Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Tendance airs traditionnels (Livre 01)

Traditional

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification :	Attestation du conservatoire
Sociétaire :	SACEM
Page artiste :	https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce

Titre :	Tendance airs traditionnels [Livre 01]
Compositeur :	Traditional
Arrangeur :	Millon, Pascal
Droit d'auteur :	Copyright © Pascal Millon
Editeur :	Millon, Pascal
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Classique moderne

Pascal Millon sur free-scores.com

LICENCE
Cette partition nécessite une autorisation :
• pour les représentations publiques
• pour l'utilisation par les professeurs
S'acquiter de cette licence sur :
https://www.free-scores.com//licence?p=ajjpfr1jPJ

• écouter l'audio
• partager votre interprétation
• commenter la partition
• s'acquitter de la licence
• contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : «Airs traditionnels» (Livre 01)

Par PASCAL MILLON.

C'est en étudiant les œuvres de M. Fernando Sor, mon compositeur en guitare classique préféré, que j'ai vu qu'il avait repris des thèmes soit classiques soit traditionnels pour en proposer des arrangements...

Je me suis dit que c'était une excellente idée pour marier tradition et modernisme.

Alors je me suis pris au jeu et ai découvert que, des petits thèmes à première vue « insignifiants » pouvaient regorger de richesses insoupçonnées...

Et en plus m'obliger à réfléchir et à m'y prendre à deux fois avant de pouvoir obtenir des résultats pour moi satisfaisants.

Ainsi des airs simples peuvent devenir des pièces plus abouties, voire techniquement, en plus, complexes...

En jouant avec la mélodie, en la cachant, en l'arrangeant de telle ou telle manière, on arrive à redécouvrir ces mélodies qui ont, pour moi, bercé mon enfance...

Mes musicales salutations...

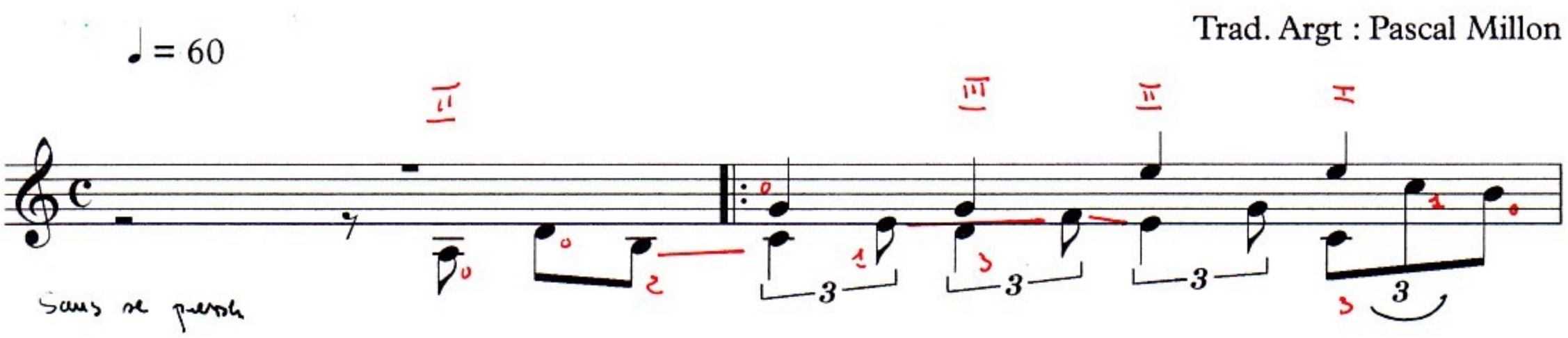
MUSICALITÉS 06 45 10 96 64 MUSICALITES@ORANGE.FR

