



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

ROMANCE n°2

A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d école j ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J ai dirigé dans mon établissement des chorales d enfants. Dans le cadre d un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d un cursus à l université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

Qualification : chef de choeur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm

A propos de la pièce

Titre : ROMANCE n°2

Compositeur : Torrent, Claude

Droit d'auteur : COPIRYGHT CLAUDE TORRENT

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Classique

Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=9954>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Romance N°2

CLAUDE TORRENT

Andante cantabile et très expressif

This musical score is for the first system of Claude Torrent's 'Romance N°2'. It is written for Violin and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are 'Andante cantabile et très expressif'. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Violin part features a melodic line with long, expressive slurs. The Piano accompaniment consists of a steady stream of eighth-note triplets in the right hand, with a simple bass line in the left hand. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are indicated at the start of their respective staves. The score is presented in four systems, each containing a Violin staff and a Piano grand staff.

13

Vln.

poco a poco crescendo

Pno.

16

Vln.

f

Pno.

19

Vln.

Pno.

22

Vln.

pp

Pno.

pp

25

Vln.

Pno.

28

Vln.

Pno.

crescendo

mf

31

Vln.

Pno.

34

Vln.

Pno.

f

37 Vln. *p* *ad libitum* 3 3 3 3

Pno.

41 Vln. 3 3 3

Pno.

45 Vln.

Pno.

48 Vln.

Pno.

51

Vln.

Pno.

6

6

3

3

3

3

3

3

54

Vln.

Pno.

poco a poco crescendo

3

3

3

3

3

3

57

Vln.

Pno.

3

3

3

3

3

3

60

Vln.

Pno.

3

3

3

3

3

3

63

Vln.

Pno.

66

Vln.

Pno.

69

Vln.

Pno.

72

Vln.

Pno.

p *pp*