



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Alma Llanera
Compositeur: Traditional
Arrangeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Public domain
Instrumentation: Quatuor à cordes
Style: Traditionnel

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](#)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Score

Alma Llanera

Arreglo: Oscar E. Peña

Compositor: Pedro Elías Gutierrez

Moderato, J.c. 70

5 pizz.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for *Alma Llanera*, page 2, featuring parts for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc.

The score consists of three systems of music, each with four staves:

- Vln. I:** Treble clef, mostly rests, with a dynamic of *mp* at measure 20.
- Vln. II:** Treble clef, includes dynamics *mf* and *f*, and an instruction "arco".
- Vla. (Cello):** Bass clef, includes dynamics *p* and *f*.
- Vc. (Bassoon):** Bass clef, includes dynamics *p* and *f*.

Measure numbers 20 and 25 are indicated above the staves.

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

30

35

40

45

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

50

pizz.
mf

mp ff
mp ff f

mp ff
arco ff

mf
mp ff f

55

f
p f

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

65

70

p

f

p

f

This musical score consists of four staves, each representing a different string instrument: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The score is organized into three systems, separated by double bar lines. System 1 (measures 60-64) shows Vln. I playing eighth-note pairs, Vln. II playing sixteenth-note pairs, Vla. playing eighth-note pairs, and Vc. playing eighth-note pairs. System 2 (measures 65-69) shows Vln. I playing eighth-note pairs, Vln. II playing sixteenth-note pairs, Vla. playing eighth-note pairs, and Vc. playing eighth-note pairs. System 3 (measures 70-74) shows Vln. I playing eighth-note pairs, Vln. II playing sixteenth-note pairs, Vla. playing eighth-note pairs, and Vc. playing eighth-note pairs. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte).

75

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

80

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for *Alma Llanera*, page 8. The score consists of four staves: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The music is in common time. The first measure shows Vln. I and Vln. II playing eighth-note patterns. The second measure shows Vla. and Vc. playing eighth-note patterns. The third measure shows Vln. I and Vln. II playing eighth-note patterns. The fourth measure shows Vla. and Vc. playing eighth-note patterns. The fifth measure shows Vln. I and Vln. II playing eighth-note patterns. The sixth measure shows Vla. and Vc. playing eighth-note patterns.