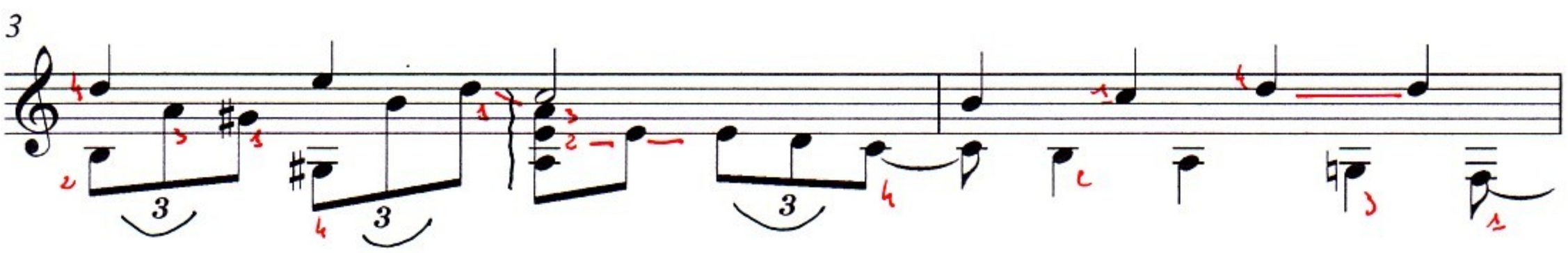
free-scores.com

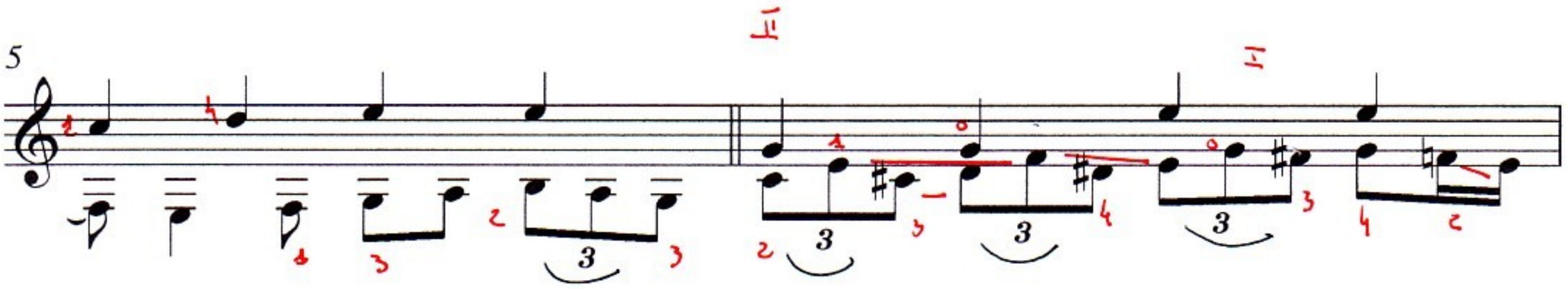
Pièce n° 14

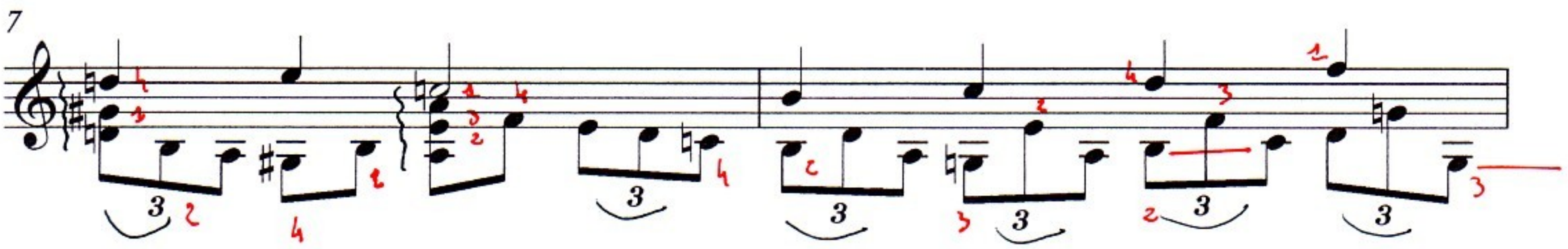
Savez-vous planter les choux ?

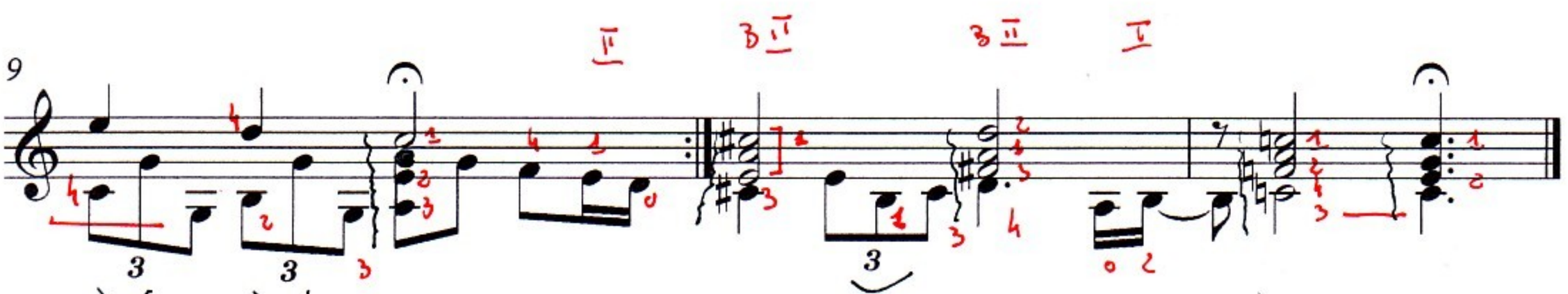
Trad. Argt : Pascal Millon











Chalon/Saône, 1979 - Musicalités - Sacem

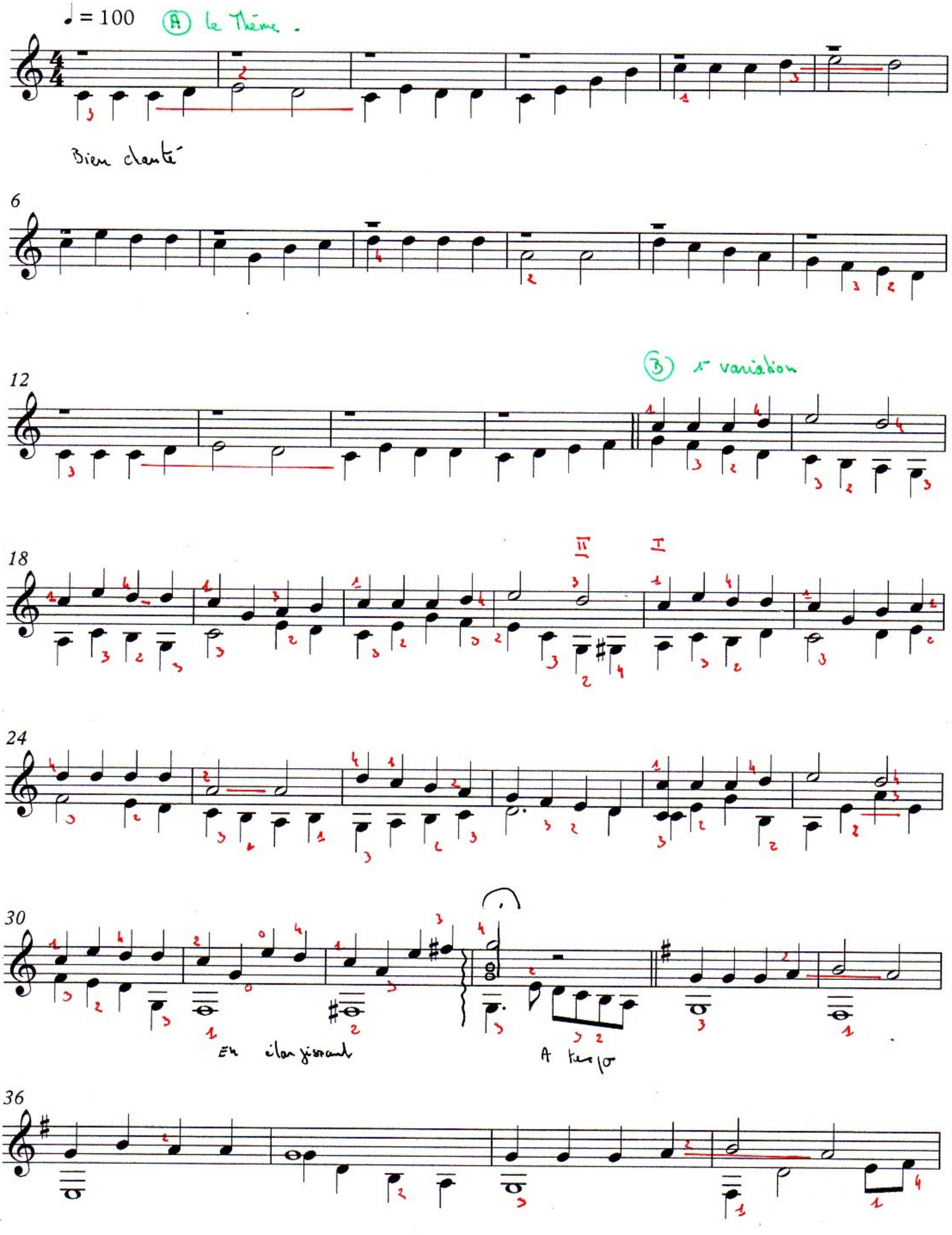
free-scores.com

Pièce n° 15

Au clair de la lune

(étude mélodique du novice au confirmé)

Trad. Argt : Pascal Millon



Gergy, 1973 & Mesmay, juillet 2008 - Musicalités - Sacem

free-scores.com

40

44

calme

50

C 2° variation

A tempo

54

58

62

D 3° variation

rallentir

♩. = 66

66

Dolce

69

1.

