



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Adiós Pueblo de Ayacucho (Adieu, Ville d'Ayacucho)
[Version for Piano solo, with a look to the arrangement for Guitar by Raúl García Zárate]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Populaire - Danse

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Adiós Pueblo de Ayacucho (Goodbye, Town of Ayacucho)

Version for Piano solo, with a look to the arrangement for Guitar by Raúl García Zárate

Raúl García Zárate (1931-2017), after a traditional song of Ayacucho, Peru (Arr. An&An)

tr **Allegretto**

Piano

mf *mp*

mf *mp*

mf

f *mf*

mf

28

1. 2.

mp

34

f *tr*

39

mp

45

3

2.

51

mf *f*

56

mf

This system contains measures 56 through 62. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff.

63

mp

This system contains measures 63 through 68. It includes a repeat sign with first and second endings. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mp* is placed above the bass staff.

69

mf

This system contains measures 69 through 75. It features a first and second ending. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff.

76

mp *mf*

This system contains measures 76 through 80. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand features a triplet of eighth notes in measures 77 and 79. Dynamic markings of *mp* and *mf* are present.

81

mp

This system contains measures 81 through 84. The right hand features a triplet of eighth notes in measures 81 and 82. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* is placed above the bass staff.