



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

ARABESQUE

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : ARABESQUE
Compositeur : Torrent, Claude
Droit d'auteur : Copyright Claude Torrent
Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=6870>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Arabesques

à ma fille Morgane

C TORRENT

Avec grâce et sans lenteur

Piano

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The music features a flowing melody in the right hand with grace notes and a steady accompaniment in the left hand. The first measure starts with a grace note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the piece from measure 5. It maintains the same melodic and accompanimental patterns as the first system, with a grace note on G4 at the beginning of the first measure. The piece ends with a fermata over the final note.

The third system begins at measure 9. The right hand features a more complex melodic line with grace notes and slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

The fourth system starts at measure 13. It continues the melodic and accompanimental themes established in the previous systems. The piece concludes with a fermata over the final note.

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests. The music concludes with a double bar line.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. The texture is consistent with the previous section.

25

Musical score for measures 25-28. This section maintains the established melodic and harmonic patterns, with the right hand's eighth-note figures and the left hand's accompaniment.

29

Musical score for measures 29-32. The musical structure remains consistent, showing the continuation of the piece's rhythmic and melodic motifs.

33

Musical score for measures 33-36. The final section of the page shows the continuation of the piece, ending with a double bar line. The right hand's melody and the left hand's accompaniment are clearly defined.

37

Musical score for measures 37-40. The piece is in 3/4 time and E-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and slurs.

41

Musical score for measures 41-44. The piece is in 3/4 time and E-flat major. The right hand continues the melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and slurs.

45

Musical score for measures 45-48. The piece is in 3/4 time and E-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and slurs.