2.

free-scores.com

71

74

valentin

77

valentin

(E) 6e variation

79

A tempo

82

lang En ralentissant

85

Bien bien

89

valentin

calme

A tempo

93

(F) 5e variation

free-scores.com

97

en élargissant

lang

calme

A tempo

(G) 6- variation

101

1.

2.

retenir

calme

retenir

A tempo

105

retenir

109

A tempo

En élargissant

112

calme

A tempo

(H) 7- variation

115

118

En élargissant

forte

calme

121

calme

A tempo

(I) 8- variation

free-scores.com

125

1.

2.

rallentir

rallentir

128

rallentir

A tempo

132

A tempo

large

A tempo

135

rallentir

A tempo

large

tenu

free-scores.com

Pièce n° 54

Jean de la Lune

Trad. Argt : Pascal Millon

♩. = 50

legèrement

5

9

A la fin

1.

2

rallentir

A tempo

14

2.

rallentir

A tempo

19

2 2

24

B II

rallentir

A tempo

I

B II

B II

B II

29

34

2

2

rallentir

38

fin

rallentir

large

et

calme

H. 13

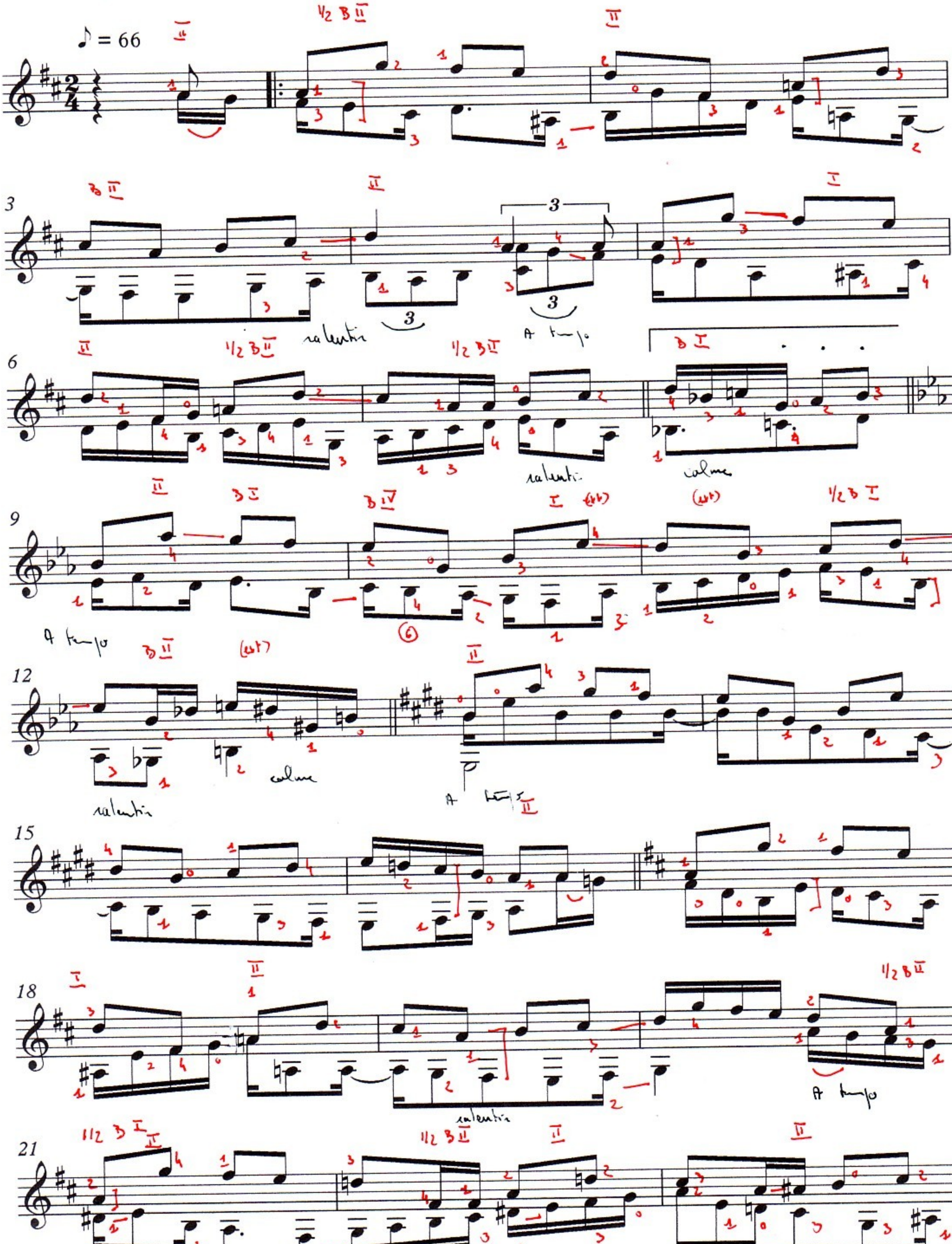
Annecy, février 1992 - Musicalités - Sacem

free-scores.com

Pièce n° 80

Maman les p'tits bateaux

Trad. - argt : Pascal Millon



Woustviller, janvier 1996 - Musicalités - Sacem

free-scores.com

2

24

3 3 3 3 3 3 3

calm A tempo

27

3 3

ralentir A tempo

30

3 3 3

ralentir. lunga rit. calm A tempo

34

3 3 3 3 3

ralentir A tempo

37

H.7 H.12 H.7

3 3 3 3

ralentir lunga

40

3 3 3 3 3 3

En ralentissant

43

3 3

lunga

free-scores.com

Pièce n°81

Il court, il court, le furet

(où il est démontré que le début est déjà une fin en soi
et vice et versa)

Tard. argt : Pascal Millon

Woustviller, janvier 1996 - Musicalités - Sacem

free-scores.com

Pièce n° 89

Fragments d'insomnies ?

Berceuses dans la nuit...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

Sarreinsming, juillet 1996 – Musicalités – Sacem

free-scores.com

Pièce n° 90

La surprise serait qu'il n'y en aurait pas

(blague à part, bien sur...)

Pascal Millon

♩=♩.

