



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## EL CRIMEN FUE EN GRANADA

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** EL CRIMEN FUE EN GRANADA

**Compositeur :** Torrent, Claude

**Droit d'auteur :** Copyright © Claude Torrent

**Editeur :** Torrent, Claude

**Instrumentation :** Piano et Voix

**Style :** Chanson

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCYJQ4DsyO>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# EL CRIMEN FUE EN GRANADA

Poème Antonio Machado

Molto moderato  $\bullet = 70$

Musique Claude Torrent

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-3) features a voice line with rests and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment with a vocal line that begins with the syllable 'SE'. The third system (measures 7-9) includes the vocal line with the lyrics 'LE VI O CA MI N A N D O EN T R E L O S F U S I L E S' and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *Ped.* and *Lev.*, and performance instructions like *Molto moderato* and a tempo of  $\bullet = 70$ . The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

10

PNO.

POR UN CAL LE LAR GA SA LIR AL CAM PO FRI

Red. \*

13

PNO.

O A UN CON ESTREILAS DE

Red. \* Red. \*

16

PNO.

LA MA DRU GA DA

Red. \* Red. \*

19

MA TA RON A FRE DE RI COCUAN

Pno.

Ped.

\*

22

DO LA LUZ A SO MA BA EL PE LO TONDEL VER DU GOS NO O SO MI RAR LE EN

Pno.

25

LA CA RA *p* TO DOS CE RRARON LOS JOS RE

Pno.

*p*

28

ZA RON NI DIOS TE SAL VA MUER

Pno.

**poco piu lento**  $\text{♩} = 65$

31

*pp* CA YO FRE DE RI CO SAN GRE EN LA

Pno.

*pp*

*ppp*

34

FREN TE PLO MO EN LAS EN TRA NAS *ppp* QUE

Pno.

*ppp*

*ppp*

37

FUE EN GRA NA DA EL CRI MEN SA BED PO

Pno.

40

*rallentando*

BRE GRA NA DA SU GRA NA

Pno.

43

Pno.