



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## DA PACEM DOMINE

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'ai écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** DA PACEM DOMINE  
**Compositeur :** Torrent, Claude  
**Droit d'auteur :** Copyright © Claude Torrent  
**Editeur :** Torrent, Claude  
**Instrumentation :** Chœur SAB or SSA a cappella  
**Style :** Christian

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=83145>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# DA PACEM DOMINE

CLAUDE TORRENT

TRÈS LARGE  $\text{♩} = 40$

SOPRANO

*pp* DA PA CEM DO MI NE IN DI E BUS

MEZZO-SOPRANO

*pp* DA PA CEM DO MI NE IN DI E BUS

ALTO

*pp* DA PA CEM DO MI NE IN DI E BUS

S

NOS TRIS DA PA CEM DO MI NE

MEZ.

NOS TRIS DA PA CEM DO MI NE

A

4

NOS RIS DA PA CEM DO MI NE

S

IN DI E BUS NOS TRIS *ppp pp* QUI A

MEZ.

IN DI E BUS NOS TRIS *ppp pp* QUI A

A

7

IN DI E BUS NOS TRIS *ppp pp* QUI A

S  
EST A LI \_\_\_\_\_ US QUI PU \_\_\_\_\_ GNET PRO NO BIS

MEZ.  
EST A LI \_\_\_\_\_ US QUI PU \_\_\_\_\_ GNET PRO NO BIS

A  
10 EST A LIS \_\_\_\_\_ US QUI PU \_\_\_\_\_ GNET PRO NO BIS

S  
QUI A NON EST A LIS US QUI PU GNET PRO NOS

MEZ.  
QUI \_\_\_\_\_ A NON EST A LI US QUI PU GNET PRO NO

A  
13 QUI \_\_\_\_\_ A NON EST A LIS US QUI PU GNET PRO NO

S  
BIS *ppp* NI SI DE US NOS \_\_\_\_\_ TER \_\_\_\_\_

MEZ.  
BIS *ppp* NI SI DE US NOS \_\_\_\_\_ TER \_\_\_\_\_

A  
16 BIS *ppp* NI SI DE US NOS \_\_\_\_\_ TER \_\_\_\_\_

S  
MEZ.  
A

18 *pp* DA PA CEM DO MI NE IN DI E BUS

19 *pp* DA PA CEM DO MI NE IN DI E BUS

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, spanning measures 18 to 21. It features three vocal staves: Soprano (S), Mezzo (MEZ.), and Alto (A). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'DA PA CEM DO MI NE IN DI E BUS'. The Soprano part begins with a piano (*pp*) dynamic. The Alto part starts at measure 19. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

S  
MEZ.  
A

22 NOS TRIS DA PA CEM DO MI NE

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, spanning measures 22 to 25. It features the same three vocal staves: Soprano (S), Mezzo (MEZ.), and Alto (A). The lyrics are: 'NOS TRIS DA PA CEM DO MI NE'. The Soprano part begins at measure 22. The lyrics are aligned with the notes on the staves. The system concludes with a fermata over the final note of each staff.