♩ = 50

tranquillement

6

11

16

21

26

31

36

rallentir

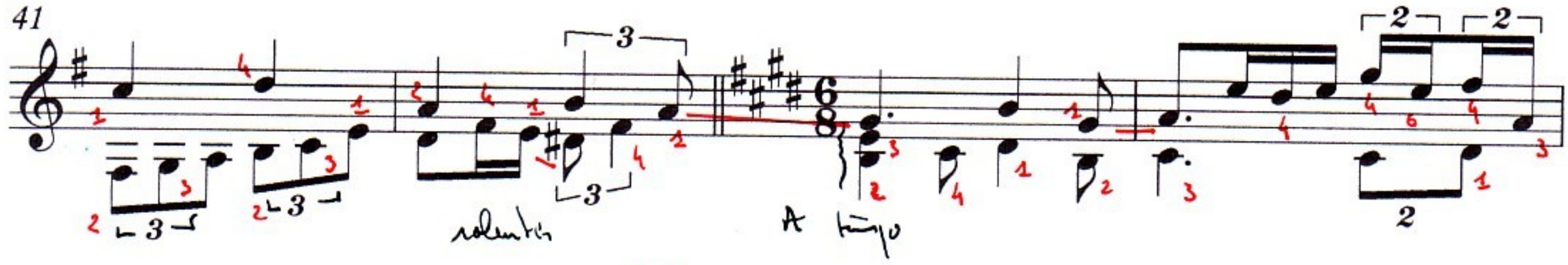
A tempo

en élargissant

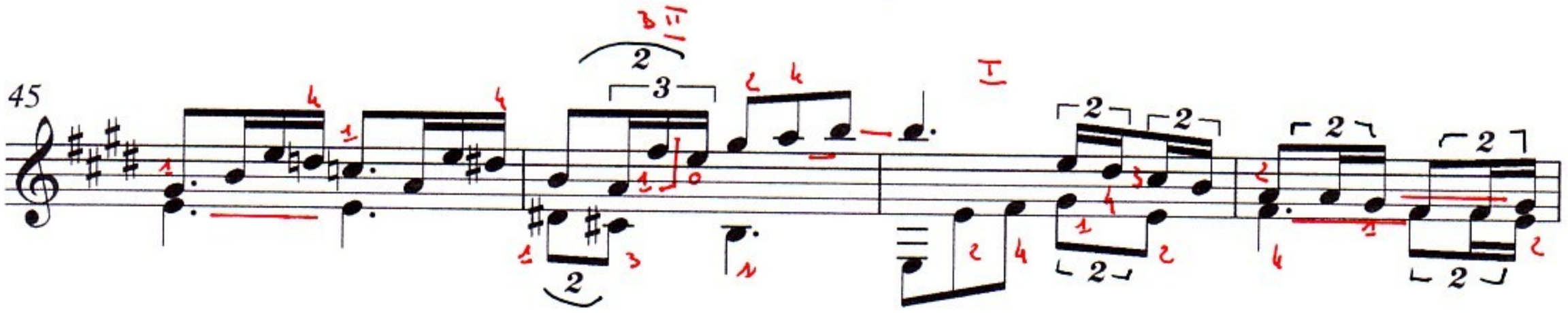
Sarreinsming, août 1996, révisée à Salins les Bains en octobre 2011 - Musicalités - Sacem

