



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

ROMANCE n°1

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d école j ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J ai dirigé dans mon établissement des chorales d enfants. Dans le cadre d un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d un cursus à l université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de choeur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : ROMANCE n°1

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : COPYRIGHT CLAUDE TORRENT

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Classique

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=9941>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ROMANCE
n°1

CLAUDE TORRENT

Adagio

Violon

Piano

This system contains the first five measures of the piece. The Violon part begins with a melodic line in D major, 2/4 time, marked Adagio. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vln.

Pno.

This system contains measures 6 through 9. The Violon part continues its melodic development with some chromaticism. The Piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

Vln.

Pno.

This system contains measures 10 through 14. The Violon part features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The Piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Vln.

Pno.

This system contains measures 15 through 19. The Violon part shows further melodic elaboration. The Piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

19

Vln.

Pno.

22

Vln.

Pno.

25

Vln.

Pno.

27

Vln.

Pno.

29

Vln.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 29 to 34. The Violin part (Vln.) begins with a melodic line of eighth notes, moving from G4 to E5. The Piano part (Pno.) features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

35

Vln.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 35 to 39. The Violin part continues with a melodic line, now featuring a prominent slur over a series of eighth notes. The Piano part maintains its intricate accompaniment with sixteenth-note figures. The key signature remains two sharps.

40

Vln.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 40 to 43. The Violin part is characterized by a dense, rapid sixteenth-note passage. The Piano part continues with its complex accompaniment, including sixteenth-note patterns in the right hand. The key signature remains two sharps.

44

Vln.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 44 to 47. The Violin part features a melodic line with eighth notes and rests. The Piano part continues with its accompaniment, showing a change in the right-hand pattern. The key signature remains two sharps.