



# Christian Tournay

France, Saint michel en l'herm

## Bouquet de notes printanières

### A propos de l'artiste

Guitariste de formation je compose pour différents instruments et la création lyrique mes références sont issues de divers horizons à savoir les opéras de MOZART qui à mon sens sont la perfection dans le genre un guitariste compositeur Barrios Mangoré qui nous a laissé une oeuvre exceptionnelle à découvrir sans délai et John Lennon venu tout droit d'une autre planète à mon sens Je vous invite à écouter mes créations et regarder mes vidéos .je reste à votre disposition pour tous renseignements Musicalement Christian.plus de ressources sur <http://guitareclassiquechri.forumactif.org/>

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_christ.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christ.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Bouquet de notes printanières  
**Compositeur :** Tournay, Christian  
**Arrangeur :** Tournay, Christian  
**Droit d'auteur :** Copyright © Christian Tournay  
**Editeur :** Tournay, Christian  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Romantique  
**Commentaire :** vidéo sur mon blog merci et bonne écoute.

### Christian Tournay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=62930>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Bouquet de notes printanières

ad/lib

christour

Guitar

5

9

12

16

20

24

3

Detailed description: This is a guitar sheet music score for the piece 'Bouquet de notes printanières' by christour. The score is written for guitar in 4/4 time and consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines, often with a 'pedal point' effect where a bass note is held while other notes move. Measure numbers 5, 9, 12, 16, 20, and 24 are indicated at the start of their respective staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 17. The piece concludes with a final chord in measure 24.

©2014