free-scores.com

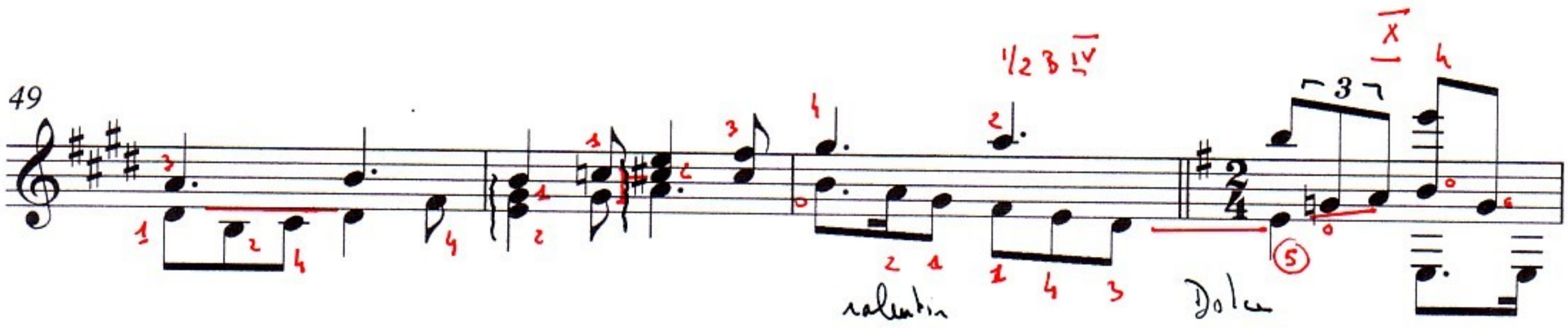
41



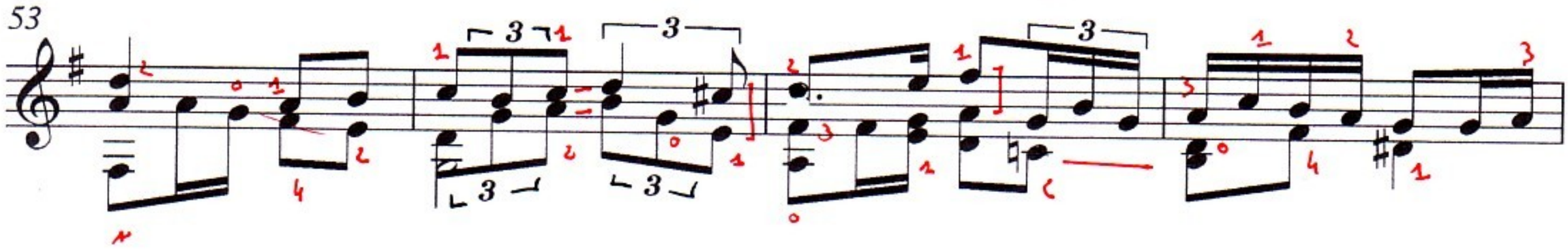
45



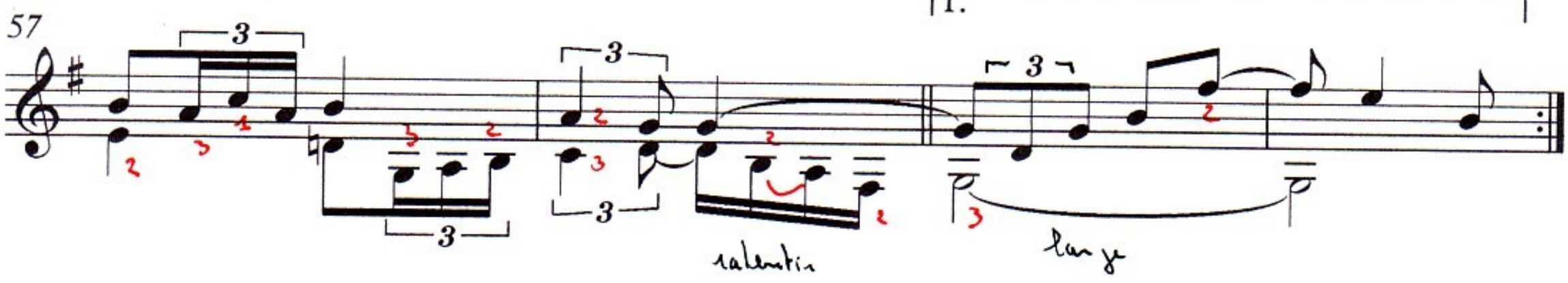
49



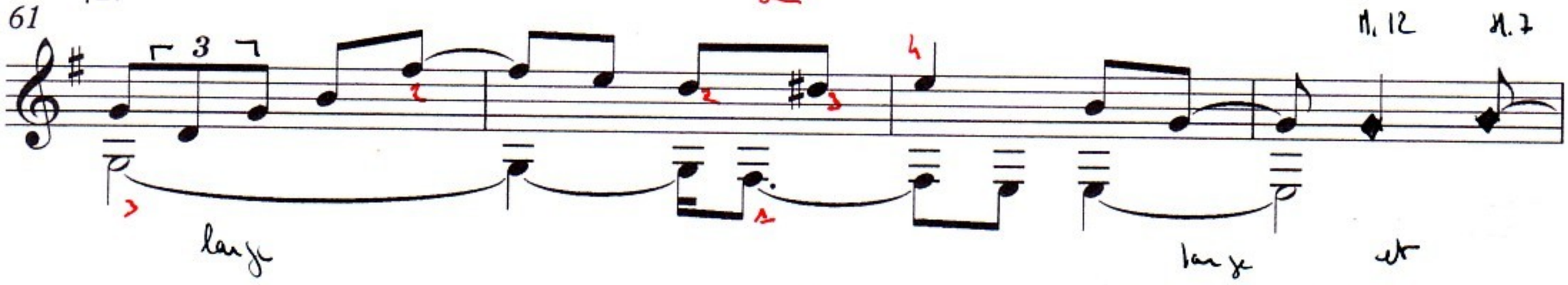
53



57

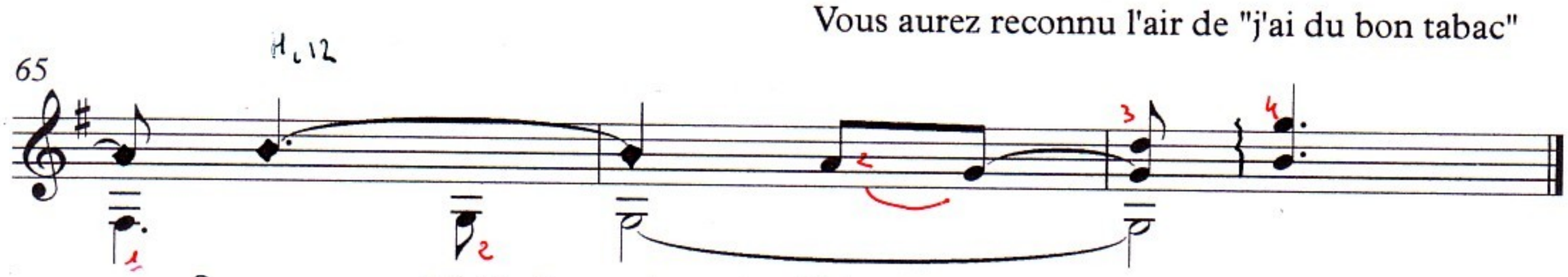


61



Vous aurez reconnu l'air de "j'ai du bon tabac"

