



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La Bamba Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La Bamba
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec alto et Piano
Style : Latin

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=as0oCFEGbF>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La Bamba

Traditionnel mexicain (région de Veracruz)

Transc. : Bernard Dewagtere

Moderate Latin Rock beat

Flûte à bec Alto

Musical score for Flute Alto and Piano, measures 1-3. The Flute Alto part is mostly rests. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fl. à b. A.

Musical score for Flute in B-flat and Piano, measures 4-7. The Flute part begins with a melodic line starting on a quarter rest, marked with a forte (f) dynamic. The Piano part continues with a complex chordal accompaniment.

Fl. à b. A.

Musical score for Flute in B-flat and Piano, measures 8-11. The Flute part continues with a melodic line, including triplet markings. The Piano part maintains the accompaniment with triplet markings in the right hand.

Fl. à b. A.

Musical score for Flute in B-flat and Piano, measures 12-15. The Flute part continues with a melodic line, including triplet markings. The Piano part maintains the accompaniment with triplet markings in the right hand.

La Bamba

Fl. à b. A.

2
16

Fl. à b. A.

20

Fl. à b. A.

24

1.

Fl. à b. A.

28

2.