



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Prière pour Paris

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce



Titre : Prière pour Paris
Compositeur : Torrent, Claude
Droit d'auteur : Copyright © Claude Torrent
Editeur : Torrent, Claude
Instrumentation : Orchestre à cordes : Violons, Alto, Basse
Style : Classique
Commentaire : Écrite au lendemain des terribles attentats terroristes qui ont frappé Paris

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=82999>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

PRIÈRE POUR PARIS

CLAUDE TORRENT

14 NOVEMBRE 2015

Musical score for Violin I, Violin II, Alto I, Alto II, Violoncelle I, and Violoncelle II. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The Violoncelle II part features a long, low note in the first measure.

Musical score for Violin I, Violin II, Alto I, Alto II, Violoncelle I, and Violoncelle II. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The Violoncelle I part features a long, low note in the first measure. A page number '6' is visible at the bottom left of this section.

2

Musical score for measures 11-15. The score is for a string quartet and two violas. The instruments are labeled on the left: Vl. I, Vl. II, ALT. I, ALT. II, Vlc. I, and Vlc. II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of six staves. Measures 11-15 are shown. The first five measures are marked with a dynamic of *ppp*.

11

Musical score for measures 16-20. The score is for a string quartet and two violas. The instruments are labeled on the left: Vl. I, Vl. II, ALT. I, ALT. II, Vlc. I, and Vlc. II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of six staves. Measures 16-20 are shown. The first five measures are marked with a dynamic of *ppp*. A slur is present under the first five measures of the Vlc. II part.

16

21

The image shows a musical score for six instruments: Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Alto I (Alt. I), Alto II (Alt. II), Viola I (Vlc. I), and Viola II (Vlc. II). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first three measures show the initial melodic lines for each instrument. The fourth measure contains a 'Rit.' (ritardando) marking with a hairpin indicating a gradual deceleration. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each staff.