



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## Suite symphonique sur un conte chinois ( introduction)

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l âge de 5 ans je suis rentré à l école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d harmonie et d écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j ai du interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d école j ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J ai dirigé dans mon établissement des chorales d enfants. Dans le cadre d un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d un cursus à l université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de choeur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Suite symphonique sur un conte chinois ( introduction)

**Compositeur :** Torrent, Claude

**Droit d'auteur :** Copyright © Claude Torrent

**Instrumentation :** Orchestre

**Style :** Classique

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17394>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Suite de ballet sur un conte chinois

## Introduction

Claude Torrent

adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 24 staves, each corresponding to a different instrument or section. The instruments listed are: Piccolo, Flûte, Hautbois, Clarinette en Si bémol, Cor anglais, Basson, Cor en Fa 1, Cor en Fa 2, Trompette en Do, Trombone ténor, Trombone basse, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Célesta, Harpe, Timbales, Triangle, and Gong. The score is written in 4/4 time and starts with a dynamic of forte (f), which then transitions to piano (p). The tempo is marked as adagio. The music begins with a series of chords and melodic lines that establish the mood of the introduction.

8

Picc. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Cl. Sib. *mf* *p*

Cor. an. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p* solo

Cor I *mf* *p*

Cor 2 *mf* *p*

Tpt. Do *mf* *p*

Tbn. T. *mf* *p*

Tbn. B. *mf* *p*

Vln. I *mf* *p* 2 soli

Vln. II *mf* *p*

alt. *mf* *p* 2 soli

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Cél. *mf* *p*

Hp. *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Trgl. *mf* *p*

Gong *mf* *p*

15

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

15

Cor I

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

15

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

15

Cél.

15

Hp.

15

Timb.

15

Trgl.

Gong