65

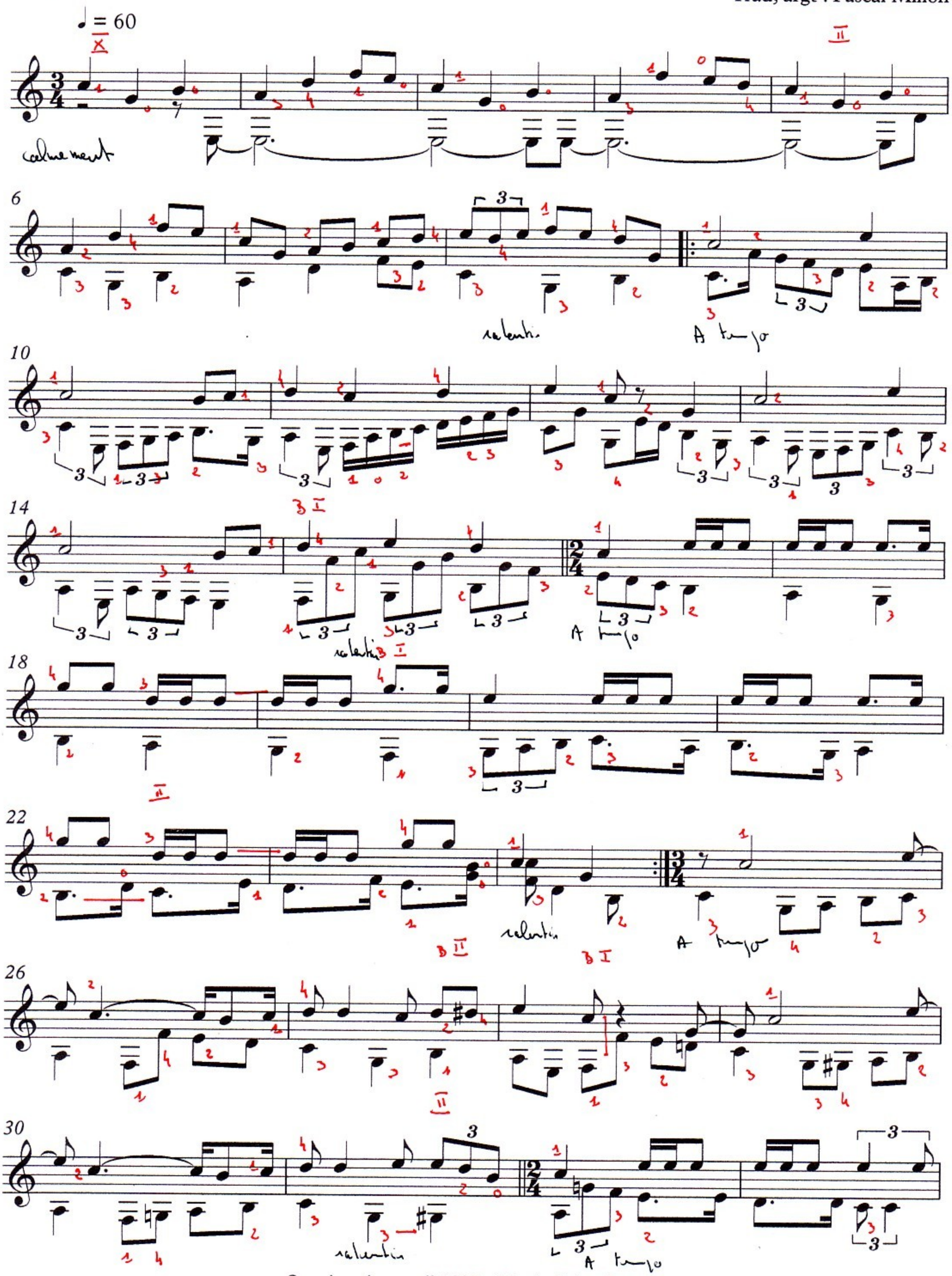


free-scores.com

Pièce n° 95

Meunier, tu dors

Trad, argt : Pascal Millon



Sarreinsming, avril 1997 - Musicalités - Sacem

free-scores.com

34

38

42

46

49

free-scores.com

Pièce n° 100

Sur ma route de Louviers, Eure, et K 467

6ème en Fa

Pascal Millon

♩ = 50

Ad lib.

