



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## L'EPINCETEUSE

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** L'EPINCETEUSE

**Compositeur :** Torrent, Claude

**Droit d'auteur :** COPYRITH CLAUDE TORRENT

**Instrumentation :** Choeur a cappella, Soprano et Alto soli

**Style :** Chanson

**Commentaire :** Ecrit sur un texte de 1868 qui parlait d'ouvrières qui avec des pincettes très pointues enlevaient la paille et l'herbe de la laine et pour qui le "ciel" était la récompense de leur soumission. Texte à prendre au deuxième degré.

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=13639>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

## L'EPINCETEUSE

CLAUDE TORRENT

Modéré ♩. = 60

Soprano  
que *mp* j'aime à voir l'é pin ce neu se sa cou si ne

Alto 1  
que *mp* j'aime à voir l'é pin ce teu se sa cou si ne

Alto 2  
*mp*

Ténor 1  
*mp* o

Ténor 2  
*mp* o

Basse  
*mp* o

4  
S  
la bo bi neu se et sa soeur la ca ri bo teu se — au

A 1  
la bo bi neu se et sa soeur la ca ri bo teu se — au

A 2  
la bo bi neu se et sa soeur la ca ri bo teu se — au

T 1  
— et sa soeur la ca ri bo teu se —

T 2  
— et sa soeur la ca ri bo teu se —

B  
— et sa soeur la ca ri bo teu se —

2  
8

S  
tra vail tou jours gra cieus se du plai sir point am bi tieu se a

A 1  
tra vail tou jours gra cieus se du plai sir point am bi tieu se a

A 2  
tra vail tou jours gra cieus se du plai sir point am bi tieu se a

T 1  
8  
tou jours gra cieuse point am bi tieuse

T 2  
8  
tou jours gra cieuse point am bi tieuse

B  
8  
tou jours gra cieuse point am bi tieuse

12

S  
vec sa pince in gé ni euse dans sa tâche elle est très soi rit. gneu se

A 1  
vec sa pin in ge ni euse dans sa tâche elle est soi rit. neu se

A 2  
vec sa pin in ge ni euse dans sa tâche elle est soi rit. neu se

T 1  
8  
in gé ni euse dans sa tâche elle est très soi rit. gneu se

T 2  
8  
in gé ni euse dans sa tâche elle est soi rit. neu se

B  
8  
dans sa tâche elle est soi rit. neu se

un peu plus lent ♩ = 55

16

S *ff* sois ô char mante é pin ce teu\_\_ se tou jours gen till' et ver tu eu\_\_ se

A 1 *ff* sois ô char mante é pin ce teu\_\_ se tou jours gen tille est ver tu eu\_\_ se

A 2 *ff*

T 1 *ff* sois ô char mante é pin ce teu\_\_ se tou jours gen till' est ver tu eu\_\_ se

T 2 *ff*

B *ff* sois ô char mante é pin ce teu\_\_ se tou jours gen till' est ver tu eu\_\_ se

20

S *mf* ja mais mé chante et va ni teu\_\_ se *p* Solo ou alto1

A 1 *mf* ja mais me chante et va ni teu\_\_ se *p* du mai tre ac cep te ri eu se hu

A 2 *mf*

T 1 *mf* ja mais mé chante et va ni teu\_\_ se *p* bf \_\_\_\_\_

T 2 *mf*

B *mf* ja mais mé chante et va ni teu\_\_ se *p* bf \_\_\_\_\_

24

S

A 1  
meur sou vent ca pri ci eu se pour tous la vie est é pi neu se

A 2

T 1  
8 bf \_\_\_\_\_ bf \_\_\_\_\_

T 2  
8 bf \_\_\_\_\_ bf \_\_\_\_\_

B  
8 bf \_\_\_\_\_ bf \_\_\_\_\_

28

S  
o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

A 1  
o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

A 2  
o \_\_\_\_\_ en vi eu se o dou lou

T 1  
8 o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

T 2  
8 o \_\_\_\_\_ en vi eu se o dou lou

B  
ne sois pas du riche en vieu se si ta vie un peu dou lou reu se

32

S  
o ————— *ff* au ciel tu se ras plu heu reu se

A 1  
o ————— *ff* au ciel tu se ras plus heu reu se

A 2  
reu se o ————— *ff*

T 1  
o ————— *ff* au ciel tu se ras plus heu reu se

T 2  
reu se o ————— *ff*

B  
en plai sir n'est pas somp tu eu se ————— *ff* au ciel tu se ras plus heu reu se

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'L'ÉPINCEUSE'. It features six vocal parts: Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The music is in 2/4 time and begins at measure 32. The tempo is 'subito et allegretto' with a metronome marking of 140. The key signature has one flat. The lyrics are in French. Dynamics include fortissimo (ff) and accents (>). There are triplet markings (3) in the vocal lines. The score is written on a grand staff with six staves.