn. *ff*

Gtr. *mf*

Arp. & Ctr. *mf*

Sop.

Alto

T.

Bar. *mp*  
ño ra ma dre de Dios \_\_\_\_\_ Pa dre \_\_\_\_\_

S 1 *mp*  
Ah \_\_\_\_\_

S 2 *mp*  
Ah \_\_\_\_\_

A

T *mp*  
Ah \_\_\_\_\_

B *mp*  
Ah \_\_\_\_\_

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *mp* *f*

D.B. *ff*

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr.

Sop.

Alto

T.

Bar.

S1

S2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

p

f

A ve Ma ri a Ma dre de

Am - G

Dm

Am

E

Am

Am - G

Misa Criolla

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr.

Sop.

Alto

T.

Bar.

S1

S2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*f*

*mp*

Dm % Am % E % Am % % % %

Dios \_\_\_\_\_ ben di ta ma dre Ma ri a mu jer de san gre lla ne ra \_\_\_\_\_

A ve Ma ri a A ve Ma ri a

A ve Ma ri a

A ve Ma ri a

A ve Ma ri a

Ob. *mp*

Bsn.

Mrcs. *mp*

Mdn. *mf*

Gtr. *p*

Arp. & Ctr. Solo cuatro  
Am - G Dm % Am % E % Am % Am % Dm

Sop.

Alto

T.

Bar.

S. 1 *mf* 1er Niño solista  
Ma dre de Dios A ve Ma dre A ve Ma ri a A ve Ma dre Ma dre Ma ri a tú A ve Ma ri a se

S. 2  
Ma dre de Dios A ve Ma dre tú

A. *mf*  
Ma dre de Dios A ve Ma dre A ve Ma ri a A ve Ma dre Ma dre Ma ri a tú

T.  
Ma dre de Dios A ve Ma dre tú

B.  
Ma dre de Dios A ve Ma dre A ve Ma ri a

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B.



83

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr.

Sop.

Alto

T

Bar.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Ambo solistas

1ero

2do

Tutti

ri a se ño ra ma dre su bli mei de a al A ve se ño ra A veen pu re za ya amor

ve Ma ri a ma dre su bli mei de a al

ma dre su bli mei de a al

ma dre su bli mei de al

ma dre su bli mei de al

Dm Am % A7 % Dm % Am Dm Am E Am %

arco



Misa Criolla

Gospel ♩ = 100

Ob.

Bsn.

Mrcs.

Mdn.

Gtr.

Arp. & Ctr. (Cuatro arpegiado)  
% % Dm % E % Am % % % Dm % E %

Sop. *f*  
Uh Ah rue ga por no so tros

Alto *f*  
rue ga por no so tros rue ga por no so tros

T. *f*  
A ve Ma ri a rue ga por no so tros A ve Ma ri a rue ga por no so tros Uh

Bar. *mf*  
A ve rue ga por no so tros A ve Ma ri a rue ga por no so tros Uh

S 1 *mf*  
A ve, a ve, A ve, a

S 2 *mf*  
A ve, a ve, A ve, a

A *mf*  
A ve, a ve, A ve, a

T *mf*  
A ve, a ve, A ve, a

B *mf*  
A ve, a ve, A ve, a

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

D.B. *p*

Vals Pasaje  $\text{♩} = 140$

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Mrcs. *mf*

Mdn. *ff* *mf* *mf*

Gtr. *mf*

Arp. & Ctr.

Am	%	Arpa y cuatro	%	%	Am - G	Dm	%	Am	%	E
----	---	---------------	---	---	--------	----	---	----	---	---

Sop. lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve Ma rí a a a mén

Alto lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve ;a rí a a a mén

T lle na de gra cia a ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

Bar. lle na de gra cía a ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

S 1 Recitado: ve Dios te sal ve Ma rí a lle na e res de gra cia el Se ñor es con ti go ben di ta tú e res en tre to das las mu je res y ben di to es el fru to de tu vien

S 2 ve lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve Ma rí a a a mén

A ve lle na de gra cia a ve Ma rí a tú. A ve ;a rí a a a mén

T ve lle na de gra cia a ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

B ve lle na de gra cía a ve ven y rue ga por no so tros. A ve a

Vln. 1 *p* *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *f* *mf* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf* *mf*

D.B. *ff*

Tranquilo, tiempo de reposo  $\text{♩} = 90$

*rit.*

Ob. *pp*

Bsn. *p*

Mrcs.

Mdn.

Gtr. *p*

Arp. & Ctr. % Am % % % Último acorde arpegiado Am

Sop. *mp*  
a mén a mén a mén a mén

Alto *mp*  
a mén a mén a mén a mén

T. *mp*  
mén a mén a mén a mén

Bar. *mp*  
mén a mén a mén a mén

S 1  
tre Je sús San ta Ma rí a ma dre de Dios rue ga por no so tros los pe ca do res a ho ra yen la ho ra de nues tra muer tea mén

S 2 *p*  
B.C.

A. *p*  
B.C.

T. *p*  
mén B.C.

B. *p*  
mén B.C.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *mp* arco *p* Ham.

D.B. *p*