5

Bien chanté

9

13

en allant jusqu'au

17

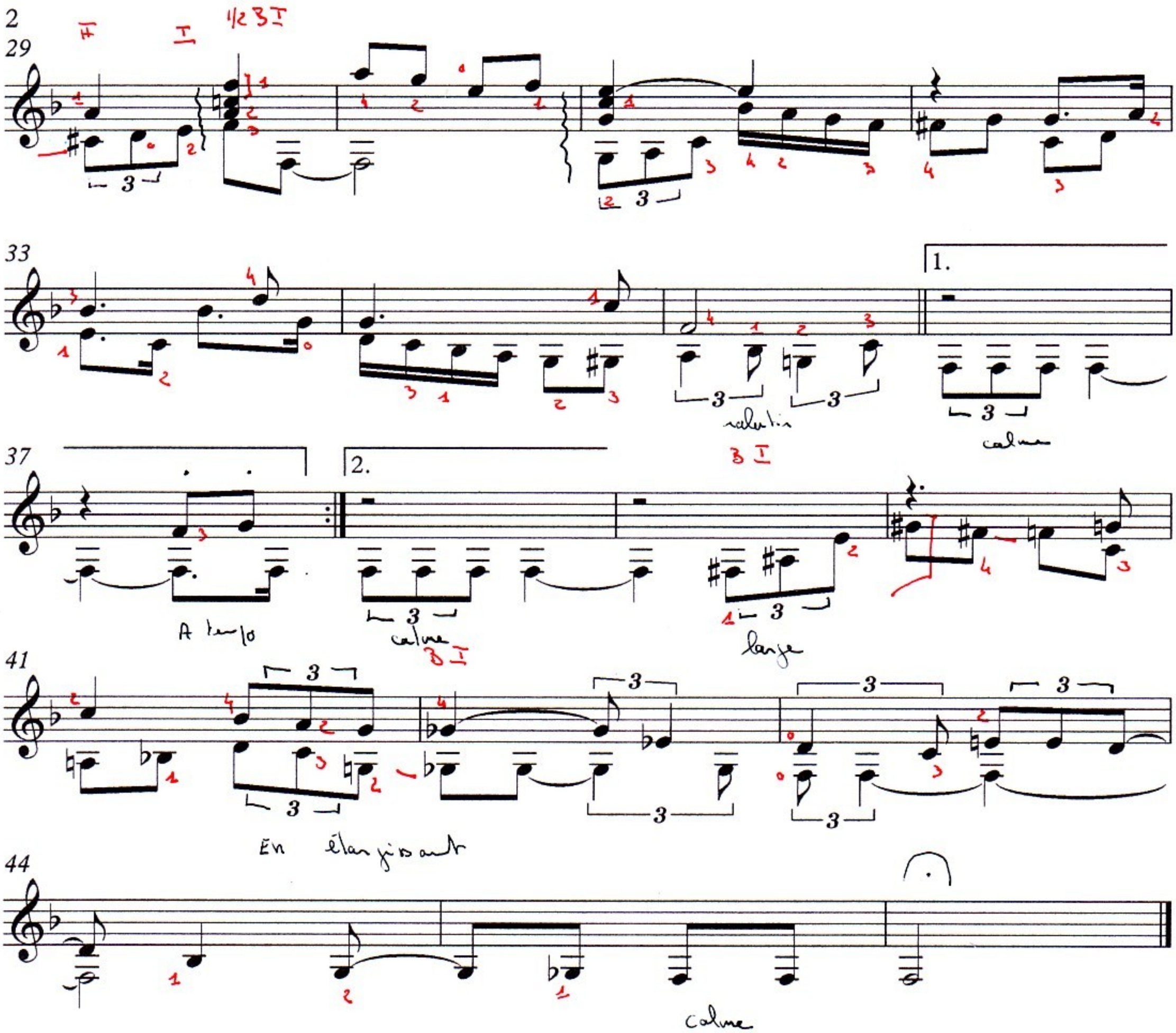
A tempo

21

25

Sarreinsming, mars 1998 - Musicalités - Sacem

free-scores.com



Merci à M. A Mozart

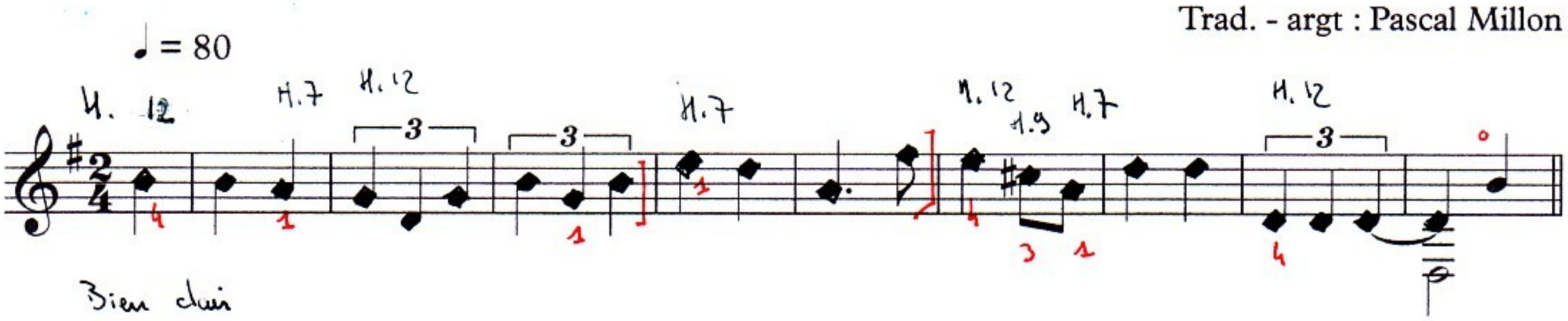
free-scores.com

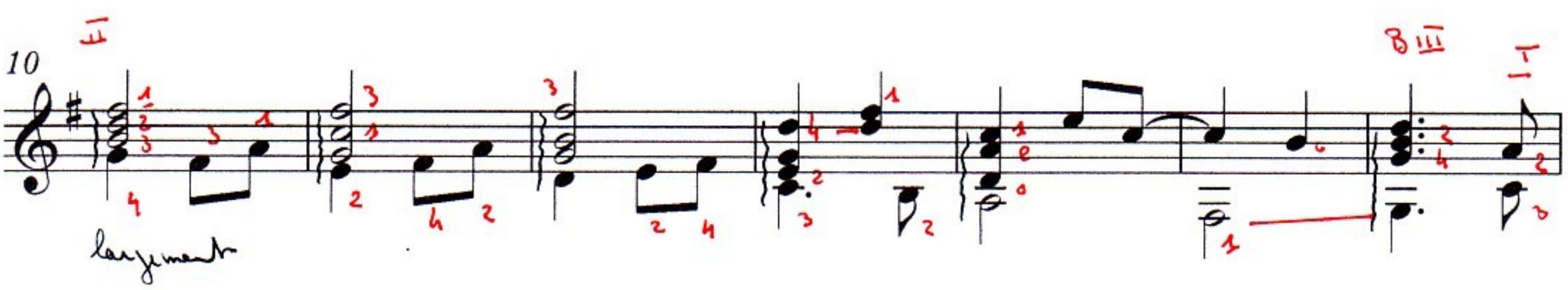
Pièce n° 110

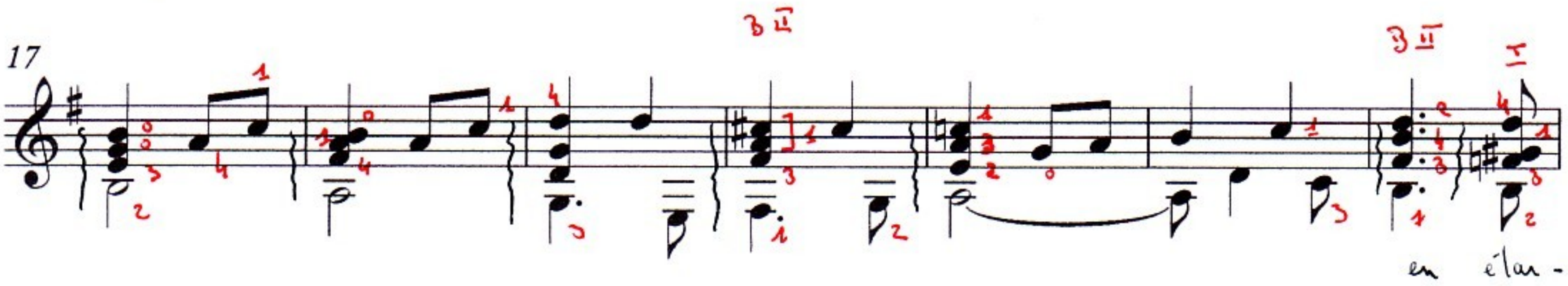
Gentil coquelicot

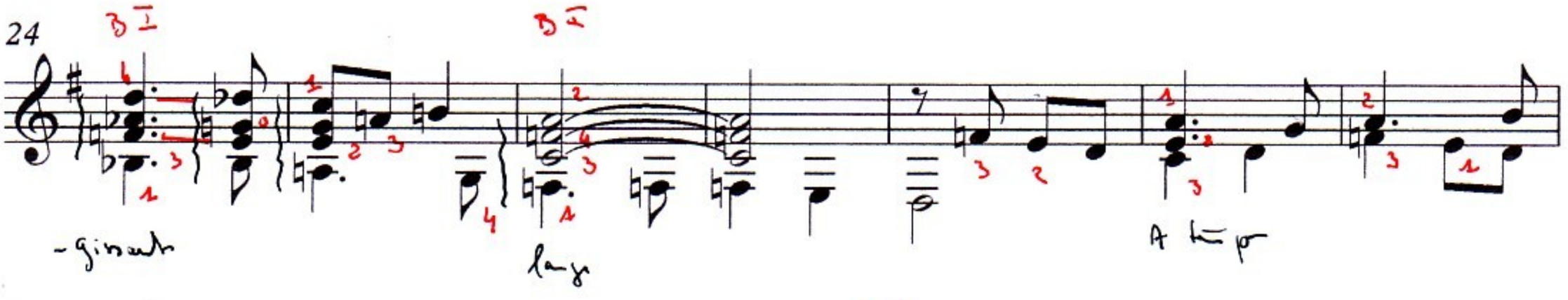
