



# Christian Tournay

France, Saint michel en l'herm

## théâtre des choses acte 2

### A propos de l'artiste

Guitariste de formation je compose pour différents instruments et la création lyrique mes références sont issues de divers horizons à savoir les opéras de MOZART qui à mon sens sont la perfection dans le genre un guitariste compositeur Barrios Mangoré qui nous a laissé une oeuvre exceptionnelle à découvrir sans délai et John Lennon venu tout droit d'une autre planète à mon sens Je vous invite à écouter mes créations et regarder mes vidéos .je reste à votre disposition pour tous renseignements Musicalement Christian.plus de ressources sur <http://guitareclassiquechri.forumactif.org/>

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_christ.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christ.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** théâtre des choses acte 2  
**Compositeur :** Tournay, Christian  
**Arrangeur :** Tournay, Christian  
**Droit d'auteur :** - Copyright © Christian Tournay  
**Editeur :** Tournay, Christian  
**Instrumentation :** 2 Violons, Violoncelle  
  
**Style :** Classique moderne

### Christian Tournay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=26613>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# théâtre des choses acte 2

Christian Tournay

ad lib ♩ = 65

Violin  
*mf* *p*

Violin I  
*mf* *p*

Violin II  
*mf* *p*

Violoncello  
*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Violin part has a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Violin I and II play a similar rhythmic pattern. The Violoncello part has a lower melodic line. Dynamics are marked *mf* and *p*. Vertical wavy lines indicate phrasing or breath marks.

Vln.  
*mf* *p* *mf*

Vln. I  
*mf* *p* *mf*

Vln. II  
*mf* *p* *mf*

Vc.  
*mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the next four staves. The Violin part features a triplet of eighth notes. Violin I and II have more complex rhythmic patterns with triplets. The Violoncello part has a simple rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *mf* and *p*. Vertical wavy lines indicate phrasing or breath marks.

©2010

Musical score for measures 7-9. The score is for four staves: Vln. (Violin), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), and Vc. (Violoncelle). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 7 features a triplet of eighth notes in the Vln. part. Measures 8 and 9 show dynamic markings of *p* and *mf* with vertical lines indicating the transition between them. The Vln. I and Vln. II parts have rests in measure 7 and enter in measure 8. The Vc. part has a rest in measure 7 and enters in measure 8.

*mf*

Musical score for measures 10-12. The score is for four staves: Vln. (Violin), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), and Vc. (Violoncelle). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 10 features a melodic line in the Vln. part. Measures 11 and 12 show dynamic markings of *pp* and *p*. The Vln. I and Vln. II parts have rests in measure 10 and enter in measure 11. The Vc. part has a rest in measure 10 and enters in measure 11 with a melodic line.

*p*