



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Aux marches du palais (traditionnel français) Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Aux marches du palais  
[traditionnel français]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Traditionnel

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=25170>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Aux marches du palais

Traditionnel français

♩ = 138

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a repeat sign followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbols E, A, and E are placed above the first, second, and fifth measures respectively.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbol B7 is placed above the first measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbols C#min7, C#min/B, A, and B7 are placed above the first, second, fourth, and fifth measures respectively.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord symbols F#m7, B7, and E(add9)sus4 are placed above the first, second, and third measures respectively. The final measure has a first ending bracket over the notes G4, A4, B4 and a second ending bracket over the notes G4, A4, B4, C5. Chord symbols E and E are placed above the first and second endings respectively.