



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

ROMANCE n°1

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : ROMANCE n°1

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : COPYRIGHT CLAUDE TORRENT

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Classique

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=9941>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ROMANCE
n°1

CLAUDE TORRENT

Adagio

Violon

Piano

This system contains the first five measures of the piece. The Violon part (top staff) begins with a melodic line in D major, 2/4 time, marked Adagio. The Piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vln.

Pno.

This system contains measures 6 through 9. The Violon part continues its melodic development. The Piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the right hand.

Vln.

Pno.

This system contains measures 10 through 14. The Violon part features a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The Piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Vln.

Pno.

This system contains measures 15 through 19. The Violon part continues with its melodic line. The Piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some sixteenth-note runs.

19

Vln.

Pno.

22

Vln.

Pno.

25

Vln.

Pno.

27

Vln.

Pno.

29

Vln.

Pno.

35

Vln.

Pno.

40

Vln.

Pno.

44

Vln.

Pno.