



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## LA MORT ET LE BUCHERON ( Version avec orchestre )

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** LA MORT ET LE BUCHERON ( Version avec orchestre )

**Compositeur :** Torrent, Claude

**Droit d'auteur :** Copyrith claud Torrent

**Instrumentation :** Voix et Orchestre

**Style :** Classique

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8701>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

*La mort et le bûcheron*  
musique C Torrent  
Sur de fable de Jean de la Fontaine

Pesant pres que funèbre

Flûte

Hautbois

Basson

Cor en fa

Trompette en sib

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Soprano

Mezzo-soprano

Ténor

Basse

Cloches

Timbales

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

un pau vre bu che ron tout

7

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

S

Mez.

T

B

Cl.

Timb.

cou vert de ra mé e sous le faix du fa got aus si bien que des ans gé

Fl. 13

Hb.

Bsn.

C. fa 13

Tpt. sib

Vln. 1 13

Vln. 2

A 13

Vc.

Cb.

S 13

Mez.

T 8 mis sant et cour bé mar chait à pas pe sant et tâ chait de ga gner sa chau

B

Cls. 13

Timb. 13

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It covers measures 13 through 18. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in F (C. fa), Trumpet in B-flat (Tpt. sib), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (A), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) in the upper section; Soprano (S), Mezzo-soprano (Mez.), Tenor (T), and Bass (B) in the vocal section; Clarinet (Cls.) and Timpani (Timb.) in the lower section. The vocal line includes the lyrics: "mis sant et cour bé mar chait à pas pe sant et tâ chait de ga gner sa chau". The score features various musical notations such as slurs, ties, and rests.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist, measures 19-24. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments and parts are:

- Fl. (Flute): Measures 19-24, playing a melodic line with slurs.
- Hb. (Horn): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- Bsn. (Bassoon): Measures 19-24, playing a melodic line with slurs.
- C. fa. (Corno Fagotto): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- Tpt. sib. (Trumpet in B-flat): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- Vln. 1 (Violin 1): Measures 19-24, playing a melodic line with slurs.
- Vln. 2 (Violin 2): Measures 19-24, playing a melodic line with slurs.
- A. (Viola): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- Vc. (Violoncello): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- Cb. (Contrabbasso): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- S. (Soprano): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- Mez. (Mezzosoprano): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- T. (Tenore): Measures 19-24, playing a melodic line with slurs. Lyrics: min' en fu mé e.
- B. (Basso): Measures 19-24, playing a melodic line with slurs.
- Cls. (Clarinetti): Measures 19-24, playing a sustained chord.
- Timb. (Timpani): Measures 19-24, playing a sustained chord.

25

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

Cb.

S

Mez.

T

B

Cls.

25

Timb.

a lors n'en pou vant plus de

n'en pou vant plus de pein

31

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.  
peine et de dou leur il met bat son ga got et song' à son mal heur quels

Mez.

T.  
est de dou leurs il song' à son mal heur

B.

31

Cls.

31

Timb.

37

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.  
plai sirs a til eu de puis qu'il est au monde en est il un plus pauvr' en le ma

Mez.

T.

B.  
quels plai sirs a til eu de puis qu'il est au monde en la ma chi ne

Cls.

37

Timb.



43

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

Cl.

Timb.

43

43

chi ne ron de point de pain quel que fois et ja mais de re pos sa

point de pain quel ques fois et ja mais de re pas sa

ron de

49

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

Cl.

Timb.

49

fem me ses en fants les sol dats les im pots le cré an crier et la cor vée lui

fem me ses en fants les sol dats les im pots le cré an crier

55

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S

Mez.

T

B

Clas.

55

Timb.

font du mal heu reux la pei nure a che vé e

et la cor vée et la cor vée

il

60

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

Cls.

Timb.

60

60

el le vient sans tar der c'est a fin de m'ai der a re char ger ce

el le vient sans tar der c'est a fin de m'ai der a

ap pel le la mort lui de man de se qu'il faut faire

69

Fl.

Hb.

Bsn.

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

Clas.

Timb.

69

bois tu ne tar de ras guè re le tré pas peut tout gué rir mais ne bou geons d'où

re char ger ce bois tu ne tar de ras guè re le tré pas paut tout gué rir mais ne bou geons d'où

77

Fl.

Hb.

Bsn.

*pp*

*pp*

C. fa

Tpt. sib.

Vln. 1

Vln. 2

A.

Vc.

Cb.

S.

Mez.

T.

B.

Cls.

77

Timb.

nous sommes mieux vaut souffrir que nous rir c'est la de vis' des hommes

nous sommes mieux vaut souffrir que nous rir c'est la de vis' des hommes