Pour Heptacorde

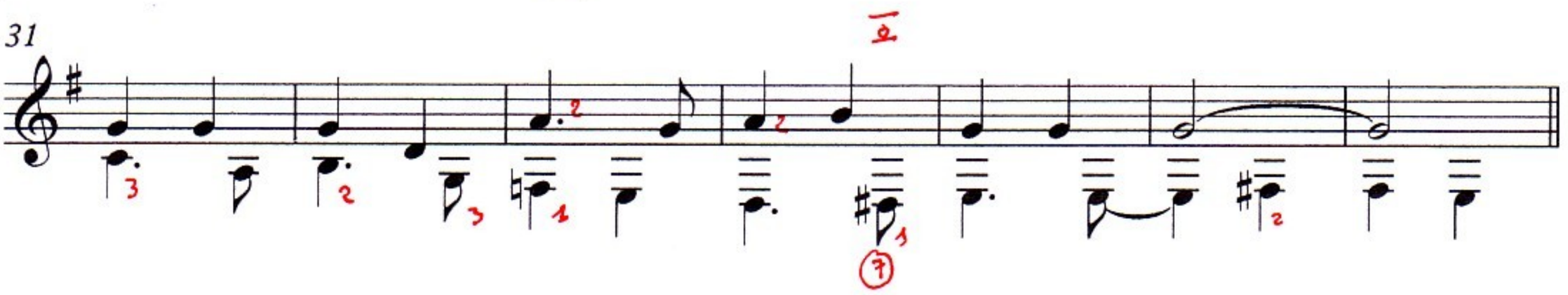
Trad. - argt : Pascal Millon

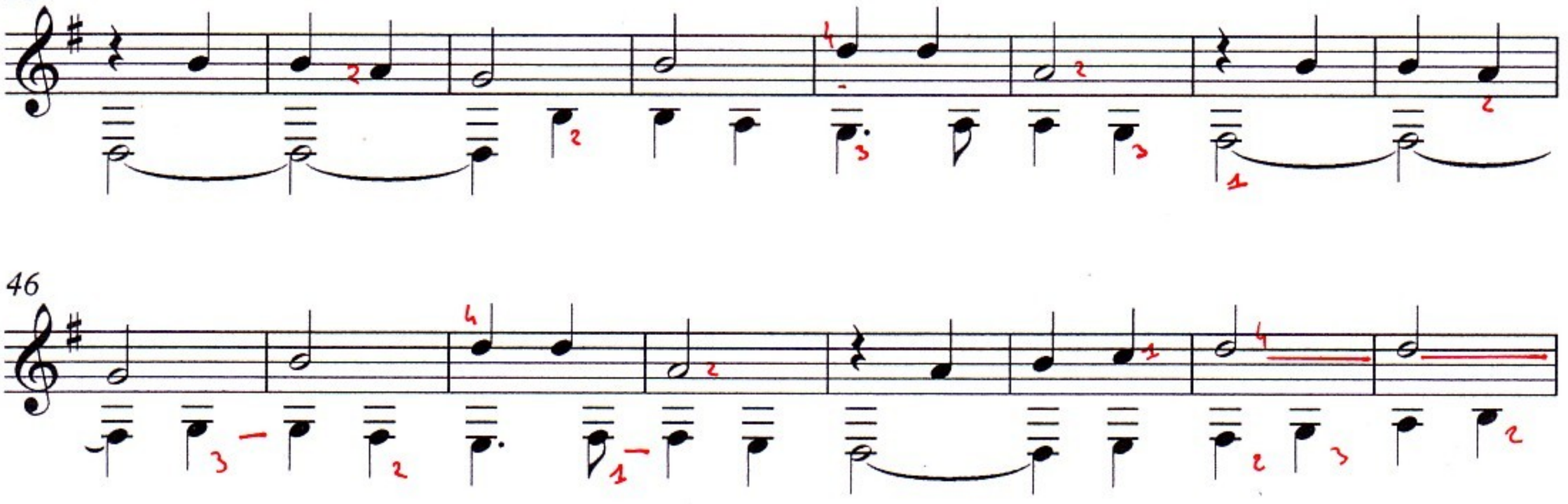












Sarreinsming, juin 2000, révisée à Mesmay en septembre 2011 - Musicalités - Sacem

free-scores.com

54

62

69

Atempo

77

85

93

rallentir

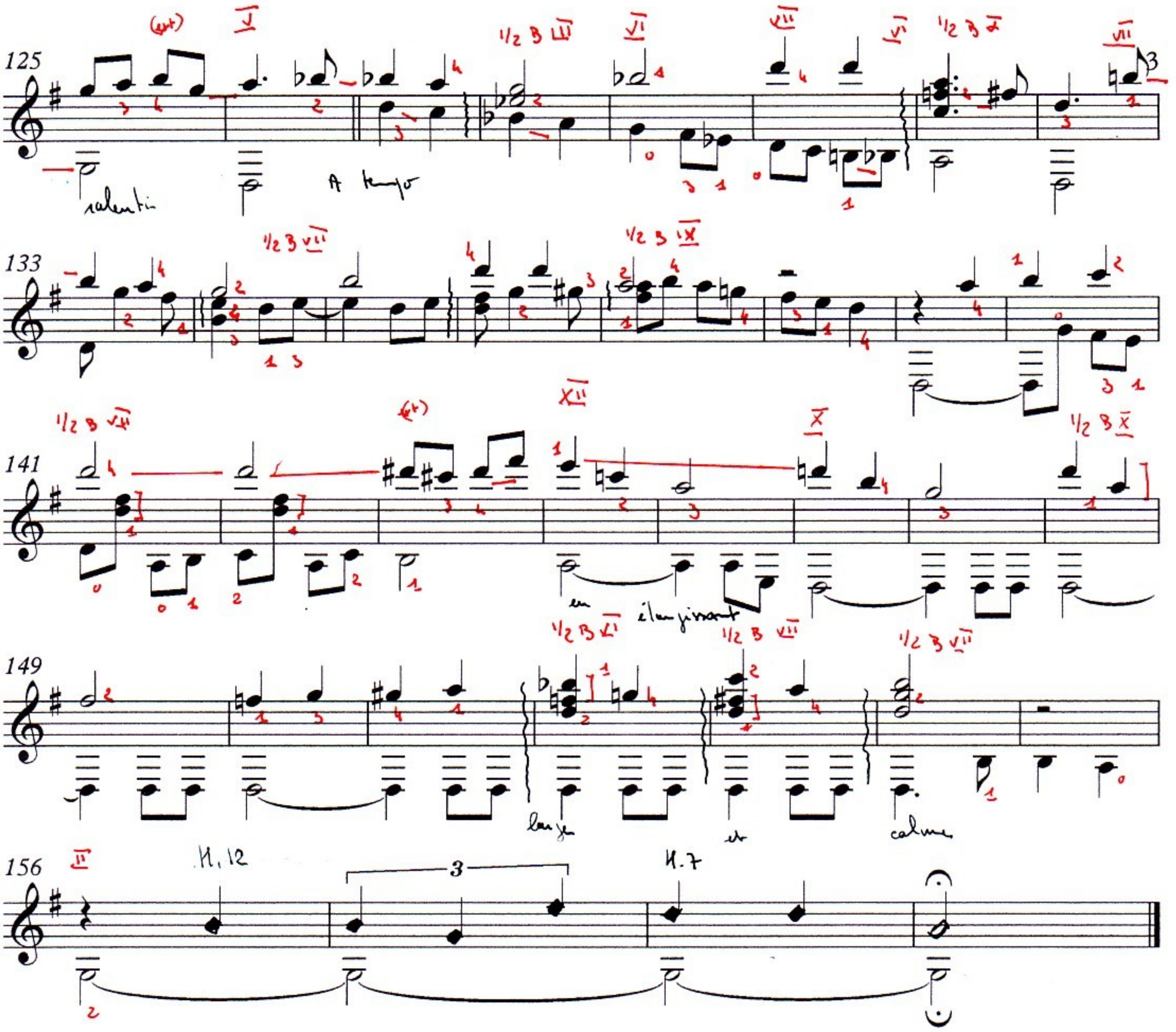
a tempo

101

109

117

free-scores.com



free-scores.com