



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : EL CRIMEN FUE EN GRANADA

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : Copyright © Claude Torrent

Editeur : Torrent, Claude

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Chanson

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCYJQ4DsyO>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

EL CRIMEN FUE EN GRANADA

Poème Antonio Machado

Molto moderato ♩ = 70

Musique Claude Torrent

Score for Voice and Piano (Pno.). The music is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is *Molto moderato* (♩ = 70).

The score is divided into three systems:

- System 1:** Measures 1-3. The voice part is silent. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The word "Pno." is written below the first measure.
- System 2:** Measures 4-6. The voice part begins with the syllable "SE". The piano accompaniment continues with similar textures. The word "Pno." is written below the first measure.
- System 3:** Measures 7-9. The voice part sings "LE VI O CA MI N A N D O EN T R E L O S F U S I L E S". The piano accompaniment features a change in meter from 4/4 to 2/4 at measure 8, then returns to 4/4 at measure 9. The word "Pno." is written below the first measure.

Performance markings include *Ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific notes or chords.

10

PNO.

POR UN CAL LE LAR GA SA LIR AL CAM PO FRI

Red. *

13

PNO.

O A UN CON ESTREILAS DE

Red. * Red. *

16

PNO.

LA MA DRU GA DA

Red. * Red. *

19

MA TA RON A FRE DE RI COCUAN

Pno.

Ped.

*

22

DO LA LUZ A SO MA BA EL PE LO TONDEL VER DU GOS NO O SO MI RAR LE EN

Pno.

25

LA CA RA *p* TO DOS CE RRARON LOS JOS RE

Pno.

p

ped.

28

ZA RON NI DIOS TE SAL VA MUER

Pno.

poco piu lento 65

31

pp CA YO FRE DE RI CO SAN GRE EN LA

Pno.

pp

ppp

34

FREN TE PLO MO EN LAS EN TRA NAS *ppp* QUE

Pno.

ppp

ppp

37

FUE EN GRA NA DA EL CRI MEN SA BED PO

Pno.

40

rallentando

BRE GRA NA DA SU GRA NA

Pno.

43

Pno.