



Guy Bergeron

Canada, Québec

Billy in the low ground (bluegrass) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Billy in the low ground
[bluegrass]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Mandoline, Guitare

Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=51862>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

MANDOLIN

BILLY IN THE LOW GROUND

TRADITIONAL

BLUEGRASS $\text{♩} = 120$

VERSION 1

(A) C A MIN

5 C A MIN C

(B) C A MIN

13 C A MIN C

VERSION 2

(A) C A MIN

22 C A MIN C

26 C A MIN

BILLY IN THE LOW GROUND

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of several systems of music. The first system starts at measure 30 and includes a circled letter 'B'. The second system starts at measure 38. The third system starts at measure 42 and includes a circled letter 'A' and a box labeled 'VERSION 3'. The fourth system starts at measure 47 and includes first and second endings. The fifth system starts at measure 56 and includes circled letters 'A' and 'B'. Chords are indicated as 'C' and 'A MIN'. Measure numbers 30, 38, 42, 47, and 56 are placed at the beginning of their respective systems. Circled letters 'A' and 'B' are placed above the first measure of their respective systems. A box labeled 'VERSION 3' is placed above the first measure of the third system. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the notes in the fourth system. Trill ornaments are indicated by a '3' above a note in the fifth and sixth systems.

VERSION 4

(A) C

60

Musical staff 60-64: Treble clef, C major key signature. Chords: C, A MIN, G. Includes a double bar line at measure 61.

65

Musical staff 65-68: Treble clef, C major key signature. Chords: C, A MIN, G, C.

69

Musical staff 69-72: Treble clef, C major key signature. Chords: C, A MIN, G. Includes triplets and slide markings.

73

Musical staff 73-76: Treble clef, C major key signature. Chords: C, A MIN, G, C. Includes a sharp sign and a slide marking.

(B)

77

Musical staff 77-80: Treble clef, C major key signature. Chords: C, F. Includes fingerings and slide markings.

81

Musical staff 81-84: Treble clef, C major key signature. Chords: C, G, C. Includes fingerings and slide markings.

85

Musical staff 85-88: Treble clef, C major key signature. Chords: C, F. Includes fingerings and slide markings.

89

Musical staff 89-92: Treble clef, C major key signature. Chords: C, G, C. Includes fingerings and slide markings.